

ब्रजभाषा साहित्य का ऋतु-सौन्दर्य



ब्रजभाषा काव्य की षट् ऋतु विषयक उत्कृष्ट कविताओं का संकलन



संकलयिता :

प्रभुदयाल शीतल

प्रथम संस्करण
आषाढ, सं० २००७ वि०

सर्वाधिकार प्रकाशक के आधीन हैं
मूल्य ४)

ब्रजसाहित्य माला

ब्रजभाषा-काव्य के प्रेमियो
तथा
उच्च हिंदी कलाओं के विद्यार्थियों
के लाभार्थ—

ब्रज-साहित्य-माला की पुस्तकें

[लेखक—प्रभुदयाल मीतल]

★

१. अष्टछाप-परिचय [परिवर्द्धित संस्करण] ५)
२. ब्रजभाषा साहित्य का
नायिकाभेद [परिवर्द्धित संस्करण] ६)
३. सूर-निर्णय ... ५)
४. ब्रजभाषा साहित्य का
ऋतु-सौन्दर्य... ४)

प्राप्तव्य स्थान .

अग्रवाल प्रेस, मथुरा ।

ब्रजभाषा-काव्य के प्रेमियो
तथा
उच्च हिंदी कक्षाओं के विद्यार्थियों
के लाभार्थ—

ब्रज-साहित्य-माला की पुस्तकें

[लेखक—प्रभुदयाल मीतल]

*

१. अष्टछाप-परिचय [परिवर्द्धित संस्करण] ५)
२. ब्रजभाषा साहित्य का
नायिकाभेद [परिवर्द्धित संस्करण] ६)
३. सूर-निर्णय ... ५)
४. ब्रजभाषा साहित्य का
ऋतु-सौन्दर्य... ४)

प्राप्तव्य स्थान .

अग्रवाल प्रेस, मथुरा ।

प्राकृतधनु



ज्योतिष-शास्त्रियों ने सूर्य की गति की कल्पना करते हुए उसके एक क्रांत वृत्ताकार मार्ग की भी कल्पना की है। सूर्य जितने समय में इस मार्ग का पूरा चक्कर लगाता है, उसे एक वर्ष कहा जाता है। इस मार्ग पर स्थित सूर्य कभी पृथ्वी के निकट रहता है और कभी इससे दूर हो जाता है। जब सूर्य पृथ्वी के निकट रहता है, तब यहाँ पर गर्मी की अधिकता और शीत की न्यूनता होती है। जैसे-जैसे सूर्य पृथ्वी से दूर होता जाता है, वैसे-वैसे ही यहाँ पर गर्मी की न्यूनता और शीत की अधिकता होती जाती है। इस प्रकार सूर्य की स्थिति से उत्पन्न गर्मी-सर्दी की न्यूनाधिकता ही ऋतुओं का कारण है।

सूर्य के वृत्ताकार मार्ग के ज्योतिषियों ने १२ भाग किये हैं। ज्योतिष शास्त्र में इन १२ भागों को १२ राशियाँ और लोक में १२ महीने कहा जाता है। गर्मी, सर्दी और वर्षा के कारण वर्ष के ६ विभाग किये जाते हैं, जिनको छैः ऋतु कहते हैं। इस प्रकार प्रत्येक ऋतु दो-दो महीनों की होती है। वृत्ताकार मार्ग पर स्थित सूर्य जब छैः महीनों तक पृथ्वी के निकट होता है, तब उसे उत्तरायण और शेष छैः महीनों तक जब वह पृथ्वी से दूर होता है, तब उसे दक्षिणायन कहते हैं। उत्तरायण में शिशिर, बसंत और ग्रीष्म तथा दक्षिणायन में वर्षा, शरद और हेमंत ऋतुएँ होती हैं।

यह क्रम सौर मान के अनुसार है; किंतु सूर्य के अतिरिक्त चंद्रमा की गति के अनुसार भी वर्ष और महीनों की गणना की जाती है। चंद्र गणना में वर्ष का आरंभ चैत्र से होता है, इसलिए इस मत के अनुसार ऋतुओं का आरंभ भी चैत्र में पड़ने वाली बसंत ऋतु से किया जाता है। सौर गणना में ऋतुओं का आरंभ शिशिर से होता है, जैसा ऊपर लिखा गया है।

प्रकृति के प्रत्येक व्यापार का अनुकूल अथवा प्रतिकूल प्रभाव मानव-जीवन पर पड़ना स्वाभाविक है, इसलिए साहित्य में ऋतु वर्णन की परिपाटी अत्यंत प्राचीन काल से प्रचलित है। संस्कृत साहित्य में ऋतुओं का बड़ा मनोरम वर्णन मिलता है। कालिदास कृत 'ऋतु-संहार' इस विषय की प्रमुख रचना है। संस्कृत के अतिरिक्त प्राकृत और अपभ्रंश साहित्य में भी ऋतुओं का सुंदर वर्णन किया गया है। हिंदी साहित्य में ब्रजभाषा कवियों की ऋतु वर्णन संबंधी एक विशिष्ट शैली है, जिसके अनुसार विक्रम की १६ वीं शती

से अब तक सैकड़ों कवियों ने ही षट् ऋतु विषयक रचनाएँ की हैं। इस प्रकार ब्रजभाषा में ऋतु वर्णन स बड़ी विशाल साहित्य प्रस्तुत है, जो काव्य-सौन्दर्य में अपनी समता नहीं रखता है। परिष्कृत साहित्य के अतिरिक्त लोक गीतों में भी ऋतु वर्णन अति प्राचीन काल से होता रहा है। यद्यपि अत्यन्त प्राचीन लोक गीतों के प्रामाणिक नमूने इस समय प्रचुर परिमाण में उपलब्ध नहीं हैं, तथापि इस बात के यथेष्ट प्रमाण हैं कि प्राचीन काल में लोक गीतों द्वारा ऋतु वर्णन अत्यन्त विशद रूप में होता था। वग, गुर्जर एवं राजस्थान प्रदेशों के १० वीं से १२ वीं शती के अनेक ऋतु गीत अब भी उपलब्ध हैं।

वैष्णव संस्कृति में कृष्ण और राधा का सर्वोपरि महत्व है, जिसके कारण वैष्णव साहित्य, स गीत एवं चित्र कला आदि कृष्ण और राधा की प्रेम-लीलाओं से ही विशेषतया संबधित हैं। लोक-मानस पर भी राधा-कृष्ण की कितनी गहरी छाप है, इसके प्रमाण वे लोक गीत हैं, जिनमें राधा-कृष्ण का विविध भाँति से वर्णन किया गया है। वंग एवं गुर्जर प्रदेशों के प्राचीन ऋतु गीतों में भी कृष्ण-लीला का ही वर्णन मिलता है, किंतु राजस्थान के ऋतु गीत वहाँ के शूरवीरों के वर्णनों से भरे हुए हैं।

संस्कृत साहित्य में कालिदास आदि प्राचीन कवियों ने सौर मान के अनुसार शिशिर से ऋतु वर्णन का आरम्भ किया है। इसके विरुद्ध हिंदी साहित्य में चाद्र मान को प्रमुखता देते हुए बसंत से ऋतु वर्णन का आरम्भ किया जाता है। होली शिशिर ऋतु के अंत में होने पर भी एक प्रकार से बसंत ऋतु का उत्सव है। होली के साथ ही साथ बसंत ऋतु का आरम्भ होता है, इसलिए संस्कृत कवियों के अनुसार शिशिर से ऋतु वर्णन करने में हमको भी अधिक सुविधा थी। उस समय हमारा संकलन भी अधिक क्रमवद्ध होता; किंतु हिंदी कवियों की प्रचलित परिपाटी के अनुसार हमने बसंत से ही अपने ऋतु वर्णन का आरम्भ किया है। साहित्यिक वर्णन की दृष्टि से होली और बसंत में अधिक अंतर नहीं है और ब्रजभाषा कवियों ने इन दोनों का मिला-जुला वर्णन किया भी है, किंतु पृथक् ऋतुओं के अतर्गत होने के कारण प्रसंग की दृष्टि से वे एक दूसरे से बहुत दूर पड़ गये हैं। पाठकों को इन दोनों का वर्णन साथ-साथ पढ़ने से विशेष आनंद आ सकता है।

समस्त ऋतुओं में बसंत सर्वश्रेष्ठ है। इस ऋतु में प्रकृति अपना नूतन शृंगार करती है, जिसके कारण समस्त भू-मंडल प्राकृतिक सौन्दर्य से परिपूर्ण हो जाता है। इस आनंददायक ऋतु का कथन समस्त भाषाओं के कवियों ने जी भर कर किया है। ब्रजभाषा कवियों ने भी इसका विविध भाँति से बड़ा

विशद वर्णन किया है। उन्होंने बसंत के अतिरिक्त होली का कथन भी बड़े हर्षोल्लास के साथ किया है। यदि होली और बसंत स बंधी ब्रजभाषा रचनाएँ एकत्रित कर दी जाँय, तब उनकी संख्या अन्य ऋतु संबंधी कविताओं से बहुत अधिक होगी। होली और बसंत के पश्चात् वर्षा विषयक रचनाओं का महत्व है। यदि होली और बसंत विषयक कविताएँ पृथक् कर दी जाँय, तब वर्षा संबंधी ब्रजभाषा कविताएँ काव्य-सौन्दर्य और काव्य-परिमाण दोनों दृष्टियों से सर्वश्रेष्ठ ज्ञात होंगी। वर्षा ऋतु है भी बड़ी सुहावनी ऋतु। इस ऋतु में समस्त रस ही नहीं, वरन् समस्त ऋतुओं की भी सामग्री मिलती है। यही कारण है कि ब्रजभाषा कवियों ने इसका बड़ा विशद वर्णन किया है। प्रस्तुत पुस्तक में भी वर्षा स बंधी रचनाएँ सबसे अधिक परिमाण में संकलित की गयी हैं। वर्षा, बसंत और होली के पश्चात् ब्रजभाषा कवियों का मन शरद वर्णन में अधिक रमा है। इस ऋतु की रात्रि बड़ी मनोरम होती है। निर्मल आकाश, प्रकाशमान चंद्र और उज्ज्वल चंद्रिका के कारण कवियों को इस ऋतु के वर्णन की स्वाभाविक प्रेरणा मिली है। शरद की सुहावनी रात्रि में श्री कृष्ण ने गोपियों के साथ रास-लीला की थी, अतः ब्रजभाषा कवियों ने शरद वर्णन के साथ रास-लीला पर भी सुंदर रचनाएँ की हैं। इन ऋतुओं के अतिरिक्त उन्होंने ग्रीष्म, हेमंत और शिशिर का वर्णन विशेष विस्तार एवं मनोयोग पूर्वक नहीं किया है। फिर भी इन ऋतुओं के वर्णन में काव्य-सौन्दर्य और काव्य-चमत्कार की कमी नहीं है।

ऋतुओं का संबंध प्रकृति से है, अतः उनके कथन में प्राकृतिक छटा का वर्णन होना आवश्यक है। ब्रजभाषा कवियों की ऋतु संबंधी रचनाओं के विषय में कहा जा सकता है कि उनमें प्रकृति-चित्रण और नैसर्गिक वर्णन की अपेक्षा ऋतुओं के उत्तेजक प्रभाव का अधिक कथन किया गया है। ऋतुओं का प्रकृति-चित्रण दो प्रकार से हो सकता है—केवल प्राकृतिक दृश्यों का उल्लेख करने से अथवा प्राकृतिक दृश्यों का मानव-जीवन पर जो प्रभाव पड़ता है, उसका कथन करने से। प्रथम कार्य चित्रकार का है और द्वितीय कार्य कवि का। यदि काव्य मानव-जीवन का दर्पण है, तब उसमें इस प्रकार का वर्णन होना उचित ही है। ऐसी दशा में ब्रजभाषा कवियों के ऋतु-कथन को भी उचित कहा जा सकता है, किंतु इसके औचित्य का एक दूसरा प्रमुख कारण भी है। बात यह है कि रस-शास्त्रियों ने ऋतुओं को शृंगार रस के उद्दीपन विभाव के अंतर्गत माना है, इसलिए शृंगार रस की रचनाओं में कवियों को उनके उद्दीपन प्रभाव का वर्णन करना आवश्यक हो गया है। ऋतुओं के उद्दीपन

प्रभाव की सांगोपाग योजना के लिए प्रत्येक ऋतु के अनुकूल विलास-सामग्री का भी विशद रूप से वर्णन किया गया है। इस प्रकार के कथन भक्त और शृंगारी दोनों प्रकार के कवियों की रचनाओं में मिलते हैं, यद्यपि उनके दृष्टि-कोण में मौलिक भेद है। इसे उस युग का प्रभाव भी कहा जा सकता है।

सुख के साथ दुःख और संयोग के साथ वियोग अनिवार्य रूप से लगे हुए हैं। संयोगावस्था में जो वस्तुएँ सुखदायक ज्ञात होती हैं, वे ही वियोगावस्था में दुःखजनक प्रतीत होती हैं। ब्रजभाषा कवियों ने जहाँ ऋतुओं के संयोग-सुख का कथन किया है, वहाँ उन्होंने वियोगावस्था की विरह-व्यथा का भी वर्णन किया है। सुख के दिन बात कहते ही बीत जाते हैं, किंतु दुःख की वडियाँ बड़ी कठिनता से कटती हैं। यही कारण है कि कवियों ने संयोग-सुख की अपेक्षा वियोग-व्यथा का बड़ा विशद और मार्मिक कथन किया है। यह आश्चर्य की बात है कि उन्होंने अधिकांश में नायिका की मनोव्यथा का कथन किया है किंतु उन्होंने नायक की विरह-वेदना का वर्णन प्रायः नहीं किया। नायिका की वियोग-व्यथा का वर्णन करने के लिए ब्रजभाषा काव्य में 'बारह-मासा' लिखने की भी परिपाटी प्रचलित है। प्रस्तुत पुस्तक में वियोग शृंगार की ऐसी मार्मिक रचनाओं का संकलन किया गया है, जिन्हें पढ़कर कलेजा मुँह को आने लगता है।

इस पुस्तक की रचना के समय अनेक सुद्रिष्ट एवं हस्तलिखित काव्य ग्रंथों से ऋतु संबंधी रचनाएँ प्रचुर परिमाण में संगृहीत की गयीं। उनके अतिरिक्त कंठस्थ करने वाले काव्य-रसिकों से भी मैंने बहुत सी कविताएँ लिखी थीं। इस प्रकार एकत्रित कई सहस्र कविताओं में से १६१ चुनी हुई ऋतु संबंधी रचनाएँ इस पुस्तक में संकलित की गयी हैं। ऋतु विषयक ब्रजभाषा काव्य का ऐसा सर्वांगपूर्ण संकलन हिंदी साहित्य में कदाचित् प्रथम बार प्रकाशित हो रहा है, जिसके लिए मैं उक्त ग्रंथ-कर्त्ताओं एवं काव्य-रसिकों का अनुगृहीत हूँ। भारत के प्रसिद्ध विद्वान महापंडित राहुल सांकृत्यायन जी ने अपनी विद्वत्तापूर्ण प्रस्तावना द्वारा इस पुस्तक का गौरव बढ़ाया है। इसके लिए मैं उनका विशेष रूप से आभारी हूँ।

अप्रवाल भवन, मथुरा
द्वि० आषाढ कृ० ५ सं० २००७ }

—प्रभुदयाल भीतल



प्रभुदयाल मीतल

जन्म स० १९११, ज्येष्ठ कृ० १२, मंगलवार



प्रस्तावना



ब्रजभाषा का काव्य-साहित्य इतना विशाल है, कि इसका पूर्ण परिचय देना विशेषज्ञों के लिए भी दुःसाध्य है। खड़ी बोली की कविता के विकास और प्रचार के साथ ब्रज-माधुरी के प्रेमियों की संख्या का कम होते जाना खेद की बात है। कारण कि हिंदी क्षेत्र के बाहर के हिंदी पाठकों के लिए ब्रजभाषा कठिन प्रतीत होने लगी है। वे तभी इसका परिचय प्राप्त करने का प्रयत्न कर सकते हैं, जब उन्हें मालूम हो कि ब्रज-वाणी कितने अनमोल रत्नों की खान है। मीतल जी इस दिशा में कितना महत्वपूर्ण काम कर रहे हैं, इसका एक प्रमाण उनकी यह नवीन रचना ‘ब्रजभाषा साहित्य का ऋतु-सौन्दर्य’ है। छैठों ऋतुओं के शोभा-वर्णन में हमारे महान् कवियों ने कितना कमाल किया है, इसे आप यहाँ देख सकते हैं।

ऋतु-वर्णन विश्व के दूसरे महान् कवियों की भाँति हमारे देश के कवियों का भी प्रिय विषय रहा है। कालिदास ने तो ‘ऋतुमंहार’ की रचना षड्ऋतु-वर्णन के लिए ही की थी। संस्कृत महाकाव्यों की ऋतुवर्णन-परंपरा को प्राकृत महाकाव्यों में भी अछुएण रक्खा गया। अपभ्रंश साहित्य हमारे लिए बहुत महत्व रखता है, क्योंकि अपभ्रंश ही हमारी हिंदी भाषा का—ब्रज, मैथिली आदि जिसके ही अंग हैं—आदि स्रोत है। साहित्य में भी हमारे कवियों को अपभ्रंश काव्यों से प्रेरणा मिली है, यद्यपि आगे चलकर वह प्राकृत तथा अपभ्रंश की अपेक्षा संस्कृत से अधिक ली जाने लगी। हमारे छंदों का उद्गम भी यही अपभ्रंश है। इन सब कारणों से हम अपभ्रंश साहित्य की उसी तरह उपेक्षा नहीं कर सकते, जिस तरह भाषा की कुछ कठिनाइयों के कारण हिंदी काव्य-प्रेमी सुर और बिहारी के काव्य की उपेक्षा नहीं कर सकते। ब्रजभाषा का विशाल साहित्य अब भी अधिकांश इस्त लेखों के रूप में है, यही अवस्था अपभ्रंश के भवसावशिष्ट साहित्य की भी है। यहाँ यह अप्रासंगिक न होगा, यदि ब्रजभाषा की ऋतु संबंधी कविताओं से तुलना करने के लिए यहाँ पर कुछ अपभ्रंश के नमूने दे दिये जाँय। अपभ्रंश की ये कविताएँ हमने अपनी ‘हिंदी काव्य-धारा’ में संकलित की हैं।

वसंत—इस ऋतु का वर्णन करते हुए प्रस्तुत पुस्तक पृष्ठ ७ पर दी हुई “रितु वसंत तरु लसंत कामिनी, भासिनी सब अंग-अंग, रमत फाग री। चर्चरी अति विकट लाल गावत गीतहि रसाल” आदि विष्णुदास की इस कविता के साथ आठवीं सदी के महाकवि स्वयंभू की पंक्तियाँ देखिए—

बइठु वसंत-राउ आणदे । कोइल-कलयलु मंगल-सहे ॥
 अलि-मिहुणेहिं वंदिणेहि पढंतेहि । वरहिण वावणेहिं एंचंतेहि ॥
 कथइ चूअ-वणइ पल्लवियइ । एव किसलय-फल-फुल्लु बभवियइ ॥
 कथइ गिरि-सिहरहिं विच्छायइ । खल-मुँ ह इव मसि-वणइ जायइ ॥
 कथइ माहव-मासहो मेइणि । पिय-विरहेण व सूसइ कामिणि ॥
 कथइ गिज्जइ-वज्जइ मंदलु । एण-मिहुणेहिं पणचिउ गोदलु ॥
 कथइ अंगारय-संकासउ । रेहइ तबिरु फुल्लु पलासउ ॥
 एणं दावाणलु आउ गवेसउ । “को मइ दड्ढ ए दड्ढु पएसउ” ॥
 ऊसरु ऊसरुतहु अपवित्तउ । अएणए एव पुपफवइएच्छित्तउ ॥
 कथइ मूय-कुसुम-मंजरियउ । एणइ वसत वडायउ धरियउ ॥
 कथइ पवण-हयइ पुणायइ । एणं जगे उत्थल्लिया पुणायइ ॥
 कथइ अहिणावाइ भमरउलइ । थियइ वसंत-सिरिह एणं कुरुलइ ॥

उपर्युक्त पंक्तियों के साथ ही ग्यारहवीं सदी के मुस्तानी कवि अब्दुर्रहमान की निम्न पंक्तियाँ देखिये—

खणु मुण्ड दुसहु जम-कालपासु । वर-कुसुमिहि सोहिउ दस दिसासु ॥
 गय णिवउ णिरंतर गयणि चूय । एव मंजरि तत्थ वसंत हूय ॥
 जल-रहिय मेह संतविअ काइ । किम कोइल कलरउ सहण जाइ ॥
 रमणी-यण रत्थिहि परिममंति । तूरा-रवि तिहुयण बाहिरंति ॥
 चच्चिरिहि गेउ हुणि करिबि तालु । नक्कीयइ अउव वसंत-कालु ॥
 वण-निविड-हार परिखिल्लरीहिं । रुणमुण-रउ मेहल-किंकिणीहिं ॥

ग्रीष्म—इस ऋतु के वर्णन में केशवदास (पृ० १४) सेनापति (पृ० १४) ‘करन’ और (पृ० ८०) के साथ ग्यारहवीं सदी के बब्बर की उक्तियाँ देखिये—

तरुण-तरणि तवइ धरणि, पवण वहइ खरा ।
 लग्ग गाहि जल वड मरुथल, जण-जिअण-हरा
 दिसइ चलइ हिअअ दुलइ, हम इकलि वहू ।
 घर एहि पिअ सुणहि पहिअ । मण इच्छइ कहू ॥
 बब्बर के अतिरिक्त उसके समकालीन अब्दुर्रहमान की पंक्तियाँ देखिये—

विसम भाल भलकंत जलंतिय तिब्बयर ।
 महियलि वण-तिण-दहण तवंतिय तरणि-कर ॥
 जम-जीहइ एणं चंचलु एहयलु लहलहइ ।
 तैडतडयड धर निडइ ए तेयइ भरु सहइ ॥
 अइउन्हउ बोमयलि पहंजणु जं वहइ ।
 तं मंजरु विरहिणिहि अंशु फरिसिउ दहइ ॥

वर्षा—इस ऋतु के वर्णन में भुवनेश (पृ० ११६) दिवाकर (पृ० १४०) बेनीप्रवीन तथा दूसरे कवियों की रचनाओं (पृ० १५१ २८१, ५३: २८८, १५१: २१५) के साथ आठवीं सदी के महाकवि स्वयंभू की कुछ पंक्तियाँ देखिये—

अमर महद्भणु गहिय करे, मेह गइन्दे चडिबि जस-लुद्धउ ।
उप्परि गिंभ-णराहिवहो, पाउस-राउ णाई सण्णद्धउ ॥
जे पाउस-णारिन्दु गलगज्जिउ, धूली रउ गिभेण विसज्जिउ ।
गपिणु मेह विदि आलगाउ, तडि करवालु पहारेहि भग्गउ ॥
ज विवरम्मुहु चलिउ विसालउ, उटिठउ हण-हणंउ उण्हालउ ।
धग-धग-धग-धगंतु उद्धाइउ, हस-हस-हस-हसंतु संयाइउ ॥
जल-जल-जल-जलंतु पयलंतउ, जालावलि फुल्लिग मेल्लंतउ ।
मेह-मेहगय-घड विहडतउ, जं उण्हालउ दिट्ठ भिडतउ ॥
दसवीं सदी के फक्कड महाकवि पुष्पदत्त पावस पर कहते हैं—

मय-उलु तसइ रसइ वरिसइ घणु । पीयलु सामलु विरसइ सुरधणु ॥
महि-णीहरिउ हरिउ बड्ढइ तणु । पवसिय-पियहि पियहि तप्पइ मणु ॥
फुल्ल कलंब-तंतु दीसइ वणु । तिममइ तम्मइ मणि जूरइ जणु ॥
तडि तड्यडइ पडइ रुंजइ हरि । तरु कड्यडइ फुडइ विहडइ गिरि ॥
जलु परियलइ धुलइ धुम्मइ दरि । अइरय सरइ भरइ पूरं सरि ॥
जलु थलु सयलु जलुजि संजायउ । मगणु अमगणु ण किंपि वि णायउ ॥

बारहवीं सदी (१०८८-११७६ ई०) के आचार्य हेमचन्द्र सूचि ने भी पावस पर कविताएँ उद्धृत की हैं—

रेहइ अरुण-कंति धरणी-अलि इंदगोवया ।
पाउस-सिरि नाइ पय जावय-विंदु लग्गया ॥
गहिरु गज्जइ धरइ मय-वारि, विहल-धुलु नहु कमइ ।
गज्जइ घणमाला घणघणाह, नं मयण-निवइणो कुंजरघड ॥
बज्जहि गज्जिर-घण-मइल, नबहिं नह-यल-अंगणि नव-चंचल विज्जुल ।
गायहिं सिहि इह संगीअउ, पाउस-तलच्छिहि करइ जुआणह मण आउल ॥

शरद—सौन्दर्य का वर्णन केशवदास (पृ० १६६, २२६) सेनापति (पृ० १७१) सेवक (पृ० १७३) ने किया है । अब त्रिपुरी के कवि बब्बर का चमत्कार देखिये—
रोत्ताणंदा उगो चंदा, धवल-चमर-सम सिय अरविदा ।
उमो तारा तेआ-सारा, बिअसु कुसुअ-वण-परिमल-कंदा ॥
भासे कासा सब्बा आसा, महु-पवण लह-लहिअ करता ।
हंसा सहे फुल्ला बंधू, सरअ-समअ सहि । हिअ अहरंता ॥
अथवा अब्दुर्रहमान की रसवती धाणी में—

गय विहरवि बलाहय गयणिहि । मणहर रिक्ख पलोइय रयणिहि ॥

हुयउ वासु छम्मयलि फणिंदह । फुरिय जुन्ह निसि निम्मल चंदह ॥
 सोहइ सलिलु सरिहि सयबत्तिहि । विविह तरंग तरंगिणि जंतिहि ॥
 धवलिय धवल संख-संकासिहि । सोहइ सरह तीर संकासिहि ॥
 णिम्मल णीर सरिहि पवहंतिहि । तड रेहंति विहगम-पंतिहि ॥
 पडिविबउ दरसिज्जइ विमलहि । कइम भारु पमुक्किउ सलिलहि ॥
 दितिय णिसि दीवालिय दीवय । णव समिरेह-सरिस करि लीअय ।
 मंडिय भुवण तरुण जोडक्खहि । महिलिय दिति सलाइय अक्खिहि ॥

हेमंत—चित्रण में केशवदास (पृ० २०२) के साथ अब्दुर्रहमान को देखिये—

तह कखिरि अणियत्ति, णियंती दिसि पसरु ।
 लइ दुक्कउ कोसिल्लि हिमंतु तुसार भरु ॥
 हुइय अणायर सीयल, भुवणिहि पहिय जल ।
 ऊसारिय सत्थरहु सयल कंडुट्ट दल ॥
 सेरंधिहिं घणसारु ण चंदणु पीसयइ ।
 अहरक ओला लंकिहि मयणु समीसियइ ॥
 सीहडिहि वज्जियउ घुसिणु तणि लेवियइ ।
 चंपलु मियणाहिण सरिसउ सवियइ ॥

शिशिर—सौन्दर्य के सुंदर वर्णन में केशव (पृ० २२६) सेनापति (पृ० २३२) की सूक्तियों के साथ बब्बर की रचना का चमत्कार देखिये—

जं फुल्लु कमल-वण बहइ लहु पवण, भमइ भमरकुल दिसि-विदिसं ।
 मंकार पलइ वण खट्ट कुहिल गण, विरहिअ हिअ हुअ दर-विरसं ॥
 आणदिय जुअजण उलसु उठिअ मण, सरस'णलिणि-दल किअ सअणा ।
 पलट सिसिररिउ, दिअस दिहर भउ, कुसुम समअ अवतरिअ वणा ॥

अपञ्च श के इन उद्धरणों से प्रस्तुत पुस्तक के ऋतु-वर्णन की तुलना करने पर मालूम होगा कि स्वयंभू, पुष्पदत्त, अब्दुर्रहमान और बब्बर के उत्तराधिकारियों ने कविता के ध्वज को नीचे नहीं गिरने दिया ।

एक साधारण कविता—समुच्चय में ऋतु वर्णन पढ़ लेने से पाठकों की रुचि नहीं होती थी । मीतल जी ने ब्रजकाव्य—महोदधि से ऋतु वर्णन के इतने अधिक और सुंदर रत्नों को एकत्रित कर साहित्य प्रेमियों का बहुत उपकार किया है । उनके ब्रज साहित्य के गंभीर ज्ञान और उनकी न विश्राम लेने वाली लेखनी से ब्रजभाषा साहित्य के प्रचार और उसे प्रकाश में लाने के लिए अभी बहुत आशा की जा सकती है ।

नैनीताल
 २६-६-५०

—राहुल सांकृत्यायन

विषय-सूची



१. बसंत

सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१	बसंत-परिचय	२
२	बसंत की बहार	५
३.	बसंत का राग-रंग	६
४	बसंतोत्सव	८
५	बसंत का आगमन	८
६.	बसंत-स्वागत	१३
७	बसंत का प्रभाव	१५
८.	बसंत की व्यापकता	१६
९.	बसंत-संयोग	२०
१०	बसंत-वियोग	२१
११.	बसंत-रूपक	३५
१२.	विविध	४७

२. ग्रीष्म

१३	ग्रीष्म-परिचय	५२
१४.	ग्रीष्म-विहार	५५
१५	ज्येष्ठ-दुपहरी	५८
१६.	ग्रीष्म-विदा	५८
१७.	ग्रीष्म-गरिमा	५९
१८.	ग्रीष्म की प्रचंडता	६१
१९.	ग्रीष्म-विलास	६६
२०	ग्रीष्म-विलास के साधन	७४
२१.	ग्रीष्म-वियोग	७७
२२.	विविध	७९
२३	ग्रीष्म-रूपक	८०

सं०	विषय	पृष्ठ सं०
२४.	पावस-परिचय	८२
२५.	वर्षा-बहार	८५
२६.	वर्षा-विहार	८६
२७.	सूखा	८९
२८.	वर्षा-रूपक	९३
२९.	वर्षा-वियोग	९५
३०.	वर्षा-विनय	९७
३१.	वर्षा-वर्णन	९९
३२.	वर्षा-विलास	१०८
३३.	वर्षा-संयोग	११२
३४.	वर्षा-सूखन	११७
३५.	वर्षा-विरह	१२५
३६.	वर्षा-रूपक	१४६
३७.	शरद-परिचय	१६२
३८.	शरद-विहार	१६५
३९.	शरद-रास	१६६
४०.	शरद-छवि	१७०
४१.	शरद-वर्णन	१७१
४२.	शरद-चन्द्रोदय	१७७
४३.	शरद की चाँदनी	१७८
४४.	शरद-विलास	१८५
४५.	शरद-रास-क्रीड़ा	१८८
४६.	शरद-विरह	१९२
४७.	हेमन्त-परिचय	२००
४८.	हेमन्त-वर्णन	२०३
४९.	हेमन्त का शीत	२१०
५०.	हेमन्त-विलास	२१२
५१.	हेमन्त-विलास के साधन	२१५
५२.	हेमन्त-विरह	२१६

६. शिशिर

सं०	विषय	पृष्ठ सं०
१३	शिशिर-परिचय	२२४
१४.	शिशिर-वर्णन	२२७
१५.	शिशिर-विलास	२३३
१६.	शिशिर-विरह	२४०
१७.	फाग-रस-रग	२४२
१८.	होली की धूम-धाम	२४५
१९	होली-विरह	२५३
२०.	फाग-अनुराग	२५५
२१	होली-बहार	२५६
२२.	होली-वियोग	२६६
२३	होली की शुभ कामना	२७०

अनुक्रमणिका

६४.	कवि-नामानुक्रमणिका	२७१
१	वसन्त	२७१
२	ग्रीष्म	२७३
३	वर्षा	२७४
४	शरद	२७६
५.	हेमन्त	२७८
६	शिशिर	२७९

ऋतु अनुसार पद्य-संख्या



ऋतु	मास	पद्य संख्या
१. बसंत	[वैत्र-वैशाख]	१७८
२. ग्रीष्म	[ज्येष्ठ-आषाढ]	३५
३. वर्षा	[श्रावण-भाद्रपद]	३१५
४. शरद	[आश्विन-कार्तिक]	१२१
५. हेमंत	[मार्गशीर्ष-पौष]	८२
६. शिशिर	[माघ-फाल्गुन]	१७०
कुल जोड़		३६१

—————

== व सं त ==



राशि—
मीन + मेष



मास—
चैत्र + वैशाख



वरनि बसंत सु पुष्प अति, भिरह-विदारन वीर ।
कोकिल कल रव, कलित बन, कोमल सुरभि समीर ॥

वसन्त-परिचय

वसन्त समस्त ऋतुओं में सर्वश्रेष्ठ ऋतु मानी गयी है, इसीलिए इसे ऋतुराज कहा जाता है। शिशिर के बोर सताप से मंत्रस्तन प्रकृति बसन्त ऋतु के आते ही अपना नूतन श्रृंगार करने लगती है। पल्लव हीन वृक्षों में नयी कोंपलें आने लगती हैं। शीघ्र ही समस्त बन-उपबन सुंदर नवोत्पन्न पत्र-पुष्पों से लहलहाने लगते हैं। ग्राम के वृक्षों में नये बौर आने लगते हैं। शीतल, मंद, सुगन्धित वायु चलने लगती है, जो पुष्प-मकरंद और आम्र-मजरी से सुवासित होकर चतुर्दिशाओं को सुगन्धित कर देती है।

पक्षियों के कलरव और भ्रमरों की गुजार से समस्त बन-बाग सुखरित हो उठते हैं। आम्र वृक्षों की डालियों पर जब कोकिलाएँ मत्त होकर कूकने लगती हैं, तब एक अजीब सम्राट् बंध जाता है। सरसों के फूलने से खेतों पर पीली चादर सी बिछी हुई ज्ञात होती है। ऐसा मालूम होता है कि बसन्त के स्वागत के लिए प्रकृति ने सर्वत्र बसन्ती वस्त्रों की बिछावट की है। इस आनन्ददायक ऋतु में प्रकृति आनन्द विभोर होकर समस्त जल-थल, भूमि-आकाश और जड-जगम पर परमानन्द बिखेरती फिरती है। इस प्रकार सर्वत्र आनन्द ही आनन्द छा जाता है।

प्रकृति के प्रत्येक व्यापार का अनुकूल एवं प्रतिकूल प्रभाव प्राणी मात्र पर पड़ना स्वाभाविक है। सर्वाधिक चेतन एवं संवेदनशील प्राणी होने के कारण मानव-जीवन पर प्रकृति की गति-विधि का सबसे अधिक प्रभाव पड़ता है। फलतः बसन्त ऋतु के हर्षोल्लास में मानव-मन खिल उठता है। इस भू-मंडल का सभ्य-असभ्य अथवा उन्नत-अवनत प्रत्येक मानव इस ऋतु में स्वभावतः आनन्द-मग्न होकर अपने हृदय की आनन्द-राशि बिखेरने के लिए उतावला हो जाता है। तब वह नाना प्रकार के उत्सव मना कर अपने आनन्दतिरेक को मूर्त रूप देने की चेष्टा करने लगता है।

हमारे देश में अत्यंत प्राचीन काल से इस ऋतु में अनेक उत्सव मनाने का वर्णन मिलता है। इस ऋतु के उत्सवों में मदनोत्सव, बसन्तोत्सव, सुबसन्तक, अशोकोत्सव आदि विशेष प्रसिद्ध हैं, जिनके मनोरंजक विवरणों से प्राचीन ग्रंथ भरे पड़े हैं। मदनोत्सव फाल्गुन से चैत्र मास तक मनाया जाता था, किंतु चैत्र शुक्ला द्वादशी से पूर्णमासी पर्यंत इस उत्सव का हर्षोल्लास चरम सीमा पर पहुँच

जाता था । त्रयोदशी को सर्वत्र कामदेव की पूजा होती थी । अगणित युवक और युवतियाँ अपने-अपने नगर और ग्राम के उद्यानों में मदनोत्सव मनाते हुए नाना प्रकार की केलि-क्रीड़ाएँ किया करते थे ।

जिस दिन बसंत इस भू-मंडल पर सर्व प्रथम अवतरित होता है, उस दिन 'सुवसंतक' उत्सव मनाया जाता था । इस प्रकार आजकल की बसंत पंचमी का उत्सव प्राचीन काल के 'सुवसंत' का प्रतिनिधि समझना चाहिए । बसंत पंचमी आजकल के हिसाब से शिशिर ऋतु में पड़ती है, किंतु बसंत की धूम-धाम तभी से आरंभ हो जाती है । यद्यपि होलिकोत्सव भी शिशिर ऋतु में होता है, तथापि शिशिर और बसंत के संक्रांति काल में होने के कारण वह भी बसंतोत्सव का ही एक अंग माना गया है । इन उत्सवों में राजा से लेकर रक्त तक सभी वर्गों के स्त्री-पुरुष समान उत्साह और उमंग से भाग लेते थे ।

इन उत्सवों में भाग लेने वाली स्त्रियाँ लाल रस और कुकम के रंग में रंगी हुई हलके लाल रंग की साड़ियाँ पहनती थी । वे अशोक के लाल फूल और नवोत्पन्न आम्र-मजरी धारण कर महिला की माला पहनती थीं । उन दिनों बसंत में लाल वस्त्र और लाल पुष्प धारण करने का आम रिवाज था । आजकल इस ऋतु के उत्सवों में लाल छींटे पड़े पीले वस्त्र और सरसों के पीले फूलों का उपयोग किया जाता है । नाना प्रकार के नवीन पुष्पों से मनोरंजन करने के लिए उन दिनों उद्यानों में फूल बीजने का भी बड़ा महत्व था । इसके लिए 'पुष्पावचायिका' के नाम से एक उत्सव ही मनाया जाता था । आजकल भी इस ऋतु में फूलडोल के पुष्पोत्सवों का अधिक महत्व है । प्राचीन काल की तरह वर्तमान काल में भी बसंत ऋतु के अनेक उत्सव मनाये जाते हैं, जो बसंत पंचमी और होलिका से लेकर समस्त चैत्र मास में होते रहते हैं ।

बसंत ऋतु के उत्सवों की एक विशेषता यह है कि इनमें काव्य-संगीत और गायन-वादन का विशेष समारोह किया जाता है । इस ऋतु के आनंददायी प्रभाव का यह स्वाभाविक परिणाम है । अति प्राचीन काल से कवियों ने इस ऋतु के अगणित गीत गाये हैं । इसका वर्णन करने पर उनकी वाणी अपूर्व उत्साह और अपरिमित उमंग से भर जाती है । ब्रजभाषा कवियों ने इसका और भी सरस वर्णन किया है ।

चैत्र

फूली लतिका ललित, तरुन तन फूले तरुवर ।
 फूली सरिता रुभग, सरस फूले सब सरवर ॥
 फूली कामिनि कामरूप, करि कंतहि पूजहि ।
 सुक-सारी कुल केलि, फूलि कोकिल कल कूजहि ॥
 कहि 'केसव' ऐसे फूल महँ, सूल न हिए लगाइये ।
 पिय आप चलन की को कहै, चित्त न चैत चलाइये ॥१॥

**

चंपक चमेलिन के चमन चमतकार,
 चमू चंचरीक की चितौत चोरै चित है ।
 चाँदी कौ चबूतरा चहुँधा चमचम करै,
 चदन सो 'गिरिधरदास' चरचित है ॥
 चारु चाँद तारे कौ चंदोवा चाँद चाँदनी सो,
 चामीकर चोपन पै चंचला चकित है ।
 चूनिन की चौकी चढी चदमुखी चूडामनि,
 चाहन सो चैन करे चैत के चरित है ॥२॥

वैशाख

मैन मदभाते मजेदार मनहर महा,
 मुनि मनि मंतन के मन के मथन है ।
 मनिन कौ महल, महाल मनो मन्मथ कौ,
 'गिरिधरदास' तामे मोदमई मन है ॥
 मजु मल्लिकान की महँक मंजरीन की,
 मधुप फिरे मत्त मधुमादक मगन है ।
 माधव के मास मध्य माधव मयंकमुखी,
 मौज करे मिलै मनो मानिनी मदन है ॥३॥

**

'केसवदास' अकास-अबनि बासित सुवास करि ।
 बहत पवन गति मंद गात मकरंद बिंद धरि ॥
 दिसि-विदिसिन छवि लागि, भाग पूरित पराग वर ।
 होत गद्य ही अंध, बधिर बौरौ विदेसि नर ॥
 सुनि सुखद सुखद सिख सीख पति, रति सिखई सुख साख मे ।
 वर बिरहिनि बधत विसेष करि, काम विसिख वैसाख मे ॥४॥

बसंत



बसंत की बहार

(राग बसंत)

आई बसंत रितु अनूप, सुनहु कंत ! मोरे ।
बोलत बन कोकिला, मनो कुहू-कुहू रस ढोरे ॥
फूली बनराय-जाई, कुद कुसुम घोरे ।
मद रस के माते मधुप, फिरत दौरे-दौरे ॥
हम तुम मिल खेले लाल ! कुंज-भवन कौरे ।
'गोविंद' प्रभु नद-सुवन, खेले इक ठौरे ॥१॥



(राग मालमोश)

चल बन देख सयानी ! यमुन-तट ठाडौ छैल गुमानी ।
फूले कदंब, नाहर पलास दुम, त्रिविध पवन सुख-सानी ॥
बहु रंग कुसुम-पराग सहक रह्यौ, अलि लपटे गुंजत मृदु बानी ।
कीर, कपोत, कोकिला धुनि सुन, रितु बसंत लहैकानी ॥
सुन सखि-वचन, मिल उठी पीय सो, नव निकुंज की रानी ।
वीनन चले दोऊ कुसुम कलियन, ब्रज-कुंजन रितु मानी ॥६॥



(राग मालमोश)

फूल्यौ री सघन बन, तामै कोकिला करत गान ।
चलहु वेग वृषभान-नंदिनी ! छौंड़ि कठिन मद मान ॥
नव रितुराज आयौ री नेरे, मिल कीजै मधु-पान ।
'सूरदास मदनमोहन' पिय को रिभाइये, सुनाइये मिल मधुरी तान ॥७॥



(राग सारंग)

देखो लालन ! कुंज-भवन छवि ।
लता, कुसुम पल्लव, फल छाए, अति ही निविड, पैठत नाहिन रवि ॥
आसन, बसन, साज फूलन के, फूलन की तहाँ डोरि रही छवि ।
'रसिक' प्रीतम सुख बिलसै निसि-दिन, सो सुख कहा कहै कोऊ कवि ॥८॥

बसंत का राग-रंग

(राग बसंत)

नवल बसंत, नवल वृंदावन, खेलत नवल गोवरधन-नारी ।
हलधर नवल, नवल ब्रज-बालक, नवल बनी गोकुल की नारी ॥
नवल जमुन-तट, नवल बिमल जल, नौतन मद् सुगंध समीर ।
नवल कुसुम, नवल पल्लव-साखा, कूजत नवल मधुर पिक-कीर ॥
नवल मृग-मद्, नवल अरगजा बंदन, नौतन अंगर, सु नवल अंबीर ।
नवल बंदन, नवल हरद-कुमकुमा, छिरकत नवल परस्पर नीर ॥
नवल महुवरी बाजै अनुपम, भूपन नौतन चीर ।
नवल रूप 'कृष्णदास' प्रभू के, जस गावत मुनि धीर ॥६॥

★

खेलत बन सरस बसंत लाल । कोकिल कल कूजित रमाल ॥
जमुना के तट फूले तमाल । केनकी-कद नौतन प्रबाल ॥
तहाँ बाजत बीन-मृदंग ताल । बिच-बिच मुरली अति ही रमाल ॥
नवल सत सजि आई ब्रज की बाल । सजि भूषन-वसन अंग, तिलक भाल ॥
चोबा, चंदन, अंबीर हु गुलात । छिरकत पीय मदन गुपाल ॥
आलिंगन, चुबन देत गाल । पहरावत उर फूल की माल ॥
इहि विधि क्रीड़त नृप-कुमार । 'कुभनदास' बलि-बलि बिहार ॥१०॥

★

रितु बसंत वृंदावन फूले द्रुम भौंति-भौंति,
सोभा कछु कहि न जात, बोलत पिक-मोर-कीर ।
खेलत गिरिधरन धीर, सग ग्वाल घुंढ भीर,
बिहरत मिल जमुना-तीर, बाढी तन मदन-धीर ॥
आई ब्रज नवल नारि, सग राधिका कुमारि,
नवल सत साजे सिंगार, नवल बसन चीर ।
बदन कमल नैन-भाल, छिरकत केसर-गुलाल,
बूका-चोबा रसाल, सोधौ-मृगमद्-अंबीर ॥
बाजत बीना-उपग, बाँसुरी-मृदंग-चंग,
मदनभेरि, महुवर, ढप, भौंफ, भालरी, मँजीर ।
निरखत लीला अपार, भूली सुधि-बुधि सँभार,
बलिहारी 'विष्णुदास' देखत ब्रजचंद धीर ॥११॥

(राग बसंत)

नव कुंज-कुंज कूजित बिहग । मानो बाजत बाजे नृप अनंग ॥
 हुम फूल रहे मय फलन सग । तहँ अति सुग्रास अरु विविध रंग ॥
 तहँ बाजत भौंभ अरु ताल, चंग । अपवट, आवज, बीना, उपंग ॥
 अरु श्री मडल, महुवर, मृदंग । बाजहि, गावहि लय मोरि अंग ॥
 धीमध धीकट धग ताधिलाग । दोउ मान लेत नृत्यत सुधाग ॥
 बूका गुलाल डारन उतग । बलि 'द्वारकेस' छवि जुग त्रिमंग ॥१२॥

★

तेरी नवल तरुनता नव बसंत । नव-नव विलास उपजत अनंत ॥
 नव अधर अरुन पल्लव रसाल । फूले बिमल कमल लोचन विलास ॥
 चलि भ्रुकुटि भग भृ गन की पौति । मानो हँसनि-लसन कुसुमनि सुभौति ॥
 भई प्रगट अलप रोमावली मोर । स्वाँस सौरभ मलय पवन भकोर ॥
 चल फल उरोज सुंदर सु ठान । मृदु मधुर बोल लिपे कोकिल गान ॥
 देखत मोहे ब्रज-कुँवर राय । बाह्यौ मन मन्मथ चौगुनौ चाय ॥
 तोहि मिलि बिलस्यौ चाहत है स्याम । जाहि देखत लज्जित कौटि काम ॥
 तब चली चरन मथर बिहार । रुन भलन-भलन नूपुर भंकार ॥
 सु पुलकित गोकुलपति-कुमार । मिलि भयौ 'गदाधर' सुख अपार ॥१३॥

★

रितु बसंत, तरु लसत कामिनी—

भामिनी सत्र अंग-अंग, रमत फाग री ।
 चर्चरी अति विकट ताल, गावत गीतहि रसाल,
 उरप, तिरप, लास्य, तांडव, लेत लाग री ॥
 बदन बूका गुलाल, छिरकत तकि नैन-भाल,
 लाल गाल मृगज लेप, अधर दाग री ।
 गिरिवरधर रसिकराय, मेचक मुदरी लगाय,
 कचुकी पर छाप दीनी, चकित नागरी ॥
 बाजत रमना मंजीर, कूजत पिक-मोर-कीर,
 पवन भीर जमुना तीर, महल-बाग री ।
 'विष्णुदास' प्रभु 'यारी, मेटत हँसि देत तारी,
 काम-कला निपट निपुन प्रेम-आगरी ॥१४॥

बसंतोत्सव

(राग बसंत)

श्री पंचमी परम सुभंगल मदन महोच्छ्व आज ।
 बसंत बनाय, चली ब्रज-सुंदरि, लै पूजा कौ साज ॥
 कनक कलस जलपूर, पढत रति-काम मंत्र रसमूल ।
 ता पर धरी रसाल मंजरी, आवृत पीन दुकूल ॥
 चोबा, चंदन, अंगर, कुमकुमा, नव केसर, घनसार ।
 धूप, दीप नाना नीराजन, विविध भौति उपहार ॥
 बाजत ताल, मृदंग, मुरलिका, बीना, पटह, उपंग ।
 गावत राग बसंत मधुर सुर, उपजत तान-तरंग ॥
 झिरकत अति अनुराग मुदित गोपीजन मदन गोपाल ।
 मानो सुभग कनक कदली मध, सोभित तरुन तमाल ॥
 यह विधि चली रितुराज बधावन, सकल घोष आनंद ।
 'हरिजीवन' प्रभु गोवरधन-धर, जय-जय गोकुलचंद ॥१॥

ये देखो पंचमी रितु बसंत । तहाँ दुम अरु बेली सब फलंत ॥
 तहाँ पठई ललितादि करि विचार । नव कुजन 'मे' करिए बिहार ॥
 ले आई सबै सिंगार साज । हरि दौरि मिले मनो मानराज ॥
 तब केसर, चोबा, अंगराग । खेलत गुपाल बाढ़्यौ अनुराग ॥
 कल कोकिल कल रव सुक-समाज । अलि कूजत पुंज निकुंज गाज ॥
 रितु-कुंकम लै ठाड़ी निहार । मध्य राजत सरबस बेरि-बारि ॥
 सखी ताल-मृदंग बजाय-गाय । तहाँ 'द्वारकेस' बलिहारि जाय ॥२॥

आजु सुभग दिन बसंत पंचमी, जसुमति करत बधाए ।
 विविध सुगंध उबटि के लाला, ताते नीर न्धाए ॥
 घर तें निकसि-निकसि ब्रज-सुंदरि, नंद-द्वार पै आई ।
 अंब-मौर की पुष्प-मंजरी, कनक-कलस भरि लाई ॥
 चोबा, चंदन और अंगरजा, केसरि सुरंग मिलाई ।
 प्रमुदित झिरकत प्रान पिथा को अबीर-गुलाल उड़ाई ॥
 बाजत ताल, मृदंग, भाँफ, ढप, गावत गीत सुहाए ।
 तन, मन, धन, न्यौछावरि करिके, आनंद उर न समाए ॥
 श्री गिरिधरजू ! तुम चिरजीवो, भक्तन के सुखदाई ॥
 श्री बल्लभ-पद-रज-प्रताप तें, 'रसिक' सदा बलि जाई ॥३॥

बर्मत का आगमन

फले गुलाब कियारिन-कोरन, लौनी लवग-लता उरझाई ।
बोले चकोर चहूँ विसि, कोकिल-भौर-समूहन गज सुनाई ॥
दनवार बँधे तरु-पंजन, कुंजन फूलन-सेज सोहाई ।
आनई आन भई सब के, सुनि कै रितुराज की आज अवाई ॥१८॥

★

चँहकि चकोर उठे, सोर करि भौर उठे,
बोलि ठौर-ठौर उठे कोकिल सुहावने ।
खिलि उठी एकै बार कलिका अपार,
हलि-हलि उठे मारुत सुगंध सरसावने ॥
पलक न लागी अनुरागी इन नैननि पै,
पलटि गए धौ कबै तरु मनभावने ।
उमगि अनंद असुवान लो चहूँधा लाग,
फलि-फलि सुमन सुभंद वरमावने ॥१९॥

★

कँकि उठी कोकिलान, गँजि उठी भौर-भीर,
डोलि उठे सौरभ समीर सरसावने ।
फलि उठी लतिका लवंगन की लौनी-लौनी,
भूलि उठी डालियाँ कदंब मुख पावने ॥
चँहकि चकोर उठे, कीर कर सोर उठे,
टेर उठी सारिका बिनोद उपजावने ।
चटक गुलाब उठे, लटक सरोज-पुज,
खटक मराल रितुराज सुनि आवने ॥२०॥

★

आयो रितुराज, फूल्यौ सुमन-समाज,
भयौ अमल अकास, बहै पवन हरै-हरै ।
लपटे लतान सो तमालन के जाल, बौरै-
अभित रसाल सो बिसाल मन का हरै ॥
कहत 'किमोर' कीर-कोकिला-चकोर, नहीं-
गनै सौंभ-भोर, चारो ओर सोर को करै ।
आनंद मगन कैसी लगन लगाई देव,
मंदिरन कुज-कुज अलि-पुंज गुजरै ॥२१॥

पॉखुरी लै साजी सेज सेवती की, बेलिन-
 चमेलिन हू सरस बितान छवि छाई है ।
 फैल्यौ चहुँ गहब गुलाबन कौ गंध, धूरि-
 धूँधरित सुरभि समीर सुखदाई है ॥
 चारयौ ओर कोकिल-चकोर-मोर-सोरन सो,
 और छिति-छोरन अनंद अधिकाई है ।
 आज रितुराज के समागम के काज होत,
 धाम-धाम बेलिन के आनंद बधाई है ॥२२॥

★

आयौ रितुराज आज देखत बनै री आली ।
 छायौ महा मोद सो प्रमोद बन भूमि-भूमि ।
 नॉचत मयूर, मद उमॅद मयूरिनि को,
 मधुर-मनोज, सुख चाखै मुख चूमि-चूमि ॥
 'पंडित प्रवीन' मधु लंपट मधुप पुंज,
 कुंजन मे मंजरी कौ लेत रस घूमि-घूमि ।
 हेली । पौन प्रेरित नबेली सी द्रुमन-बेलि,
 फैली फूल-बेलिन में भूल रही भूमि-भूमि ॥२३॥

★

मलय-गिरि-मारुत के मिस विरहाकुलनि,
 दिसि-दिसि व्यालन कौ विष बगरायौ री ।
 ता पर 'किसोर' तैसौ पंचम नवल राग,
 कोक की कलान भीनौ कोकिलान गाथा री ॥
 को न सुनि मोचै मान, लोचै को न मिलन को,
 सोचै को न स्याम देखि, नेह सरसायौ री ।
 आमन के भौर लागे, अंकुरन मौर लागे,
 भौर लागे भ्रमन, बसंत अब आयौ री ॥२४॥

★

मृदु मजु रसाल मनोहर मंजरी, मोर-पखा सिर पै लहरै ।
 अलबेलि नबेलिन बेलिन में, नवजीवन जोति छटा छहरै ॥
 पिक-भृग सु गुंज सोई मुरली, सरसो-सुम पीत पटा फहरै ।
 रसवंत विनोद अनत भरे, ब्रजराज बसंत हिए बिहरै ॥२५॥

बाटिका बिपिन लथयौ छावन रंगीली छटा,
 छिति ते' मिसिर कौ कसाला भयौ न्यारौ है ।
 कुंजन किलोल सो लगे है कुल पछिन के,
 'पूरन' समीरन सुगंध कौ पसारौ है ॥
 लागत बसंत नव, संत मन जागौ मैं,
 दैन दुख लागौ बिरहीन बरियारौ है ।
 सुमन-निकुंजन मे, कुंजन के पुंजन मे,
 गुंजत मलिदन कौ वृंद मतवारौ है ॥२६॥

★

मंजु मलयाचल के पौन के प्रसंगन ते',
 लाल-लाल पल्लव लतान लहकै लगे ।
 फूलें लगे कमल, गुलाब आबवारे घने,
 'शंकर' पराग मे अकास अहकै लगे ॥
 बोले लगी कोकिल, भनंत भौर डोलै लगे,
 चोप सो अमोलै मकरंद चहकै लगे ।
 नीकौन अटक, चह्यौ काम कटकचारो ओर,
 चारो ओर चटक सुगंध महकै लगे ॥२७॥

★

हूजै लाज बाज गाज काज है कहाँ कौ साज,
 आज रितुराज लै समाज ताज धसै चेत ।
 'द्विज बलदेव' बन-बाग तौ निहारौ नैक,
 बौर करि डारै, डारै डाक सी अधीर हेत ॥
 ह्वै कै काह फेरि बैसे फरस फवे है फेर,
 फहरे' पताकै फाज फेरौ मख होत खेत ।
 चौगुनौ चढ़ाव चाव चहँकि चकोर उठे,
 ठौर-ठौर कैलिया कुहूकै करि हूकै देत ॥२८॥

टहलही भोरी मजु डार मँहकार की पै,
 चहचही चुहिल चहकित अलीन की ।
 लहलही लौनी लता लपटी तमालन पै,
 कहकही तापै कोकिला की, काकलीन की ॥
 तहतही करि 'रमखान' के मिलन हेतु,
 वहवही बनिता जे मानस मलीन की ।
 महमही मद-मद मारुत मिलन तैसी,
 गहगही खिलनि गुलाब की कलीन की ॥२६॥

गौन हृद हौन लागे, सुखद मुभौन लागे,
 पौन लागे बिषद, बियोगनि के हियरान ।
 मुभग मवाद लौ मु भोजन लगन लागे,
 जगन मनोज लागे जोगिन के जियरान ॥
 कहत 'गुलाल' बन फूलन पलाम लागे,
 मकल बिलामिन के हिये मुनि हियरान ।
 दिन अधिकान लागे, रितुपति आन लागे,
 भान लागे तपन, सु पान लागे पियरान ॥३०॥

छलकत छवि फूलन में गलक ! मकरंद आली ।
 ललकत ललामी रवि, भौर सो लजायौ है ।
 लहकत समीर त्रिविध, बहकत कोकिला बैन,
 चहकत चिरैयाँ, सब आनंद बढ़ायौ है ॥
 ठनकत किकिनि-रव, भलकत नूपुर-धुनि,
 धधकत मृदंग ताल-रंग सो बजायौ है ।
 हरषत 'सुरेश' मन भक्तकत महेस जू कौ,
 गमकत नगारे सो बसंत रितु आयौ है ॥३१॥

बसंत-स्वागत

जय बसंत रसवत सकल सुख-सदन सुहावन ।
 मुनि-मन-मोहन भुवन तीन जिय-प्रेम गुहावन ॥
 जय सुन्दर-स्वच्छन्द-भाव-मय हिय प्रति परसन ।
 जय नन्दन-बन-सुरभित-सुखद-समीरन सरसन ॥
 जय मधुमाते मधुप भीर को चहुँ दिसि छोरन ।
 ललित लतान बितानन मे दुति दलहि बिथोरन ॥
 जय अनूप आनन्द अमित अति अटल प्रदरसन ।
 जय रस-रग-तरंग बेलि अलबेलिन बरसन ॥
 करिवे म्वागत आप हरन-त्रयताप सफल थल ।
 जड-जंगम जग-जीव जनौ जाग्यौ जोषन-जल ॥
 जो तरु बिथित-वियोग सदाँ दरसन तब चाहत ।
 नौचि नौचि कच-पातन अश्रु प्रवाह प्रवाहत ॥
 देखहु किमलय नही, आँखि अति अरुन भट-तिन ।
 रोवत रोवत हाय ! थके, अब टेरे सुनो किन ॥
 तुम्हरी दिमिहि निहारि पुलकित न, पात हिलावत ।
 करसो मानहुँ मिलन तुमहि निज ओर बुलावत ॥
 बौरे नही रसाल, बने बौरे तब कारन ।
 बलिहारी तब नेह-नियम निठुराई धारन ॥
 तुम सौ कठिन कठोर और, जग दूसर दीख न ।
 साँचौ किय निज नाम 'पंचसर कौ सर तीखन' ॥
 तौ हू मृदुल स्वभाव धारि जो प्रेमिन भावत ।
 करनौ बाकी ओर जाहि सो प्रेम लगावत ॥
 लखि तुम्हरे पद-कंज रंज मब भूलि-भूलि तन ।
 साजि-साजि मैग ललित लहलही लौनी लतिकन ॥
 भौति-भौति के बिटप-पटनि मजि बे ही आवत ।
 कोउ फल, कोऊ फूल मुदित मन भेटहि लावत ॥
 'जयति' परसपर कहत पसारत आपनि डारन ।
 मनहु मत्त मन मिलन मित्र कर कर गर डारन ॥
 आवहु आवहु वेगि अहो ! रितुगन के नरपति ।
 तरु वृंदनि कौ लखहु आप सोभा की मंपति ॥
 बह देखौ नव कली भली निज मुखहिँ निकारति ।
 लागि-लगी बात-प्रभात गात अलसात मँभारति ॥

प्रथम समागम-समर जीति मुख मुदित दिखावति ।
 लहकि-लहकि जनु स्वाद लैन कौ भाव बतावति ॥
 मुखहि मोरि जमुहाति भरी तन अतन-उमंगन ।
 जोम-जुवानी जगे चहत रस-रग-तरंगन ॥
 वह देखो अलि पुंज कली-कल-कुंज गुंजारत ।
 मानहु मोहन मनहि मदन कौ मंत्र उचारत ॥
 ठौर-ठौर मधु अंध भयौ वह देखो भूमत ।
 कबहूँ जा पर वा पर यो सब ही पर धूमत ॥
 मुकलित अंब कदब-कदबनि पै कल कूजत ।
 'केहूँ केहूँ' मोर अलापत आसा पूजत ॥
 अवरखहु निज स्वच्छ छटा जमुना जल कूलन ।
 सटकि कज बन सघन घटा नव फूले फूलन ॥
 दुम-डारिन के बीच चपल-चहचही चुहूकनि ।
 कोयल-कीर-कपोत कलित कल कंठ कुहूकनि ॥
 देखहु यमुना पुलिन सुभग सोभित रेती-छवि ।
 चिलकति भलकति मनहुँ कांति प्रगटी खेती फवि ॥
 लजकि हिलोरे खात कलिंदी रस सरसावति ।
 नीलांबर तनु धारि कृष्ण मिलिवे जनु धावति ॥
 भरे सरोवर स्वच्छ नील जल नलिन रहे खिलि ।
 सारस हंस चकोर घोर सब सोर करै मिलि ॥
 जुही गंधि सो पुही चुही परिमल सुचि धावति ।
 पुहुप धूल धूसरित हीय सब सूल नसावति ॥
 हरी घास सों धिरे तुंग टीले नभ चंवत ।
 तिन मे मीधी सरल सरग दिसि डगर उलंवत ॥
 जब सो बहरै लहरै छहरै तेरी समुदित ।
 बिन कारन नहि ज्ञात आप आपहि सो प्रमुदित ॥
 कोऊ सरसो सुमन फूल, जौ सिर सो बाँधत ।
 गरियारन-गोरिन के सँग कोउ चुलह मचावत ॥
 कहु गँवार गंभीर बसंती बसन रँगावत ।
 जो तब स्वच्छ स्वरूप सदा सबके मन भावत ॥
 ऊधम उमड्यौ परत रँग्यौ जग तब रस रागत ।
 गारी-पिचकारी-तारिन सों तेरौ स्वागत ॥३२॥

बसंत का प्रभाव

औरें भौंति कोंकिल-चकोर ठौर-ठौर बोलें,
 औरें भौंति सबद पपीहन के बै गए ।
 औरें भौंति पल्लव लिए है वृंद-वृंद तरु,
 औरें छवि-पुज कुज-कुंजन उनै गए ॥
 औरें भौंति सीतल-सुगंध-मद डोलै पौन,
 'द्विजदेव' देखत न ऐसे पल द्वै गए ।
 औरें रति, औरें रग, औरें साज, औरें संग,
 औरें बन, औरें छन, औरें मन है गए ॥३३॥

*

औरें भौंति कुंजन में गुंजरत भौरें-भीर,
 औरें ठौर भौरन के बौरन के है गए ।
 कहै 'पदमाकर' सु औरें भौंति गलियान,
 छलिया छबीले छैल औरें छवि छबै गए ॥
 औरें भौंति बिहंग-समाज में अवाज होति,
 ऐसे रितुराज के न आवत दिन द्वै गए ।
 औरें रस, औरें रीति, औरें राग, औरें रंग,
 औरें तन, औरें मन, औरें बन है गए ॥३४॥

*

सरसो के खेत की बिछायत बसंत बनी,
 तामें खडी चोदनी बसंती रतिकंत की ।
 सौने के पलंग पर बसन बसत साज,
 सौनजुही माले हाले हिय हुलसंत की ॥
 'ग्वालकवि' प्यारौ पुखराजन कौ प्यालौ पूर,
 प्यावत प्रिया को, करै बान बिलसंत की ।
 राग में बसत, बाग-बाग बसत फूल्यौ,
 लाग में बसत, क्या बहार है बसंत की ॥३५॥

बसन्त की व्यापकता

कलन मे, केलिन मे, कछारन मे, कृजन मे,
 क्यारिन मे कलिन-कलीन किलकंत है ।
 कहै 'पद्माकर' पराग हू मे, पौन हू मे,
 पानन मे, पिकन पलात्मन पगत है ॥
 द्वार मे, दिसान मे, दुनी मे, देस-देसन मे,
 देखो द्वीप-द्वीपन मे दीपत दिगंत है ।
 वीथिन मे ब्रज मे, नबेलिन मे, बेलिन मे,
 बनन मे, बागन मे, बगरग्यौ बसत है ॥३६॥

★

तरु पतझारन मे, किसलय डारन मे,
 रमित पहारन मे दुनी मे दिगंत है ।
 त्रिविध समीरन मे, यमुना के तीरन मे,
 उडत अबीरन मे भला भलकन है ॥
 छाव रख्यौ गुजन मे, अलि पुज कुजन मे,
 गान मे 'गोपाल' घेसौ रूप दूरसन है ।
 फल मे, द्रुकूल मे, तड़ागन मे, बागन मे,
 डगर मे, बगर मे, बगरग्यौ बसंत है ॥३७॥

★

फेरि बन बौर, मन बौर से करन लागे,
 फेरि मंद सुरभि समीर है कितंत गौ ।
 फेरि धीर-नासन पलासन मे लागी आगि,
 बहुरि बिरहीन-जूह डरपि इकंत गौ ॥
 'द्विजदेव' देखि इन भायन धरा तें फेरि,
 जानिए कहाँ धौभाजि , ह्रमंत अंत गौ ।
 फेरि उर अंतर तें डगरि गयौई ग्यान,
 फेरि बन-बागन मे बगरि बसंत गौ ॥३८॥

अवनि तेँ, अंबर ते, दुगम दिगंबर तेँ,
 अपर अडंबर तेँ सखि । सरसौ पर ।
 कोकिला की कूकन तेँ, हियन की हूकन तेँ,
 अतन भमृकन तेँ तन तरसौ परै ॥
 कहत 'किसोर' कंज-पुंजन तेँ, कुंजन तेँ,
 मंजु अलि-गुंजन तेँ, देख दरसौ परै ।
 बसन तेँ, बासन तेँ, सुमन-सुवासन तेँ,
 बैहर तेँ, बन तेँ, बसंत बरसौ परै ॥३६॥

★

तालन पै, ताल पै, तमालन पै, आलन पै,
 लाल-माल-बाल पै, रसाल सरसौ परे ।
 कहै कवि रामचंद्र कुंद-कंद-बंदन पै,
 चंद पै मलिंद मतिमंद दरसौ प ॥
 केकी केलि केसरि कुरंग केतकी पै कंज,
 कारकूत कोकिल कदंब परसौ परै ।
 रंग-रंग रागन पै, संग ही परागन पै,
 वृंदावन-बागन बसंत बरसौ परै ॥४०॥

★

कोकिला कलापी कूँजे यमुना केनीर तीर,
 बीर रितुराज कौ समाज दरसौ परै ।
 भनत 'किसोर' जोर अवनि कदंबन तेँ,
 मंजु मंजरीन तेँ सुगंध सरसौ परै ॥
 काम व्यथा भेटन को, सुखद समेटन को,
 भेंटन को प्रीतम कौ प्रान तरसौ परै ।
 अवनि तेँ, अंबर तेँ, दुगम दिगंबर तेँ,
 बैहर तेँ, बन तेँ, बसंत बरसौ परै ॥४१॥

सुमन समुद्र हू ते, सोसमौर फद हू ते,
 चारु मुख चंद ते, अनद दरसौ परै ।
 पीत पट बसन हू ते, कुद से दसन हू ते,
 मद बिहसन हू ते, रस सरसौ परै ॥
 मद रव-तान हू ते, बंसी सुर गान हू ते,
 मैन पैन बान ते, पराग परसौ परै ।
 भूषन बिसाल हू ते, लाल गुंज माल हू ते,
 मौर बनमाल ते बसत बरमौ परै ॥४२॥

★

देस मे, दिसान मे, लतान-दुम-बेलिन मे,
 कुंजन मे, गुंजन मे रंग दरमानौ है ।
 पल्लव मे, पौन मे, पराग हू मे, किसलय मे,
 कुसुम-कलीन अलि-गुज हरसानौ है ॥
 खेतन मे, क्यारन मे, फूल कचनारन मे,
 फारन-पहारन मे मोद सरसानौ है ।
 बाग मे, बगर मे, बनाव बन-बीथिन मे,
 वैहर मे, बन मे वसंत वरमानौ है ॥४३॥

★

सुर ही के भार मधे मबद सु कीरन के,
 मदिरन त्यागि करै, अनत कहू न गौन ।
 'द्विजदेव' त्यां ही मधु-भारन अपारन सो,
 नैक भुकि भूमि रहे मौगरे-मरुअद्वौन ॥
 खोलि इन नैननि निहारौ तौ निहारौ कहा,
 सुखसा अभूत छाड़ रही प्रति भौन-भौन ।
 चाँदनी के भारन दिखात उनयौ सौ चंद,
 गंध ही के भारन बहत मद-मद पौन ॥४४॥

एकाएक आई कहीं बैहर बसंत वारी,
 संतवारी मंडली मसूसि त्रसिवै लगी ।
 कहै 'रतनाकर' दृगनि ब्रज-वासिन कै,
 रंगनि की विसद बहार बसिवै लगी ॥
 मसकन लागे वर बागे अंग-अगनि पै,
 उरज उतंगनि पै चोली चसिवै लगी ।
 पुनि ढप-तालनि की आनि बसी प्राननि मे,
 ध्याननि मे धमकि धमार धसिवै लगी ॥४५॥

★

बसुधाधर मे, वसुधा धर मे, औ सुधाधर मेल्यौ सुधामे लसै ।
 अलि-वृंदन मे, अलि-वृंदन मे, अलि-वृंदन मे अतिसै सरसै ॥
 हिए-हारन मे, हर-हारन मे, हिमि-हारन मे 'रघुराज' लसै ।
 ब्रजवारन, वारन, वारन, वारन, बारंवार बसत बसै ॥४६॥

★

फूल रहें बन-गाग दसौ दिसि,
 कोकिल-गुंज सो कुज घनौ रहै ।
 बोले मधुव्रत कुंजन मे, अरु-
 डोलत पौन सुगंध मनौ रहै ॥
 'कवि चंद जू' चैत की चोदनी मे
 चित दंपति कौ रति-रंग ठनौ रहै ।
 राधाकृष्ण जू । रावरे राज्य मे,
 बार हू मास बसंत बनौ रहै ॥४७॥

★

गूँजेगे भौर पराग भरे बन,
 बोलेगे चातक औ पिक गाइ कै ।
 फलेंगे टेसू कुसुंभ जहाँ लगी,
 दौरैगौ काम कमान चढ़ाइ कै ॥
 पौन बहैगी सुगंध 'सुबारिक',
 लागैगी ही मै सलाक-सी आइ कै ।
 मेरो मनायौ न मानैगी भामती,
 ऐ हूँ बसंत, लै जैहै मनाइ कै ॥४८॥

बसंत-संयोग

आयौ बसंत, अनदित वन, मकरंजित है कै पसारा करै ।
अरु बोरौ रमाल प कोयल बैठिकै, धरि धरैन, पुकारा करै ॥
पति-हीन तिया जेहती घर मे, तिनको बिरहानल जारा करै ।
पिय प्यारे हमारे मिले सजनी ! वो पपीहा मरयौ मरुमारा करै ॥४६॥

★

गावनौ धमार कौ सु लागत सुखद महा,
धावनौ सु मारत कौ आनंद अनंत कौ ।
चावनौ बढावनौ भौ आलिन कौ गन गुनि,
हिय हुलसावनौ भौ कोकिल भनंत कौ ।
'मनिदेव' भनत कलेस कौ पयावनौ भौ,
अंग उमंगावनौ भौ, देखे पद कंत कौ ।
छावनौ गुलाल कौ सुहावनौ लगत आली ।
भावनौ लगत मोहि आवनौ बसंत कौ ॥४७॥

★

लिये कर कंचन-थार सबै, सजे तिन मे नव मंगल साज ।
उड़ावहि बीर अबीर गुलाल, बिसाल रहे बहु बाजत बाज ॥
जमाए 'किसोर' मनोहर राग, भरी अनुराग सँभार समाज ।
अली अलबेली नखेली चली, ब्रजराजै बसंत बँधावन काज ॥४८॥

★

थोरी सी वैस किसोरी सबै, भरि भोरी अबीर उड़ावती हैं ।
कर ताल दै ढोलक की धधकी, धुनि बाँध धमार बजावती हैं ॥
'सरदार' लिये मिथिलेस-कुमारि, उदार है भाग सरावती हैं ।
मुसिक्याय कै नैन नचाय सबै, रघुनाथै बसंत बँधावती हैं ॥४९॥

★

वृक्षन पै बल्ली चढ़ि चोप, अली-अलिनी मधु पी मुदकारी ।
कोकिल-सारिका-कीर-कपोत, करै धुनि माधुरी कानन-चारी ॥
फूले सबै बान-बाग-तड़ाग, भरे अनुराग पिया अरु प्यारी ।
चैत मे चारु बिहार करे, दसरथ-कुमार बिदेह-कुमारी ॥५०॥

बसंत-वियोग

आयौ बसंत, तमालन तै नव पल्लव की इम जोति जगी है ।
 फूलि पलास रहे जित-ही-तित, पाटल रातेहि रंग रंगी है ॥
 मौरि कै आमन सार भई, तिहि ऊपर कोकिल आनि खगी है ।
 भागन-भाग बचो बिरही जन बागन-बागन आग लगी है ॥५४॥

★

फेरि वैसे कुंजन मे गुंजरन लागे भौर,
 फेरि वैसे कैलिया कुबोलन ररै लगी ।
 फेरि वैसे पातन मे प्ररि गौ पराग पीत,
 फेरि त्यो पलासन मे आगि सी बरै लगी ॥
 फेरि वैसे पपिहा पुकारै लगै 'नंदराम',
 फेरि वैसे धाम-धाम सौरभ भरै लगी ।
 फेरि वैसे ऊधमी बसत विस्वासी आयौ,
 फेरि वैसे डारन मे डाक-सी परै लगी ॥५५॥

★

आई है बहार बन बेलिन नबेलिन मे,
 बहुधा चमेलिन में भौर भीर छाई है ।
 छाई है छपाकर-मरीचिका दुरीचिन मे,
 तिन हू लखत कै अतन ताप ताई है ॥
 ताई है सकल सुम्भि-बूम्भि 'जसवंत' मेरी,
 जब ते पियारे प्रानप्यारी विसराई है ।
 राई है न नैक कहुँ नव मे कलेख मे,
 कहियो हो कंत ! सो बसंत रितु आई है ॥५६॥

★

मदमाती रसाल की डारन पै, चढ़ी आनंद सो यो बिराजती है ।
 कुल जानि की कानि करै न कछू, मन हाथ परायेहि पारती है ॥
 कोऊ कैसी करै 'द्विज' तूही कहै, नहि नैकौ दया उर धारती है ।
 अरी ! कैलिया कूकि करेजन की, किरचै-किरचै किये डारती है ॥५७॥

★

जा दिन ते परदेस गए पिय, ता दिन ते तनु ताप सी दौरत ।
 आवते बेगि इतै 'नंदरामजू', देखते बाग बसंत समौरत ॥
 चंद उदोत न होत उतै, अरविद मलिद के वृंद न भौरत ।
 याही अदेस महा मन मे सखि ! का वा देस नही बन बौरत ॥५८॥

फलन है अबै टेसू कदंबन, अंबन बौरन छावन है री ।
 री मधुमत्त मधुव्रत पुजन, कुजन सोर मचावन है री ॥
 कयो सहि है सुकुमारि 'किसोर', अली कल कोकिल गावन है री ।
 आवन ही बनि है घर कंतहि, बीर बसंतहि आवन है री ॥५६॥

*

संग सखी के गई अलबेली, महा सुख सो बन-बाग विहारन ।
 बाढ्यौ वियोग, बिलास गयौ सब, देखत हीवे पलास की डारन ॥
 जानि बसंत, औ कत विदेस, सखी लगी बावरी सी हैं पुकारन ।
 नवै चलि है चुरियाँ चलि आउरी, आँगुरियाँ जन लाउ अंगारन ॥६०॥

*

बौरगे रसाल बन-बागन विसाल सुनि,
 कोयल कुँहूँ कि दिन-रैनि क्यो अतीतै गौ ।
 है है जो प्रकुल मल्लि मालती की बल्ली,
 अबली अलीन काकलीन कल गीतै गौ ॥
 'पंडित प्रवीन' बिन प्रीतम बहै गौ पौन,
 कान रति-रग मे अनग जंग जीतै गौ ।
 बीत गयौ कैसे हूँ सिसिर-हेमंत आली,
 कंत बिन कैसे ये बसंत रितु बीतै गौ ॥६१॥

*

बीर अबीर अभीरन को दुख, भाखे बनै न बनै 'बिन भाखै ।
 न्यो 'पद्माकर' मोहन मीत के, पाये सँदेस न आठयें पाखै ॥
 आये न आप, न पाती लिखी, मन की मन हीमे रही अभिलाखै ।
 मीत के अत बसंत लग्यौ, अब कौन के आगै बसंत लौ राखै ॥६२॥

*

मद गति मारुत, मदंध भृंग, गुजरत,
 कलि कुसुमावलि, रही है खुलि खिलि कै ।
 कहत 'किसोर' रितुराज जानि आगमन,
 लागन की कोकिला रसालन पै किलकै ॥
 ऐसे मे कहो जू कैसे आनंद न लेती मान,
 मानत जमान यो पिया के हिणे हिल कै ।
 कंटकित भई बेलि बल्लभ कलिन मिस,
 नव दल मालन नमालन मो मिलि कै ॥६३॥

खाती हरषाती, रम जाती मद माती हिऐ,
 काती सी लगाती टेर बिरही बिघाती की ।
 जाती लै किराती, मति आती ना दयाती,
 नाँच पाती, ताल गाती, ना पिराती उत्पाती की ॥
 पाती कैहँ भौंती तौ बिसाती जो पोसाती औ,
 धराती मियराती जो व्यथाती ताती छाती की ।
 न्हाती छत जाती मै नौचाती रोम-पाती,
 काढि बाती लै जलाती जीभ कैलिया कुजाती की ॥६४॥

*

कैमी अलिरा नै अलि-अवलि अवाजै आजु,
 सुमन-समाजै रोज छिन-छिन छूकै ये ।
 कहत 'गुलाल' और सालत ये सुख-जाल,
 बोलन बिसाल तं न भोगत मरूकै ये ॥
 धीर कौ धराती, छाती कौन अबला की,
 अब कोक के कला की, कोकिला की सुनि कूकै ये ।
 जल-थल-गंजन, सरस रम-भंजन, सु-
 मान की प्रभजन, प्रभजन की भूकै ये ॥६५॥

*

फूलि पलास रहं भुकि भूमि कै, भूमि पै फूलन की छवि छाई ।
 त्यो गुल्लाल गुलाब खिले, कचनार-अनार द्वार मी लाई ॥
 डोलत पौन मो 'गंग' सुगधित, धीर धरै न करै मन भाई ।
 कंत बिना मखि आयौ वमन, सो कीजै कहा कछु मोह बनाई ॥६६॥

*

धूँधर मी वन, धूमसी धामन, गावन तान लगे नर बोरी ।
 बौरी लता, बनिता भई बौरी, सु औधि अध्याय रही अब थोरी ॥
 'बेनी' बसंत के आवत ही, बिन कत अनत सहै दुख कोरी ।
 ओरी धरै 'हरि आग' न जो, पहिलै हौं जरौ, जरिहै फिर होगी ॥६७॥

*

जब तं गितुराज-समाज रक्यौ, तब तं अवली अलि की चहकी ।
 सरसाय कै मार रसाल की डारिन, कोकिल कूकै फिरे बहकी ॥
 रमिया बन फूल पलास-करीज, गुलाब की बास महा महकी ।
 बिरही जन के दिल दागवे को, यह आग दसो दिमि ते दहकी ॥६८॥

मधुकर-माल बन-बेलिन के जाल पर,
 कोकिल रसाल पर कुहूँक अमद की ।
 मद पौन सीतल सुवास भई बागन,
 बिलास भई 'कालिदास' रासि मकरद की ॥
 देखिए सयान, बैसाख मे पयान करै,
 कान्हू को दया न होति गोपिन के वृंद की ।
 कैसे देखि जीहै चढि चोदनी महल पर,
 सुधा की चहल, बसुधा की, चारु चंद की ॥६६॥

★

गे जब ते उत नद-लला, तब ते निज हाल न पूछत कोई ।
 तान-तरंग तजे तुरतै, 'बलदेव' मिले पर आनंद होई ॥
 पाइ बसंत नसंत रहै, मन का बिधि से निज भाव बिगोई ।
 माल बिसाल दर्ई हित लाल, भई बिरहाल यही लै सोई ॥७०॥

★

भूरि से कौन लिए बन-बागन, कौने जु आमन की हरयाई ।
 कोयल काहै कराहति दे, बन कौने चहूँ दिसि धूरि उडाई ॥
 कैसी 'नरेस' बयारि बहै यह, कौन धौ कौन सौ माहुर नाई ।
 हाय ! कोऊ न तलास करै, ये पलासन कौने दवारि लगाई ॥७१॥

★

कोकिलन खोजिन कौ संग लै अनेक फिरै,
 चारो ओर प्यारी, बिरही जन के खोज कौ ।
 याते हौ कहति चनु प्यारे सुखदान पास,
 तजि कै अयान दूर कै री मान सोज कौ ॥
 'मनिदेव' भनत, रसालन के बौरन के भौरन-
 ये सोहत धरे हैं महा ओज कौ ।
 कयदा बिथा री, रितुनायक लिऐं है पर,
 घायक परम दीखै सायक मनोज कौ ॥७२॥

★

छवि रसाल सौरभ सने, मधुर माधवी गंध ।
 ठौर-ठौर भूमत ऋपत, भौर-भौर मधु-अंध ॥७३॥

मलय-जगी री, तरु-कोष ते कढी है चढ़ी,
 मंजु मकरंद-पुंज पानिप अपार सी ।
 अलि-विष-बूढ़ी बलि करति कहा है, जापै,
 सौरभ की लहरि धरी है खरी धार सी ॥
 कहत 'किसोर' चारो ओरन विषम वेष,
 प्रबल प्रचंड पेखि भरमन भार सी ।
 रहति न रोकी, परै चाहति वियोगिन पै,
 बेहर बसंत की तिरीछी तरवार सी ॥७४॥

★

चीर सुरंगी सजै तन मे, कर केसरि लै 'रघुवीर' पै मेलती ।
 कुल्लह चारु बनौ अति सुंदर, देखि कै सोभा नहीं पल फेरती ॥
 घूँघट-ओट गुलाल की चोट, बचाय कै लालन पै रँग मेलती ।
 धनि बेबनिता, मनिता जग मे, सजि कंत के संग बसत जो खेलती ॥७५॥

★

फूले अनारनि पौडर-डारनि, देखत 'देव' महाउर माँचै ।
 माधुरी भौरन, आम के बौरन, भौरन के गन मंत्र से बाँचै ॥
 लागि रही बिरही जन के, कचनारन बीच अचानक आँचै ।
 सौँचै हुँकार पुकारि पिकी कहै, नौँचै बनैगी बसंत की पाँच ॥७६॥

★

फूले पलास भली विधि सो बहु, 'केसवदास' प्रकाशन थोरै ।
 सेष असेष मुखानल की, जनु ज्वाल बिसाल चली दिसि ओरै ॥
 किसुक श्रीसुक तुंडन की रुचि, रासे रसातल मे चित चोरै ॥
 चंचुन चाप चहूँ दिसि डोलत, चारु चकोर अंगारन भोरै ॥७७॥

★

आयौ री ! बसत कूकि कैलिया पुकारै लगि,
 हम सी गरीबनी कौ गात गारि डारेंगी ।
 मंद-मंद मारुत सुगंध सरसान लागी,
 ज्वाल को जगाइकै जरूर जारि डारेंगी ॥
 'नंदराम' बागन मे फूलै लगी बेली बन,
 करिकै अधीरिनी सुधीर टारि डारेंगी ।
 ए री ! तसवीर तौ दिखाय मोहि मोहन की,
 आखिर कदंबन की डारै मारि डारेंगी ॥७८॥

लोकन सँवारौ, तौ सँवारौ ना बिगारौ कछु,
 लोकन सँवारि नर-नारिन सँवारतौ ।
 कीन्हौ नर-नारि, तौ न प्रेम कौ प्रचार देतौ,
 प्रेम कौ प्रचारौ तौ न मैन कौ प्रचारतौ ॥
 मैन कौ प्रचारौ, तौ प्रचारौ ना संयोग दैतौ,
 कीन्हौ जो संयोग, तौ बियोग ना बिचारतौ ।
 'नंदराम' कीन्हौ जो बियोग बिधना तौ भूलि,
 बौरे बन-बागन बसंत ना बगारतौ ॥७६॥

★

पीरी तन-मारी सीस पर ते' उतारि डारी,
 जब ते' बसत रितु आगम जनाई है ।
 पीरे-पीरे भूषन करन लागे पीर तन
 बिना प्रानायारे पियराई उर छाई है ॥
 रितु पियराई, सब हू के मन भाई सखि ।
 हमै पियराई दुखदाई हौन आई है ।
 जोई पियराई तन हूक होत मेरी आली ।
 सोई सौति मालिन ये पियरे फूल लाई है ॥८०॥

★

कोकिल के गन कूकै लगे, तिमि मालती की कालिका बिकसंती ।
 फूलि उठी लतिका 'बलदेव जू', लोपै लगी चलि लाज लसंती ॥
 कैसे रहैगौ सो धीरज कौ दल, मैन अली घनी घेरी गसंती ।
 बेधै लगे हिय ते' बिरहीन के, बौरे बनै बन-बाग बसंती ॥८१॥

★

जालिम जुलुमदार, जाहिर जहान जौन,
 डगर-डगर विष बगरि बगरिगौ ।
 कहै 'नंदराम' ब्रज-गाँव की गरीबनिन,
 रावरे की चेरिन, पै बैरिन कौ मरिगौ ॥
 ऊधौजी ! हवाल कहि दीजो नंदलाल जू सों,
 गोकुल की गैल-गैल गजब गुजरिगौ ।
 फूलै ना पलास, ये पलास के बसंत मिस,
 काढ़ि कै करेजा डार-डारन पै डरिगौ ॥८२॥

भूले-भूले भौर-भौर भोंवरै भरेगें चहूँ,
 फूलि-फूलि किसुक जके से रहि जाय है ।
 'द्विजदेव' की सौ वह कूजनि बिसारि, कूर-
 कोकिल कलकी ठौर-ठौर पछिताय है ॥
 आवत बसंत के, न ऐहै जो पै स्याम तौ पै,
 बावरी बलाय सो, हमारे हू उपाय है ।
 पीहै पहिलै ही ते, हलाहल भोगाय, या-
 कलानिधि का एकौ कला चलन न पाइ है ॥८३॥

*

प्यारे के वियोग आली ! उठी आग वृंदावन,
 जरती सदेह कुंजे, सुंदरी उहो-उहो ।
 बौरै कचनार, आँच उठति पलासन ते,
 कुसुम करील डीठ, परति जहो-जहो ॥
 'मसाराम' तिन्है भेटि आवत समीर बीर,
 तपौ जात तन, ताती लागति तहो-तहो ।
 भृग अथ मारे, बिललात है भँवर कारे,
 कोयल हू कोइ लै पुकारती कहो-कहो ॥८४॥

*

सखि ! आयौ बसंत, रितून कौ कंत, चहूँ दिसि फूलि रही सरसो ।
 बर सीतल-मंद-सुगंध समीर, सतावनहार भयौ गर सो ॥
 अब सुंदर साँवरौ नदकिसोर, कहै 'हरिचंद' गयौ घर सो ।
 परसो को बिताय दियौ वरसो, तरसो कब पाँय पिया परसो ॥८५॥

*

चर्चित चोदनी चखन चैन चुआँ परै,
 चौधा सौ लग्यौ है चारो ओर चित्त चेत ना ।
 गुंजन मधुप-वृंद कुंजन मे ठौर-ठौर,
 सोर मुनि-सुनि रख्यौ परत निकेत ना ॥
 'राम' सुनै कूकन करेजौ कसकत आली !
 कोकिल को कोऊ मुख भूँदि अब लेत ना ।
 अंत करै डारत बसंतहि बनाय हाय ।
 कंतहि बिदेस ते बोलाय कोऊ देत ना ॥८६॥

आब छिरकाय है गुलाब-कंद-केबडा कौ,
 सेबती ममीत बेला मालती पियारी मे ।
 जूही-सोनजूही जाय चारु कदव अंब,
 चंपा औ चमेली गुल चाँदनी नेबारी मे ॥
 'शिवनाथ' बात को बिलोकिबौन भावै मोहि,
 पीव बिन आयौ है बसंत फुलवारी मे ।
 भाग चल भीतर, अनार-कचनारौ लग,
 आग उठी प्यारी गुल्लाला की कियारी मे ॥८७॥

★

मलयै-समीर-पीर कर लै अधीर मोहि,
 नैसुक सुसीर नीर धीरज उधारि लै ।
 कहै 'हरिकेस' चंद जारि लै घरीक तू हू,
 सौँचौ बिष कंद चारु चाँदनी पसारि लै ॥
 अब ही मिलत मोको नंद के दुलारे प्यारे,
 तौलौ तू उतालकारी कोकिल कहारि लै ।
 गारि लै गरब, गरबीले तू अनंग किन,
 मेरे इन अंगन अनंग बान झारि लै ॥८८॥

★

काम कलाधर के मिस से ये, खास प्रकास बिगारि दियौ है ।
 देखहु कै हित सो बल सो, 'बलदेव' हिए बिच बास लियौ है ॥
 साजि सुगंध प्रफुल्लित भौ बन, भौरन-भीर अधीर कियौ है ।
 नंदकुमार कहौ मिलि है, कब ते अधरामृत नाहि पियौ है ॥८९॥

★

फूल लाई, फल लाई, नीके-चीके दल लाई,
 बौरि लाई, बनि आई धनि, गुन गावै ना ।
 'हरिलाल' दोऊ कर जोरि कहौ तोसो बीर,
 पीर और हू की जान हियौ हरसावै ना ॥
 नेह सरसावै, तू न रंग बरसावै,
 मोसो पंचसर पावक की चाँचर मचावै ना ।
 चोवा चारु चंदन, अतर दरसावै जनि,
 कंत बिन मालिन ! बसंत मोहि भावै ना ॥९०॥

घन-वन-बीथिन ते घर-घर घेरि रहे,
 लाल-पीरे लागत न जानि परै कारे से ।
 गावत समाज, करै आवत नवाज राज,
 करी ये निलज्ज छाके छाक मतचारे से ॥
 'गोकुल' बसंत मं वियोगिन के जारिवे को,
 होरी सी हिए मे हरषित निरधारे से ।
 भीजे मकरंद सों पराग लपटाने देखो,
 मधुकर डोलत फिरत फगुहारे से ॥६१॥

★

बोलै लगी सारिका, औ कोकिला कलोलै लगी,
 डोलि-डोलि मुखद समीर लाग्यौ परसै ।
 फूले द्रुम पुंजन पै गुंजन मधुप लागे,
 मंजु फूल वृंद लागे मकरंद बरसै ॥
 'सेखर' धमारन की धूम सी मचन लागी,
 मैन लाग्यौ नचन, नवेली नेह सरसै ।
 कंत बिन कैसे अत धीरज धरौगी आली !
 मान-गढ अंतक बसंत लाग्यौ दरसै ॥६२॥

★

को बचि है यह बैरी बसंत ते, आवत यो वन आग लगावत ।
 बौरति ही करि डार है बौरी, भरे विष बैरी रसात कहावत ॥
 ह्वै करेजन की किरचै 'कवि देव जू' कोकिल-कूक सुनावत ।
 बीर की सों बलवीर बिना, उडि जाँयगे प्राण अवीर उडावत ॥६३॥

★

वेई दल-फूल, जिन्है बाढत बिलोक फूल,
 सूल से भए है समूल छवि-सारी सौ ।
 'सेवक' बखानै तेई ठौर-ठौर भौरत है,
 भौरन के तौर और है गये महारी सौ ॥
 सीतल समीर सोई पीर को करत हाय ।
 धाय-धाय परत पराग राग धारी सौ ।
 जाय न कहंत कोई, कीजै कौन तंत राम,
 कंत बिन हू गयौ बसंत अंतकारी सौ ॥६४॥

पथिक तुरंत जाइ कतहि जताइ दीजो,
 आइगौ बसत उर अमित उछाह लै ।
 कहै 'रतनाकर' न चटक गुलाबन की,
 कोष कै चढ़त तोप मैन बादसाह लै ॥
 कोकिल के कूकनि की तुरही रही है बाजि,
 बिरहिनि भाजि कहौ कौन की पनाह लै ।
 सीतल समीर पै सवार सरदार गध,
 मद-मद आवत मलिद की सिपाह लै ॥६५॥

★

कोकिल की कूक सुनि हूक हिय माहि उठै,
 लूक से पलास लखि अंग भरसान्यौ है ।
 करिहौ कहा धौ धीर धरिहौ कहाँ लौ वीर,
 पीरद समीर त्यों सरीर सरसान्यौ है ॥
 पल-पल दूजे पल आवन की आस जियौ,
 ताहू पर पत्र आइ बिस बरसान्यौ है ।
 अवधि बढी है कल आवन की कंत अरु,
 आज आइ ब्रज मे बसंत दरसान्यौ है ॥६६॥

★

गुंजत भृंग निकुंज के पुंज, सरोजन सौरभ की सरसाई ।
 प्रानपनी के पयान सो 'गंग', सहौ केहि भोति वियोग दसाई ॥
 बोलत कोकिल बाद हसंत, बसंत के बासर सो न बसाई ।
 चैत की चोदनी के चितए, कहु कैसे कै छोड़ैगौ काम कसाई ॥६७॥

★

बारिधि बसंत बढ़्यौ चाव चढ़्यौ आवत है,
 बिबस वियोगिनि करेजौ थामि थहरै ।
 कहै 'रतनाकर' त्यों किंसुक-प्रसून-जल,
 ज्वाल बड़वानल की हेरि हिऐं दहरैं ॥
 तुम समुभावति कहा हो समुझौ तौ यह,
 धीरज-धरा पै अब कैसे पग ठहरै ।
 भौर चहुँ ओर भ्रमै, एकौ पल नाहिं थम्है,
 सीतल सुगंध मंद मारुत की लहरैं ॥६८॥

बन-बन आग-सी लगाइकै पलास फूले,
 सरसो गुलाब गुल्लाला कचनारौ हाय ।
 आय गयौ सिर पै चढ़ाय मैं बान निज,
 बिरहिन दौरि-दौरि प्रानन सन्हारौ हाय ॥
 'हरिचंद' कोयल कुहूँकी फेरि बन-बन,
 बाजै लाग्यौ युग फेरि काम कौ नगारौ हाय ।
 दूर प्रान प्यारौ, काकौ लीजिए सहारौ,
 अब आयौ फेरि सिर पै बसत बजमारौ हाय ॥६६॥

★

बिन मधुसूदन के मधु की अवाई भई,
 कुटिल कला है मधुकैटभ कुचाल की ।
 कहै 'रतनाकर' जुन्हाई चंद्रहास भई,
 त्रिविध बयारि फुफुकारि फनि-जाल की
 आनन कौ रंग उडै उडत अबीर संग,
 रंग-धार होति अग भार ज्वाल-माल की ।
 किरच मुकेश की करद ह्वै करेजै लगै,
 दरद-दरेरे देति गरद गुलाल की ॥१००॥

★

कल गुजत कुंजत पुज मालिद, पिऐं मकरंद अनंद भरे ।
 द्रुम बौरत कैलिया कूँ करै, बहै सौरभ सीरी समीर हरे ॥
 बहितंत बसंत कौ भावै नही, 'गुरुदीन' जऊ लसै कत गरे ।
 निमि-बासर तीद औ भूख हरी, मुख पीरी परी, दल पीरे परे ॥१०१॥

★

कुंज-कुंज गुंजरत देख अलि-पुंज कूकै,
 कूर कैलिया कहा लौ धीर धरिबौ ।
 त्रिविध समीर आन तीर सौ लगत हिऐ,
 उमंगै गंभीर पीर कैसे दिन भरिबौ ॥
 कहै 'शिव कवि' हाय ! प्रगट्यौ बसत समै,
 बिन बनमाली आली भो जरूर मरिबौ ।
 सेमर अपारन मे, फिसुक की डारन मे,
 भयौ कचनारन अंगारन कौ फरिबौ ॥१०२॥

बीथिन सघन अति बीचन में बोले पिक,
 तैसौ रह्यौ घेरि बिरहानल इतै-उतै ।
 दूजै भई केसरि समान मुव पीत-मई,
 पहिरे बसंती चीर मखियाँ जितै-तितै ॥
 सीरी सुखदायक समीर लै प्रसून बास,
 आवत हमारे हिय बेधत नितै-नितै ।
 'बन्धूराम' बावरी भई हौ मैं बिहारी बिन,
 देह पीरी-पीरी भई, पीय को चितै-चितै ॥१०३॥

*

बिटप-लता कढी है, चाप-दापसी बढी है,
 'सेखर' चढ़ी है अली अबली सुधरि कै ।
 सुमन-सुमन जाने, बेई सर ऐंचिताने,
 महा बिष साने, जे पराग रहे भरि कै ॥
 आहट बिचारयौ, चटकाहट कलीन पारयौ,
 मारयौ यह चाहत 'मुबारक' अकरि कै ।
 जैहौ जरि मैं आजु, जौहर कै तेही पर,
 पावक-सिखा पलास-पल्लव पकरि कै ॥१०४॥

*

बौरे रसालन की चढ़ि डारन, कूकत कैलिया मौन गहै ना ।
 'ठाकुर' कंजन पुंजन गुंजत, भौरन कौ दल चुप चहै ना ॥
 सीतल मंद सुगंधित बीर । समीर लगै तन धीर धरै ना ।
 व्याकुल कीन्हो बसंत बनाय कै, जाय कै कंत सों कोऊ कहै ना ॥१०५॥

*

होते जो सुजान तौ न जाते परदेस कहूँ,
 है रहे हैं और मिसि कीरति विहीन के ।
 फूल मिसि मानो डार-पातनि पर पेखि रहे,
 आनंद अतल होय सोभ उमहीन के ॥
 कहै 'मनिदेव' खरे देखि कै पलासन को,
 जानि कै कलासन बिलोक बलहीन के ।
 बाढ़ि कै सुतेज बान बधिक बसंत बली,
 मानो दीने काढ़ि कै करेजे बिरहीन के ॥१०६॥

कत बिन वसत लगै है हाय ! अतक सौ,
 तीर जैसौ त्रिविध समीर लागै लहकन ।
 सान लगै साँग सी, हनन घनसार लागै,
 खेद लागै खरौ मृग-मद लागै महकन ॥
 फाँसी सौ फुलेल लागै, गॉसी सौ गुलाब अरु,
 गाज अरगजा लागै, चोबा लागै चहकन ।
 अग-अग आग सम केसर कौ नीर लागै,
 चीर लागै बान सौ, अबीर लागै दहकन ॥१०७॥

★

त्रास दैन लागे कै बिलास निजु 'सिव कवि',
 आस-पास मे पलास कलिका-खिलन की ।
 चटकीली चाँदनी करन लाग्यौ चद-मद,
 बाधिवे बधून मे बिदेसी गाफिलन की ॥
 दर्द निरदर्द यह अतक वसत आयौ,
 अब हम पैसै हू न मोहनै मिलन की ।
 फूँकै पौन भूँकै, बिरहागि की भभूँकै हिय,
 प्रान लेत चूँकै नहो कूँकै कोकिलन की ॥१०८॥

★

मजु मल्लिकान के मधुर मकरंद हेत,
 शिद ये मलिद जित-तित ते फिलै लगे ।
 जोहि-जोहि चाँदनी मनाये उन मोहि-मोहि,
 मानिनी-समूह प्रानपतिन मिलै लगे ॥
 कहै 'सिव कवि' कत बिन यो वसत बीतै,
 त्रिविध समीर डोलि दाहन दिलै लगे ।
 किमुक के जाल लाल-लाल बन-ब्रीथिन मे,
 फूलन के मिस आली ! आग उगिलै लगे ॥१०९॥

★

आली सुनो, बनमाली-वियोग पलास के पुंजन कौ सुख भागौ ।
 पात सुखाय रहे बन-बाग, लतान मे स्यामला कौ रँग रागौ ॥
 धीर धरै ठहरात न 'माधव', मैन कौ जालिम जोर है जागौ ।
 मामिनी भौन मे भागि चलो, फिर आग उठैगी, धुँचाँ उठ लागौ ॥११०॥

बूझत हों कहा बाकी दसा, 'भुवनेस जू' बात वृथा कहि जायगी ।
 साँची कहाँ, पतियाहु नहीं, नहि कौची कछू हमसो कहि जायगी ॥
 आस नहीं बचिवे की अबै, पर प्यारी जऊ रहते रहि जायगी ।
 बीस बिसे बन फूले पलासन, देखि अँगारन सो दहि जायगी ॥१११॥

*

लखै सुखदानि पखानन जानि, मयूरन देति भगाय-भगाय ।
 मनै कै दियौ पियरे पहिराव को, गाँव मे प्यादे लगाय-लगाय ॥
 मुलावती वाके हिए ते हरीहि, कथान मे 'दास' पगाय-पगाय ।
 कहा कहिए ये पापी पपीहा, व्यथा तन देत जगाय-जगाय ॥११२॥

*

बैरी बसत के आवन मे, बन बीच दवानल सीघ्र जरैगी ।
 योगिन सी बन है बनमाल, बियोगिन 'देव' क्यों धीर धरैगी ॥
 है है करेज कछू कौ कछू, जब बागन कोकिल कूक करैगी ।
 फूले पलास के डारन की डरि, बेर डरावन डीठ परैगी ॥११३॥

*

अब बसंत मे बौरहिगे अरु, 'काभिनि चंदन चीर रँगै है ।
 डोलेंगे पौन सुगंध 'मुबारक', कुंज-लता सो लता लपटै है ॥
 जोगी-जती, तपसी औ सती, इनको विरहानल आन सतै हैं ।
 ताहि छिना सखि ! प्रान तजौ, जो पै कंत बसंत के तंत न रेंहें ॥११४॥

*

आयौ बसंत अली ! बन तें, अलि के गन डोलत डंक बगारन ।
 काम-ध्वजा किसलय उँमगी, बन कोकिल के गन लागे पुकारन ॥
 ऐसे मे कैसे बचैगी 'मुबारक', आज किए हैं सती सिगारन ।
 दौरि पलास की डार चिता चढ़ि, भूमि पड़े निरधूम अँगारन ॥११५॥

*

बागन-बागन है कै पराग लै, ज्यो-ज्यो बहै वो बँहरी भूँकन ।
 त्यो-त्यो परी परचंड महा, 'परमेस' उठै बिरहागिन मूकन ॥
 कत विदेस बसंत समय, हियरा हहरान लग्यौ अब हूकन ।
 नेह भरौ सिगरौ तन जारि कै, कैला कियौ यह कैलिया-कूकन ॥११६॥

बसंत-रूपक

बल्ली कौ बितान, मल्लीदल- कौ बिछौना मजु,
 महल निकुंज है, प्रमोद बनराज कौ ।
 भारी दरबार भरौ, भौरन की भीर बैठी,
 मदन दिवान इतिमास काम-काज कौ ॥
 'पंडित प्रवीन' तजि मानिनी गुमान-गढ़,
 हाजिर हजूर सुनि कोकिल अबाज कौ ।
 चोपदार चातक विरुद्ध बढि-बढि बोलै,
 दौलत-दराज महाराज रितुराज कौ ॥११७॥

*

आयौ रितुराज महाराज महि-मंडल मे,
 तिहि की दपट आगे सिसिर-हिमंत कौ ।
 दुंदुभी धुंकार, ढफ-तालन की भनकार,
 मेरे जान घटा है मदन श्रीमंत कौ ॥
 'कवि हरिजन' कहै, प्यारी परवीन सुनो,
 मोको तौ बचाव है मिलन एक कंत कौ ।
 पूरन प्रताप, दिन प्रभुता बढ़त आवै,
 कोकिला पढ़त आवै विरद बसंत कौ ॥११८॥

*

मद-मतवारे भारे भौर गन गुंजरत,
 सुनि जन देखि गीत गावत उमाह के ।
 कोकिल नकीब बोल करत कलोल आगे,
 पौन हलकारे आली। छूटे चित चाह के ॥
 'मोहन सुकवि' जीति सिसिर तगीर कीहे,
 बस करि लीहे, देस रहे न निबाह के ।
 ये जिय जान मान, कर ना गुमान आली ।
 डेरा परे बागन बसंत बादसाह के ॥११९॥

*

सौधे समीरन कौ सरदार, मलिदन कौ मनसा फलदायक ।
 किंचुक-जालन कौ कलपद्रुम, मानिनी बालन हू कौ मनायक ॥
 कंत सुहंत अनंत कलीन कौ, दीनन के मन कौ सुखदायक ।
 साँचौ मनोभवराज कौ। साज, सु आवत आज इतै रितुनायक ॥१२०॥

सूर सहकार सीस औरन के तीर करै,
 मोरन की बनी वेस-बानै रतिनाह की ।
 परिभृत बदिजन बेहद विरद बोलै,
 भक्ता पौन ठाढ़ी लखि बाढी पीर दाह की ॥
 कहै 'प्रह्लाद कवि' किमुक त्रिमूल फूल,
 सूल उपजावै कहा गति है निबाह की ।
 बिरही बचेगे कैसै, चाह करि अंत देत,
 चढी फाज प्रवल, बसंत पादसाह की ॥१२१॥

*

आयौ परवाना पात-डार, छॉई तबू-तानि,
 कोकिला दिवान और तौर पतगावै तुनि ।
 छडीदार कैलिया पुकार देहि आठो जाम,
 वायु फूल-पेजिया मजेजिया विछावै चुनि ॥
 भडा लाल सेमर, सुगंध हरकारा वर,
 बाजत नगारा जो मलिङगन गावै धुनि ।
 सब्द राज होत है 'दिवाकर जू' पछिन कौ,
 दक्खिन के देस रितुराज आज आयै सुनि ॥१२२॥

*

सग की सहेली रही, पूजत अकेली सिवा,
 तीर जमुना के बीर चमक चपाई है ।
 हौ तौ आई भागत डरत हियरा तें घरै,
 तेरे सांच करि मोहि सोचत सबाई है ॥
 बचि हैं बियोगी-योगी जन 'सरदार', ऐसी-
 कंठ तें कलित कूक कोकिल कढ़ाई है ।
 बिपिन-समाज मे दर्राज सी आराज होति,
 आज महाराज रितुराज की अवाई है ॥१२३॥

*

वायु बहारि बुहारि रही, छिति बीथी सुगंधन जाति सिचाई ।
 ल्यो मधुमाते मलिद सबै, जय के करखान रहे कछु गाई ॥
 मंगल-पाठ पढ़े 'द्विजदेव', सबै विधि सो उपमा उपजाई ।
 साजि रहे सब साज घने, बन में रितुराज की जानि अवाई ॥१२४॥

आमन के औरन की ओपी सिर टोपी धर,
 कुरता पलासन कौ ललित सुहायौ है ।
 तरल तमालन की किरचै-तुपक-तीर,
 रजक पराग, सो आधिक छबि छायाँ है ॥
 गोली से भँवर-मीर बोली भौति-भौतिन की,
 फूली कलियान में सु रौल ही जमायौ है ।
 वीर विरहीन के करेज रेज करिवे को,
 आजु तौ बसत सो वजीर बनि आयौ है ॥१२५॥

★

मैन महाराज कर दीन्हौ हे बहाल हाल,
 तेई तरु नाथ कुल दल जैतवार है ।
 कोकिल है कननगोह, चौधरी चबाई चदा,
 मौरन विस्दा केने पैयत न पार है ॥
 टेमू कोतवाल जाकौ रूप हं कराल,
 काजी पौन इसाफ है, सुगय कौ आधार है ।
 अलि ! मिल बालम, अजौ न तोहि मालुम,
 सो आयौ जग जालिम, बसंत फौजदार है ॥१२६॥

★

बठ्यौ बन-ब्रीथिन बनाय दरबार,
 नव पल्लव गिलिम, औ गुलाबन की गद्दी है ।
 कीन्है कीर-कोकिल नवीन नवसिदा पात,
 भारि दै मिसिल, दफतर कुल रद्दी है ।
 बिरहपुरा पै निज अमल लिखाय लायौ,
 हरै-हरै चातुरी सो चाँपत चोहदी है ।
 कीन्है सतलत निज संत औ असंतन पै,
 काम द्वितिकंत हौ बसत मुतसदी है ॥१२७॥

★

आम के मौर धरे तुररा, रितु फिसुक की अलफीन सुहायौ
 धूम परागन की कफनी, अलबेलिन सेलिन सौ छबि छायाँ ॥
 कंज सखा करि किस्तिलिपे, अरु कोकिलै-कूक अवाज सुनायौ ।
 प्रान की भीख बियोगिनी पै, रितुराज फकीर है मोंगन आयौ ॥१२८॥

फूल फरमान, छाप छपद दुहाई बास,
 नूतन गज साज टेसू तबू दै परौ री है ।
 केकी कारकून, पिक-बानि चिट्ठी आई, जमा-
 बिरह बढ़ाई, छबि रैयत मरौरी है ॥
 सीतल बयारि बादमापि रूप लीनौ है री,
 उपज हमारे हरि ध्यान जो धरौ री है ।
 आयौ है बसंत, ब्रज लायौ है लिखाय शेष,
 जोन्ह कौ जलेबदार, काम कौ करौरी है ॥१२६॥

★

मलय गुलाबी, हाथ सुमन पियाले आले,
 चटक गुलाब चोख चाखत विचारौ सौ ।
 कहै 'हरिकेस' मोद चारो ओर छाथौ जोर,
 मधुर अलापै राग-ताल कूक भारौ सौ ॥
 मुनि-मन बसन लथोरे नेह बौरे बलि,
 हेर भकभोरे करै कौरे पिय प्यारौ सौ ।
 सुरभी कलार कुंज-सदन सु छाथौ वाकौ,
 मंद-मंद आवत बसंत मतवारौ सौ ॥१२७॥

★

माते मकरंद के मलिद गन गुंजरत,
 मंद-मंद सोई मंत्र मोहन सुनायौ है ।
 कहै 'गिरिधारी' खुली खोपरी कपोतिन की,
 तोमरी की तान कोकिलान सुर गायौ है ॥
 गोली सी निकल रहीं कलियाँ गुलाबन की,
 नए-नए आमन की जात उपजायौ है ।
 राज ब्रजराज जू कों राजी करिवे को आज,
 बाजोंगर ब्रज मे बसंत बनि आयौ है ॥१२८॥

★

ग्वलत खेल भ्रमेलन मे, रस खेलन खेल बढ़यौ अनमोला ।
 सोहत है 'गिरधारन' भार, हजारन बारन रूप अतोला ॥
 एक सखी तहँ रामहिं देखि कै, सीस ते चंदन कौ घट ठोला ।
 मानहुँ सुद्ध सतोगुन नें, पहिरयौ धरि चाह रजोगुन चोला ॥१२९॥

सुरति-समाजन की गूदरी गुही सी मानो,
 मोर मुकुट माथे पै सुंदर सुहायौ है ।
 मेत-सेत फूलन की सोहति बिभूति अंग,
 सिंघी-धुनि कोकिलान कीरति सुनायौ है ॥
 प्रेम रस भरौ, धरौ कर मे कमंडल है,
 बेलिन की सेली गले चीर दरसायौ है ।
 माँगि-माँगि मोचन मलिदन कौ मंत्र पढि,
 चेला कामदेव कौ बसंत बनि आयौ है ॥१३३॥

*

कलित कमंडल कमल कलिका के करि,
 किसुक कुसुम वर अंबर सहायौ है ।
 ठौर-ठौर भौरन की सैनी जयमाल मौर,
 सजे हैं रसाल, जटा जूट सो बढ़ायौ है ॥
 सिंघन के गीत करि कोकिल-कपोत संग,
 पढ़ै है उमंग चहुँ ओर सोर छायाँ है ।
 कंत बनमाली कौ पठायौ लाली सौ लसंत,
 आली री । बसंत नव संत बनि आयौ है ॥१३४॥

*

पीरौ तन पायौ, फूलौ सरसो सुमन सम,
 मन सुरभानौ पतभार मनो लाई है ।
 मीरी स्वाँस त्रिविध समीर सी बहावै सदा,
 अखियाँ बरसि मधु-भरि सी लगाई है ॥
 'दृग्चिद' फूल मन मौन के मसूसन सो,
 ताही सो रसाल बाल बढ़ि कै बौराई है ।
 तेरे बिछुरे तें प्रानकंत कै हिमंत अंत,
 तेरी प्रेम-योगिनी बसंत बनि आई है ॥१३५॥

*

नैन लाल कुसुम पलास से रहे है फूल,
 माल गरै मानो बन भालरि सों लाई है ।
 भँवर गुजार हरि नाम को उचार तिमि,
 कोकिल सो कुहुँकि बियोग-राग गाई है ॥

‘हरिचंद्र’ तजि पतिभार घर वार सबै,
 बौरी बनि दौरी चारु पौन ऐसी धाई है ।
 तेरे बिछुरे ते प्रान कत के हिमत अंत,
 तेरी प्रेम-योगिनी बसंत बनि आई है ॥१२६॥

★

लसत कुटज वन, चंपक पलास वन,
 फली सब साखा जे हरति जन चित्त है ।
 म्वेत-पीत-जाल फूल जाल है बिसाल तहाँ,
 आछे अलि अछर जे काजर के मित्त है ॥
 ‘सेनापति’ माधव महीना भोर नेम करि,
 बैठे द्विज कोकिल करत घोष जित्त है ।
 कागद रगीन मे प्रवीन ह्व बसंत लिखे,
 मानो काम चक्रवै के विक्रम कवित्त है ॥१२७॥

★

विकसी बसंत की सुगंध भरी ‘सिब कवि’
 और ढग भए वन-कुंज की थलीन के ।
 कोकिल के कल-कल कल नहीं देत पल,
 चारो ओर सोर मखि । मुनिषे अलीन के ॥
 ऐसे सम मान प्रानपति सो न कीजिए री,
 मेटिबे को मान मानिनी की अवलीन के ।
 देखो रतिराज काज रितुराज कारीगर,
 गुरुज बनाए है गुलाब की कलीन के ॥१२८॥

★

गावो किन कोकिल, बजावो किन भ्रमर बेनु,
 नाँवो किन भूमरिलता गन बने-ठन ।
 फेकि-फेकि मारो किन निज करि पल्लव सो,
 ललित लवंग फूल पायन घने-घने ॥
 फूल माल वारौ किन, सौरभ सँभारौ किन,
 ये ही परिचारक समीर सुख सो सने ।
 बौर धरि बैठौ किन चतुर रसाल आज,
 आवत बसंत रितुराज तुम्हे देखने ॥१२९॥

कोकिल नकीब, औ पपीहा चोबदार द्वार,
 भँवर नफीर, कीरै मंद-मद गायौ है ।
 गुटक कपोत-गोत ताल मानो तबलन की,
 अबलन की जाति भौति मोरवा नचायौ है ॥
 तूती ताल देत, भाव भाषत भुजंगी भेद,
 चातक उतारै राई-लौन कौ बनायौ है ।
 मदन महीपति के 'मनीराम' माघ सुदी-
 पंचमी को व्याहन बसंत रितु आयौ है ॥१४०॥

★

बौर मौर किसुक सुकंकन कलित सौन,
 भूषन सुकूल के पराग पट भायौ है ।
 'ठाकुर' पताकै पता लाल, कंज सिहासन,
 कुंज भेद पालकी गयंद रथ छायाँ है ॥
 पौन है सुदौर बने वृच्छन बराती तोर,
 भौर चोपकादि बोल बाजने बनायौ है ।
 जोहन से मोहन बहार बनरी है संग.
 सोहत बसंत बनरा सौ बनि आयौ है ॥१४१॥

★

बागन मे चारु चटकाहट गुलाबन की,
 ताल देत तालिया तुजै न तुरु तत की ।
 गुंजत मलिद वृंद तान सी उपंज पुंज,
 कल रव गान कोकिलान किलकंत की ॥
 'गोकुल' अनेक फूल फूले है रंगे दुकूल,
 भूमै आम-बौर हाव-भाव रसवंत की ।
 लहरे तरुन तरु, छहरे सुगंध मंद,
 नाँचत नदी सी आवै बैहर बसंत की ॥१४२॥

★

सुंदर सोहै सुगंधित अंग, अभंग अनंग कला ललिता है ।
 तैसी 'किसोर' सुहात संयोगिन भोगन हू को मनोहरता है ॥
 संग अली अवली रवि राजित, अंग रसीली बसीकरता है ।
 कोमलता युत बीर बसंत की बैहर, कै बनिता, कै लता है ॥१४३॥

डार दुम पालनौ, बिछौना नव पल्लव के,
 सुमन मँगूला सोहै, तन छवि भारी है ।
 पवन झुजावै, केकी-कीर बतरावै 'देव',
 कोकिल हलावै, हुलसावै करतारी है ॥
 प्रीति पराग सो उतागै करै राई-नोन,
 कंज-कली नायिका लतानि सिर सारी है ।
 मदन महीप जू कौ बालक बसंत ताहि,
 प्रातहि जगावत गुलाब चटकारी है ॥१४४॥

★

वासित बयारी उवै, स्वाँसा की सुगंध इतै,
 अधरन लाली इत, उतै तरुबल की ।
 इत अरबिदन पै छटा ज्यौ मलिदन की,
 अगन पै इतै केस-कालिमा अनंत की ॥
 कोकिल कलाप उत, मधुर अलाप इत,
 टेसू उतै, सारी इनै सही छविबंत की ।
 'पूरन' बिलोको चलि, कैसी लाल कानन मे-
 होड सी लगी है, षोड़सी की औ बसंत की ॥१४५॥

★

वैसे की निकाई, सोई रितु सुखदाई, तामे-
 वरुनाई उलहत मदन मैमंत है ।
 अंग-अग रंग भरे दल-फल-फल राजै,
 सौरभ सरस मधुराई कौ न अंत है ॥
 मोहन मधुप क्यो न लट्ट है सुभाय भट्ट,
 प्रीति कौ तिलक भाल धरै भागवंत है ।
 सोभित मुजान 'धनअनैद' सुहाग सींच्यौ,
 तेरे तन-वन सदा बसन बसंत है ॥१४६॥

★

डोलि रहे बिकसे तरु एकै, सु एहै रहे है नवाइ कै सीसहि ।
 त्यों 'द्विजदेव' मरंद के व्याज सों, एकै अनैद के आँसू बरीसहि ॥
 कौन कहैं उपमा तिनकी, जे लहे री सबै बिधि संपति दीसहि ।
 तैसई है अनुराग भरे, कर पल्लव जोरि कै एकै असीसहि ॥१४७॥

पीरौ फूल चंपक कौ सोभियत कर्नफूल,
 तैरौ ही दुकूल अति सरस सुहायौ है ।
 पीरौ है लहंगा, कुच-कंचुकी सोहात पीरी,
 पीरौ है सरीर मानो केसरि लगायौ है ॥
 मोतिन की माल गर सोहत बन-माल पीरी,
 पीरौ पोखराज नग जटिन जरायौ है ।
 कचन की भूमि, ता मे धरै पग भूमि-भूमि,
 देखो ब्रजचंद जू बसंत बन आयौ है ॥१४८॥

★

नील पट तन पर घन से घुमाय राखे,
 दंतन की चमक छटा से बिछुरति हौ ।
 हरिन के किरन जमाय राखौ जुगुन् सी,
 कोकिला पपीहा पिकवानी सो भरति हौ ॥
 कीच असुवान की मचाय 'कवि देव' कहै,
 बालम विदेस कों पधारवौ हरति हौ ।
 इंद्र कौ धनुष साज बेसर कसति आज,
 रहू रे बसंत ! तोहि पावस करति हौ ॥१४९॥

★

मदन महीप कौ समंत बलघंत दिसि—
 विदिसनि बीरा लै बसंत उठि धाये है ।
 करत न बारन अबारन प्रताप जाकौ,
 'सकर' बखानौ त्यो अजब गुन गाये है ॥
 फिरत दोहाई भौर-भौरन के व्याजन कू,
 ललकारे कोकिल की कूकनि गनाये है ।
 फूले ये पलास के न फूल काढि-काढ़ि मानो,
 नेजे मे वियोगी के करेजे लटकाये है ॥१५०॥

★

मिलि माधवी आदिक फूल के व्याज, विनोद लवा बरषायौ करै ।
 रवि नाँच लतागन तानि वितान, सबै विधि चित्त चुरायौ करै ॥
 'द्विजदेवजू' देखि अनोखी प्रभा, अलि चारन कीरति गायौ करै ।
 चिरजीवो बसंत सदा द्विज-देव प्रसूनन की भरि लायौ करै ॥१५१॥

बरन-बरन फूले सब उपवन-वन,
 सोई चतुरंग संग दल लहियत है ।
 बंदी जिमि बोलत बिरद बीर कोकिल है,
 गुजत मधुप गान गुन गहियत है ॥
 आवै आस-पास पुहुपन की सुवास सोई,
 सोधे के सुगध मोंभ सने रहियत है ।
 सोभा कौ समाज, 'सेनापति' सुख-साज आज,
 आवत बसंत रितुराज कहियत है ॥१५२॥

*

लाल-लाल टेसू फूलि रहे हैं बिसाल, संग-
 स्याम रंग भेटि मानौं मसि मे मिलाए है ।
 तहाँ मधु काज आस बैठे मधुकर-पुंज,
 मलय पवन उपवन-वन धाए है ॥
 'सेनापति' माधव महीना मै पलास तरु,
 देखि-देखि भाउ कविता के मन आए है ।
 आधे अन-सुलगि, सुलगि रहे आधे, मानो-
 बिरही दहन काम क्यैला परचाए है ॥१५३॥

*

धर्यौ है रसाल मौर सरस सिरस रुचि,
 ऊँचे सब कुल मिले गनत न अंत है ।
 सुचि है अवनि बारी भयौ लाज होम तहाँ,
 भौरी देखि होत अलि आनंद अनंत है ॥
 नीकी अगवानी होत, सुख जनवासौ सब,
 सजी तेल ताई चैन मै न मयमंत है ।
 'सेनापति' धुनि द्विज साखा उच्चरत देखो,
 बनी दुलहिन, बना दूलह बसंत है ॥१५४॥

*

बाजी-बाजी बिरियन सीतल गरम बात,
 मंद-मंद तुतरात बालक सरूपिया ।
 जेठ की जलाकी सी सलाका होय आवै कभूँ,
 सौरभ सुहावै तरुनापन अनूपिया ॥

‘ग्वाल कवि’ के है अंग थर-थर कोंपै कभू,
 कभू न बस्याय जू न चाहे भयौ धूपिया ।
 आनंद के कंद रामचंद हेत आपु मनौ,
 आयौ छविबंत है बसत बहुरूपिया ॥१५५॥

★

गहगहे गिरद गुलाबन के बढावने औ,
 किसुक अंगार मुख साहि परचत है ।
 मंजुल कुसुम गोली, किसलय प्याले लाल,
 मारुत है चेला भौर ढाल लै पचत है ॥
 ‘ग्वाल कवि’ कहै कोकिलान की कतारें बहु,
 विपति बिडारै बाँस लहक्यौ चहत है ।
 राजन के तात्र महाराज रघुराज आगे,
 आज रितुराज नटराज सौ नचत है ॥१५६॥

★

बाजत मुरज मंजु मारत मरोरदार,
 बीन कौ बनाव तुंब वृंद बिबसत है ।
 ताल की अवाजैं साजैं चटक गुलाबन की,
 सुंदर सुरगी भौर गुंज सरसत है ॥
 ‘ग्वाल कवि’ कहै तार ताजे अमराइन के,
 साधै सुर कोकिल कुहुक हुलसंत है ।
 राजे महाराजे रघुबीर जू के आगे चल्यौ,
 आयौ बनै बानिक कलावत बसत है ॥१५७॥

★

बिहरै बिपिन मे बिटप की हलाय डार,
 कियौ पतझार जाकी गति है दिगत लौ ।
 महुँक सुगंध मधु फूलन कपोलन के,
 माते मधुकर गुंजरत रसवंत सौ ॥
 सिंह सम सिसिर के सीत को सिसिर करि,
 दीनो है भगाय ब्रज बड़े बलवत ज ।
 मंद-मंद चलत भरत मकरद मद,
 मदन मतंग कैधो मारुत बसंत कौ ॥१५८॥

फूले है पलास लाल, लहरें निसान सोई,
 बौरे है रसाल बरछी सो धार साने की ।
 गुजरत मंजुल मलिद वृंद आस-पास,
 मंद गति भासत गयंद है पयाने की ॥
 'गोकुल' पराग रज उड़े पंथ फूलन के,
 कोकिला बिरद बर बोले वीर-बाने की ।
 मान बलवंत गढ कटा करिवे को अंत,
 आयौ न बसंत, सैन मैने मरदाने की ॥१५६॥

*

तारे जहाँ सुभट, नगारे पिक-नाद जहाँ,
 पैदल चकोर कोर चोंधे बद बेस की ।
 गुजरत भौर-पुंज, कुंजरत मोर जहाँ,
 पौन भकमोर घोर घमक हमेस की ॥
 भनत 'कविद' सर फौज है बसंत आली !,
 मिलै तत कंत सो मनोज मान पेस की ।
 मानवारी गद्दी बेगुमान ढाहिवे के लिये,
 चढ़ी असवारी है निसाकर नरेस की ॥१६०॥

*

आगै-आगै दौरत वकील गंधवाह ऐसै,
 पाछे-पाछे भौरन की भीर भट भोम है ।
 बाजै राजै किकिनी मजीठ कल गाजै जबै,
 घूँघट ध्वजा मे मैने सीम धुज सीम है ॥
 'कृष्णलाल' सौरभ पै, चंदन पै जाकी जीत,
 ऐसौ कौन भूतल मे गब्बर गनीम है ।
 मदन महीप बाज सदन सु सिरताज,
 मदन बहादुर की का पर मुहीम है ॥१६१॥

*

दिसि-दिसि कुसुमित देखिये, उपवन-विपिन समाज !,
 मनहुँ वियोगिनि कौ कियौ, सर पंजर रितुराज ॥१६२॥

*

'फिरि घर को नूतन पथिक, ब्रह्मे चलित चित भागि ।
 फूल्यौ देखि पलाम-वन, समुहैं समुक्ति द्वागि ॥१६३॥

विविध

ऊधौ ! ये सूधौ सौ सदेसौ कहि दीजो जाय,
 स्याम सो सितावी तुम बिन सरसंत है ।
 कोप पुरहुत कै बचाई वारि-धारन ते,
 तिन पै कलंकी चंद विष बरसंत है ॥
 'ग्वाल कवि' सीतल समीर जे सुखद ही, ते-
 बेधत निसंक, तीर-पीर सरसंत है ।
 जेइ विपनागिन ते बरत बचाई तिन्है,
 पारि विरहागिन मे, बारत बसत है ॥१६४॥

वाह-वाह ! आप कों, बिहारीलाल प्यार भरे,
 बाला विरहागि तची, अब न तचैगी वह ।
 बानी कोकिला की विष-धार सी पचायौ करी,
 अब लौ पची सो पची, अब न पचैगी वह ॥
 'ग्वाल कवि' केते उपचारन सच्याई करौ,
 अब लौ सची सो सची, अब न सचैगी वह ।
 आयौ पंचवान लौ बसंत बजमारौ बीर,
 अब लौ बची सो बची, अब न बचैगी वह ॥१६५॥

★

फूलि उठौ वृंदावन, भूलि उठे खग-मृग,
 सूलि उठै उर विरहागि बगराई है ।
 गुंजरै करत अलि-पुंज कुंज-कुज, धुनि-
 मंजु पिक-पुंज, नूत मजरी सुहाई है ॥
 बाल-बनमाल-फूलमाल विकसंत, बिह-
 संत मुखी ब्रज मे बसंत रितु आई है ।
 नंद के नंदन ब्रजचंद कौ बदन देखै,
 सदन-सदन 'देव' मदन-दुहाई है ॥१६६॥

★

कछु और उपाय करै जनि री !, इतने दुख कयो सुख सो भरिबी ।
 फिर अंतक सौ बिन कंत बसंत के, आवत जीवित ही जरिबी ॥
 बन बौरत बौरी है जाउँगी 'देव', सुनै धुनि कोकिल की डरिबी ।
 जब डोलि है औरै अबीर भरी, सु हहा ! कहि बीर, कहा करिबी ॥१६७॥

भानु-तनया की अति तरल तरंगें ताकि,
 होत तेज अतुल प्रताप पल चार में ।
 बैठे सुर सग में सु अंग में बसंती बास
 वैसेई बिछौना जर्द जरद बजार में ॥
 'ग्वाल कवि' कोकिल कलित कल रव राजै,
 विविध समीर सुख सरस अपार में ।
 किसुक कुसुम औ अनार-कचनार चारु,
 फैल-फैल फूलत बसंत की बहार में ॥१६८॥

*

अवनि-अकास-अंबु-अनिल-अनल आभा,
 औरें भौंति भई जो मनोज महि मंत की ।
 कर जनि मान या दिसानि है गई है मद,
 मति छूवै गई है सब जानु जग-जंत की ॥
 कहत 'किसोर' जार जरब कुजोगिन को,
 भोगिन को भावती वियोगिन के अंत की ।
 उलही उमंगत ते लखि लसि रही तैसी,
 लहलही लौदन पै लहर बसंत की ॥१६९॥

*

हौरै हौरें डोलती सुगंध सनी 'डारन' ते,
 औरै-औरै फूलन पै दुगुन फवरी है फाव ।
 चौथते चकोरन सो, भूले भए भौरन सों,
 चारयौ ओर चंपन पै चौगुनौ चढ़ौ है आव ॥
 'द्विजदेव' की सौं दुति देखत मुलानों चित्त,
 दस गुनी दीपति सों गहव गछे गुलाब ।
 सौ गुने समीर है, सहस गुने तीर भए,
 लाख गुनी चाँदनी, करोर गुनौ महताब ॥१७०॥

*

बीत गई सिगरी रजनी, चहुँ ओर ते फैल गई नभ लाली ।
 क्रोक-वियोग मिथ्यौ परि पर, उदै भयौ सूर महा छबिसाली ॥
 बोलि उठे बन-बागन में, अनुरागन सों चहुँघा चटकाती ।
 सुंदर स्वच्छ सुगंध सने, मकंद भरै अरविंद ते आली ॥१७१॥

केतकि, असोक, नव चंपक, बकुल-कुल,
 कौन धौ धियोगिनी को ऐसौ बिकराल है ।
 'सेनापति' साँवरे की सूरत की, सुरति की,
 सुरति कराय करि डारत बिहाल है ।
 दन्दिन-पवन एती ताहू की दवन जऊ,
 सूनौ है भवन परदेस प्यारौ लाल है ।
 लाल है प्रबाल फूले देखत बिसाल, जऊ-
 फूले और साल पै रसाल उर-साल है ॥१७२॥

*

सरस सुधागी राज-मंदिर मे फुलवारी,
 मोर करै सोर, गान कोकिल विराव के ।
 'सेनापति' सुखद समीर है सुगंध-मद,
 हरत सुरत-खम-सीकर सुभाव के ॥
 प्यारौ अनुकूल, कोहू करत करन-फूल,
 को हू सीसफूल, पोंवडंऊ मृदु पोंव के ।
 चैत मे प्रभात, साथ प्यारी अलसात, लाल-
 जात मुसकात, फूल बीनत गुलाब के ॥१७३॥

*

तरु नीके फूले विविध, देखि भए मयमंत ।
 परे बिरह बस काम के, लागे सरस बसंत ॥
 लागे सरस बसंत, सघन उपवन बन राजत ।
 कोकिल के कल गीत, मधुर 'सेनापति' साजत ॥
 तजे सकुच के भाउ, भाउ तजि मान मनी के ।
 सुर-नर-मुनि सुख सग, रंग राचै तरुनी के ॥१७४॥

*

दन्दिन धीर समीर पुनि, कोकिल कल कूजत ।
 कुसुमित साल रसाल जुत, जो बन सोभावंत ॥
 जोबन् सोभावंत, कंत-कामिनि मनोज बस ।
 'सेनापति' मधु मास, देखि बिलसत प्रमोद रस ॥
 दरस हेत तिय लिखाति, पीय सियरावहु अचिछन ।
 हरहु हीय मताप, आइ हिलि-मिलि सुख दन्दिन ॥१७५॥

मलय समीर सुभ सौरभ धरन धीर,
 सरवर-तीर जन मञ्जन के काज के ।
 मधुकर-पुंज पुनि मंजुल करत गुंज,
 सुधरत कुज सम सदन समाज के ॥
 व्याकुल वियोगी, जोग कै सकै न जोगी, तहाँ-
 बिहरत भोगी 'सेनापति' सुख-साज के ।
 सघन सु तरु लसत, बोलै पिर-कुल सत,
 देखो हिय हुलसत, आए रितुराज के ॥१७६॥

*

गुंजरन लागी भौर-भीरै केलि-कुंजन मे,
 कैलिया के मुख तें कुडूकन कढै लगी ।
 'द्विजदेव' तैसे कछु गहब गुलाबन ते,
 चहकि चहूँधा चटकाहट बढै लगी ॥
 लागौ सरसावन मनोज निज ओज रति,
 बिरही सतावन की बतियौ गढै लगी ।
 हौन लागी प्रीति-रीति बहुरि नई सी,
 नव नेह उन्ई सी, मति मोह सो मढै लगी ॥१७७॥

*

वैसे ही बिदेस के जवैया रहे गौन तजि,
 मौन तजि वैसे मंजु कोकिल कलाप भौ ।
 'द्विजदेव' वैसे ही मलिदन कों मोद कर,
 मल्लिका-मरुअ-माधवीन सो मिलाप भौ ॥
 वैसे ही सँजोगी जुरि जोवन लगे हैं कंज,
 वैसे ही वियोगिन के वृंद कों बिलाप भौ ।
 वैसे ही बहुरि मोह-वान बरसन लागे,
 वैसे ही सगुन फेरि मनसिज-चाप भौ ॥१७८॥

== ग्रिष्म ==



राशि—
वृषभ + मिथुन



मास—
ज्येष्ठ + आषाढ़



ताते सरल समीर मुख, सूखे सरिता-ताल ।
जीव अचल, जल-थल विकल, ग्रिष्म सफल रसाल ॥

ग्रोष्म-परिचय



ग्रोष्म ऋतु के आते ही प्रकृति की बपत कालीन सरस कमनीयता सहमा नीरस कुरूपता में परिवर्तित होने लगती है। कोकिलों की कूक, भ्रमरो की गुंजार और पक्षियों की विविध बाखियों कठिनता से सुनार्थी देती है। मद सुगंधित शीतल वायु के स्थान पर उष्ण लूह और धूल धूमरित आंध्रियों की भरमार हो जाती है। इस ऋतु में प्रकृति अपना मनोहर रूप छोड़ कर रौद्र रूप धारण करती है, और अपनी विकरालता से अखिल ब्रह्मांड के चराचर को व्याकुल कर देती है।

ऊषा काल के मनोरम वायु मंडल का प्रभाव बहुत थोड़ी देर तक रहता है, और दिन निकलते ही सूर्य की तप्त किरणें प्राणी मात्र को संतप्त करने लगती हैं। दोपहर होते-होते प्रचंड मार्तंड भयंकर आग उगलने लगता है जिसके कारण समस्त भू-मंडल जलती हुई भट्टी के समान उष्ण हो जाता है। उस समय प्राणी मात्र अपने धनो को छोड़ कर शीतल स्थानों में चले जाते हैं, किंतु वहाँ पर भी उनको कठिनता से चैन मिलता है।

पथिक जन रास्ता चलना बंद कर किसी घनवोर वृक्ष की छाया में विश्राम करने लगते हैं। ऊँची अट्टालिकाओं और विशाल भवनों के निवासी अपने भव्य निवास स्थानों का मोह छोड़कर क्षणिक सुख-प्राप्ति की आशा से साधारण तहखानों की शरण लेते हैं। उस समय शीतल जल और पखा हो जीवन-धारण करने के साधन बन जाते हैं। समृद्ध जन खस की टट्टी, कपूर मिश्रित अगराग तथा तपन-निवारक अन्य साधनों का उपयोग करते हैं। इस ऋतु में प्रत्येक व्यक्ति पल-पल में लगने वाली प्यास से पागल सा हो जाता है। जन साधारण शीतल जल से और समृद्ध जन सुगंधित शर्बतों से बार-बार अपनी प्यास बुझाने को द्राध्य होते हैं।

इस ऋतु में तन ढकने के साधारण वस्त्र भी असह्य हो जाते हैं। सारा शरीर पानी से चिपचिपाने लगता है। बार-बार स्नान करने पर भी तृप्ति नहीं होती है और हर दम पानी में बैठे रहने को ही जी चाहता है। झुंड के झुंड नर-नारी सर-सरिताओं में जल-क्रीडा करने को जाते हैं, किंतु वहाँ पर भी जल का अकाल दिखलायी देता है।

ग्रीष्म की तपन से लहलहाती हुई क्षतिकाएँ सूखने लगती हैं, विकलित फूल-फल झुलसने लगते हैं, हरे-भरे बनोपवन उजड़ने लगते हैं, कूप-ताल-सरोवर-नद-नदी आदि समस्त जलाशय जल-विहीन होने लगते हैं। समस्त चराचर जगत् में ब्राहि-ब्राहि मच जाती है। जल-थल और नभ के समस्त प्राणी व्याकुल हो जाते हैं।

जब अश्व-घाँधी धूल का भयकर तूफान उठाती हुई, मार्ग के वृक्षों को उखाड़ती हुई, कृषकों के घरों को ढाती हुई और उनके छप्पर उड़ाती हुई चलती है, तब समस्त भू-मण्डल पर धूल का साम्राज्य छा जाता है। उस समय भूमि-आसमान सभी धूल-धूपरित होजाते हैं।

यद्यपि यह ऋतु केलि-क्रीडा और सुखोपयाग के अनुकूल नहीं है, तथापि ब्रजभाषा के भक्त कवियों ने अपने इष्टदेव की सेवा भावना में शीतल वातावरण उत्पन्न करने वाली सामग्री को व्यवस्था कर इस ऋतु को भी आनन्ददायक बना दिया है। सुगन्धित पुष्प-माला, शीतल अगराग, गुलाब-केवडा आदि का सुवासित जल, खम की टट्टी, जल-क्रीडा, और बन-विहार के कारण ग्रीष्म का प्रतिकूल वातावरण भी सर्वथा अनुकूल बना दिया गया है। इसी के अनुकरण पर ब्रजभाषा के अन्य कवियों ने विलासी जनों के आनन्द-विलास के लिए भी इसी प्रकार को प्रचुर सामग्री एकत्रित की है। ग्रीष्म ऋतु के वर्णन की यह विविधता ब्रजभाषा कवियों के काव्य-हौशल को परिचायक है।

ज्येष्ठ

एक भूत मे होत, भूत भज पंचभूत भ्रम ।
 अनिल-अंबु-आकास, अवनि-है जाति आगि सम ॥
 पंथ थकित मद मुकित, सुखित सर सिधुर जोवत ।
 काकोदर करि कोस, उदरतर केहरि सोवत ॥
 पिय प्रबल जीव इहि बिधि अबल, सकल विकल जलथल रहत ।
 तजि 'केसवदास' उदास मग, जेठ मास जेठहि कहत ॥ १ ॥

**

जगहै जराऊ जामे जरे है जवाहिरात,
 जगमग जोति जाकी जग लो जगति है ।
 जामे जदु जानि जान प्यारी जातरूप पेसी,
 जगमुख जाल ऐसी जोन्ह सी जगति है ॥
 'गिरिधरदास' जोर जबर जबानी कौहै, जोहि
 जोहि जलजाहू जीय मे जकति है ।
 जगत के जीयन के जीय सो जुराये जीय,
 जोय जोषिता की जेठ जरनि जरति है ॥ २ ॥

आषाढ़

आनन अमल उड़ अधिप अधिक आछी,
 अंबुज सी अदभुत आभा ईछननि मे ।
 अमय अमोल, ओज-आगर अनूप अति,
 अमल उरोज अहै ईस उन्नतनि में ॥
 आछे अबल्लोके ते अनंग अंग ना उमादि,
 आवती न 'गिरिधरदास' आदरनि मे ।
 अबला अनोखी ऐसी ईस सो उमंग सजै,
 आयौ है अषाढ़, ओढ़ै आनंद अवनि मे ॥ ३ ॥

**

पवन चक्र परचंड चलत, चहुँ ओर चपल गति ।
 भवन भामिनी तजत, भ्रमत मानहुँ तिनकी मति ॥
 संन्यासी इहि मास होत, इक आसन बासी ।
 पुरुषन की को कहै, भग पच्छियौ निर्वासी ॥
 इहि समय सेज सोबन लियौ, श्रीहिं साथ श्रीनाथ हू ।
 कहि 'केसवदास' असाढ़ चल, मैं न सुन्यौ श्रुति गाथ हू ॥ ४ ॥

ग्रीष्म



ग्रीष्म-बिहार

(१ ग सारंग)

आज वृदाविपिन कुज अद्भुत नई।
परम सीतल सुखद स्याम सोभित तहाँ,
माधुरी मधुर और पीत फूलन छई ॥
विविध कदली खंभ, भूमका भुक रहे,
मधुप गुंजार, सुर कोकिला धुनि ठई।
तहाँ राजत श्री वृषभान की लाडिली,
मनो हो घनस्याम ढिग उलही सोभा नई ॥
तरनि-तनया-तीर धीर समीर जहाँ,
सुनत ब्रजबधू अति होय हरषित मई।
'नंददास' निनाथ और छवि को कहै,
निरखि सोभा नैन पंगु गति है गई ॥ ५ ॥

(राग सारंग)

भले ही मेरे आए हो पिय !, ठीक दुपहरी की बिरियाँ ।
सुभ दिन, सुभ नछत्र, सुभ महरत, सुभ पल-छिन, सुभ घरियाँ ॥
भयौ है आनद-कंद, मिथ्यौ बिरह दुख-द्रद,
चंदन घिस अंग लेपत, और पाँयन परियाँ ।
'तानसेन' के प्रभु दया कीनी मो पर, सूखी बेल कीनी हरियाँ ॥ ६ ॥

(राग सारंग)

सीतल सदन मे सीतल भोजन भयौ,
सीतल बातन करत आई सब सखियाँ ।
छीर के गुलाब-नीर, पीरे-पीरे पानन बीरी,
आरोग्यौ नाथ ! सीरी होत छतियाँ ॥
जल गुलाब घोर लाई अरगजा-चंदन,
मन अभिलाष यह अंग लपटावनौ ।
'कुभनदास' प्रभु गोवरधन-धर,
कीजै सुख सनेह, मै बीजना दुरावनौ ॥ ७ ॥

(राग सारंग)

तपन लाग्यौ घाम, रत अति धूप भैया, कहँ छाँह सीतल किन देखो ।
भोजन कँ भई अबार, लागी है भूख भारी, मेरी ओर तुम पेखो ॥
बर की छैयाँ, दुपहर की बिरियाँ गैयाँ सिमिट सब ही जहँ आवै ।
'नददास' प्रभु कहत सखन सो, यही ठौर मेरे जीय भावै ॥८॥

(राग सारंग)

जेठ मास, तपत घाम, ऐसे मे कहाँ सिधारे स्याम ।
ऐसी कौन चतुर नारि जाकौ बीरा लीनो है ।
नैक धौ कृपा कीजै, हम हू को सुख दीजै,
फेरि वाकें जाओ, जाकौ नेह नवीनो है ॥
बाँह पकरि लै गई, सैया पर दिए बिठार,
अरगजा-चंदन लगाइ, हियौ सीतल कीनौ है ।
'रसिक' प्रीतम कंठ लगाइ, रस मे रस मिलाइ,
अरस-परस केलि करत, प्रीतम बस कीनौ है ॥९॥

(राग विहाग)

रुचिर चित्रसारी सघन कुंज मे मध्य कुसुम-रावटी राजै ।
चंदन के रूख चहुँ ओर छवि छाय रहे,
फूलन के अभूषन-वसन, फूलन सिंगार सब साजै ॥
सीयरे तहखाने मे त्रिविध समीर सीरी,
चंदन के बाग मध चंदन-महल छाजै ।
'नददास' प्रिया-प्रियतम नवल जोरि,
विधना रची बनाय, श्री ब्रजराज बिराजै ॥१०॥

(राग विहाग)

बैठे ब्रजराज कुँवर, प्यारी संग जमुना-तीर,
सीतल बयारि सखी, मंद-मंद आवै ।
अति उदार वैजयंती, स्याम अंग सोभा देत,
भुज परस्पर कंठ मेलि विहँसि गावै ॥
भीने पट दिप्त देह, प्रीतम सों अति सनेह,
गौर-स्याम अभिराम कोटिक काम लजबै ।
'सूरदास मदनमोहन' मोहनी से बने दोष,
रहसि-रहसि अंग अरगजा लगावै ॥ ११॥

(राग ललित)

आजु प्रभात लता-मंदिर मे, सुख बरसत अति हरष युगल वर ।
गौर-स्याम अभिराम रंग भरे, लटक-लटक पग धरत अवनि पर ॥
कुच कुमकुम रंजित माला बनी, सुरति नाथ श्री स्याम रसिक वर ।
पिया प्रेम के अंक अलंकृत, चित्रित चतुर सिरोमनि निज कर ॥
दंपति अति अनुराग मुदित, कलि गान करत, मन हरत परस्पर ।
'हित हरवंस' प्रसंस परायन, गावत अलि सुर देत मधुर तर ॥१२॥

(राग केदारौ)

श्री वृ दाबन सघन कुंज, फूले नव दल पुहुप-पुंज,
त्रिविध समीर सीरी मद्-मंद आवै ।
उसीर-महल मध्य रावटी रची बनाय,
बैठी संग प्यारी सो तौ पीय-मन भावै ॥
अद्भुत गुन-रूप-रासि, राजत चहुँ ओर सुवास,
बेनु-विलास मध्य, केदारौ राग गावै ।
मनमथ कोटि कला जे सहचरी सकल समाज,
प्रेम-प्रीति-दरसन 'आसकरन' पावै ॥१३॥

(राग सारग)

बैठे लाल फूलन के चौवारे ।
कुंतल, बकुल, मालती, चंपा, केतकी, नवल निवारे ॥
जाई, जुही, केबरौ, कूजौ, रायबेलि महुँकारे ।
मद् समीर, कीर अति कूजत, मधुपन करत झकारे ॥
राधारमन रंग भरे क्रीडत, नौचत मोर अखारे ।
'कुंभनदास' गिरिधर की छवि पर, कोटिक मन्मथ वारे ॥१४॥

(राग सारग)

चंदन पहारि नाच हरि बैठे, सग वृषभान-दुल्लारी हो ।
जसुना-पुलिन तहाँ सोभित है, खेलत लाल बिहारी हो ॥
त्रिविध पवन बहति सुखदायक, सीतल मंद सुगंध हो ।
कमल प्रकासित, द्रुम बहु फूले, जहाँ राजत नंद-नंद हो ॥
अक्षय-वृतीया अक्षय-लीला, संग राधिका प्यारी हो ।
करत बिहार संग सब सखियों, 'नंददास' बलिहारी हो ॥१५॥

ॐ नमो

ज्येष्ठ-दुपहरी

सूर आधौ सीस पर, छाया आई पॉइन तर,
 पंथी सब झुक रहे, देखि छाँह गहरी ।
 धवीजन धध छाँडि रह गी, धूपन के लिए,
 पसु-पंछी जीव-जंतु चिरैया चुप रह री ॥
 ब्रज के सुकुमार लोग दै-दै किवार सोए,
 उपवन की वगारि तामै सुख क्यो न लह री ।
 'सूर' अलबेली चलि, काहे को डराति बलि,
 माह की मध्य राति, जैसे ये जेठ की दुपहरी ॥१६॥

*

सूर आधौ माथे पर, छाया आई पॉइन तर,
 उतर ढरे पथिक डगर देखि छाँह गहरी ।
 सोए सुकुमार लोग जोरि कै किवार द्वार,
 पवन सीतल घोख मोख भवन भरत गहरी ॥
 धवी जन धध छाँडि, जब तपत धूप डरन,
 पसु-पंछी जीव-जंतु छिपत तरुन सहरी ।
 'नंददास' प्रभु ऐसे मे गवन न कीजै कहूँ,
 माह की आधी रात जैरी ये जेठ की दुपहरी ॥१७॥

(राग बिहाग)

ऐसी दुपहरी मे कहाँ चली मृग-नैनी,
 कोमल कमल सी कुमलानी, चरन उधारी ।
 हौ तौ आई फूल, बिनन, सखियन हू सुधि न लई,
 हौ तो भई प्यासी लाल, गैल बतावो सुचारी ॥
 पानी तो कौ प्याइ देऊँ, पादुका पहराइ देउ,
 आछी नीकी बैठो, नैक कदंब की छैयाँ ।
 'सूरदास मदनमोहन' भलेजु भले आए अचानक,
 जैसी तुम जानत हौ, ऐसी हम नैयाँ ॥१८॥

ग्रीष्म-विदा

(राग बिहाग)

तपत-तपत तन सब ही जरयौ, ग्रीष्म रितु दुख भारौ ।
 कहा करें, कैसे होइ सजनी । मिलै कब नंद-दुलारौ ॥
 सूखे ताल-तलैया बन के, तपत सूर्य अति भारौ ।
 'सूरदास' वरषा रितु आई, करयौ ग्रीष्म म्हाँ कारौ ॥१९॥

ग्रीष्म-गरिमा

कँपत चर-अचर सकल लखि याहि, प्रभो परताप ताप के धाम ।
 सीत-मद-हरन सरन-प्रद पाहि, तिहारे चरन कमल परनाम ॥
 देखि तब दारुन दुपहर दर्स, छांह हू तवत छांह के हेत ।
 हियन आकर्षत कित हू हर्ष, लता-वनिता-कविता नहि देत ॥
 पसीना पौछत बारहि बार, पसीजत, तोऊ सारे अंग ।
 कलित कुग्गिलात हियौ कौ हार, उडत सब मुख मडल कौ रंग ॥
 हरति तब ज्वाल रसा-रस आय, सरित सरवर सब सूखे जात ।
 बात बस बारि बहत, भय पाय, मनहुँ तिन थर-थर कँपत गात ॥
 तपनिसो सुधिबुधि तजि कहूँ जाय, मोर जब पैठत पाँख पसारि ।
 दुरत ता नीचे बिषधर आय, बिकल प्रानननि कौ मोह बिसारि ॥
 घाम के मारे अति घबराय, फिरत मारे चहुँ जीवन काज ।
 एक थल अपनी बैर बिहाय, नीर ढिग पीवत मृग-मृगराज ॥
 लार टपति जा की अकुलात, ग्वान अति हँपत जीभ निकारि ।
 बिलाई कढि समीप सो जात, तऊ नहि बोलत ताहि निहारि ॥
 तरनि कौ तापत तरुन प्रताप, बिबस तरुनी गन तजि सकोच ।
 निबारति वसन आपसो आप, नही कुछ अनघेरिन कौ सोच ॥
 उत सो इत, इतसो उत जात, निरखि निरसात सुहात न ठाम ।
 कृपा तो चिपचिपात सब गात, न पावत छिनक कहूँ बिसाम ॥
 चूम मुख दिना गये द्वै-चार, प्यार करि पावति परम प्रमोद ।
 मात सोइ तब बस सकल बिसार, उतारति निज बालक को गोद ॥
 राह चलिबौ नहि तनिक सुहाय, मचकि मसका तब मारे देत ।
 पथिक पछी पादप तर धाय, लेत सीरक तब आवत चेत ॥
 तपत रवि सहस किरन बिकराल, चील्ह चीहरत गगन मडराय ।
 भभकि भुव उगिलत दावा ग्वाल, लूअ की लपट मकोरा खाय ।
 महिष सूकर गन तालन जाहि, न्हात लोटत अति हिय हरसात ।
 कीच सनि मुदित महामन माहि, मनहुँ तन लागि चंदन सरसात ॥
 जब अटकत आपस म बंस, द्रोह दावानल पटकत आय ।
 खटक चटक करिवे निज ध्वंस, नसत पल भर मे बैर दिसाय ॥
 सदाँ अपनी धुन मे दरसाय, पायके कहूँ जलासय तीर ।
 उडति बैठति पुन उडि-उडि जाय, बिकल अति मधु-माखिन की भीर ॥
 करति ना कोविल निज कल गान, भ्रमर गुजन सौ मूनी कूज ।
 परत पद तर पजरत पाषाण, जरत परमत पिपीलिका पुज ॥

ताप बस है अत्यंत अधीर, कहूँ कुलिलत नहि बछरा गाय ।
 द्रमन तर पी प्याऊ कौ नीर, फिरत जिय-जरनि तऊ ना जाय ॥
 रेत सो बाहिर भुरसत पाम, तजत डरपत छिन भर को धाम ।
 प्रबल धमका की पारत धाम, परै छाती नहि करिवे काम ॥
 निरुद्यम निस्सहाय अति दीन, निबल सहि सकत न तेरी ज्वाल ।
 उपासे प्यासे बसन बिहीन, लगत जल प्राण तजत ततकाल ॥
 मित्र को तपत देखि असहाय, लुकन नीचे तुमसो डरि होय ।
 हिमालय हिम जब जाति पराय, जगत करुना न तऊ तब जीय ॥
 यदपि पोवत जन कृत्रिम तोय, प्यास प्रबला तोऊ नहि जाय ।
 कठ की सीतलता गई खोय, रह्यौ रसना मे रस ना हाय ॥
 करत छिरकाव न पूरत आस, गरम निकसत धरती सो भाप ।
 चमेली पटल पुहुप नित पास, तऊ तब अटल रूप सो ताप ॥
 लगी खस-टटियां छिरकी जात, खिंचत खस पंखा तिनके संग ।
 नंक नौकर के भोखा खात, घुसत तुम वहाँ बडे बेढंग ॥
 कबहुँ चंदन घिसि धारत अंग, करत सेवन उसीर करपूर ।
 बगीचन बागन घोटत भंग, तबहुँ नहि होय शांति भरपूर ॥
 सेत कारी पीरी अरु लाल, लाइ के तुम आँधी परचंड ।
 उखारत जर सो वृक्ष बिसाल, गिरावत तिनकौ गर्व अखंड ॥
 गगन मे गगन रही अति छािय, लखत नहिं नील बरन आकास ।
 दुरत निकरत पुनिपुनि दुरिजाय, नखत दल करत न प्रबल प्रकास ॥
 सुधाकर सुधा करनि फैलाइ, करति कछु मटमली सी जोति ।
 यदपि नैनन को अति सुखदाइ, तऊ मनचीती तृप्ति न होति ॥
 कछुक जब रजनी होत व्यतीत, अटनि पै लै सितार मिरदंग ।
 गवावत-गावत सुंदर गीत, भंग तऊ करत सबै तुम रंग ॥
 स्वदेसी मलमल मल-मल धोय, संदली ताको सुघर रँगाय ।
 पहिरि ताकी धोती तिय कोय, रमत परि तबहुँ न कष्ट नसाय ॥
 उठै खटिया सो नित परभात, ब्यारि हू सीरी-सीरी खात ।
 उमस सो तबहुँ सिर चकरात, सोचिये पढ़न-लिखन फिर बात ॥
 न भावत असन-बसन बन-बाग, अलप घर-घरनी सों अनुराग ।
 खुले तव पाइ अनुग्रह भाग, कमायो सेतमेत बैराग ॥
 प्रफुल्लित सबरे आक-जवास, जरे तन हरे-हरे पटसाज ।
 तुम्हें कुसुमांजलि सहित हुलास देत, स्वीकार करो महाराज ॥२०॥

ग्रीष्म की प्रचंडता

प्रबल प्रचंड चडकर की किरनि देखो,
 बहर उदंड नव खड घुमिलत है ।
 अचनि कराही, कैसौ तेल रतनाकर सो,
 'नैन कवि', ज्वाला की लहर उछिलत है ॥
 ग्रीष्म की ज्वाला-जाल कठिन कराव यह,
 काल-व्यालमुख हू की देह पिघलत है ।
 लूका भयौ आसमान, मूधर भभूका भयौ,
 भभकि-भभकि भूमि दावा उगिलत है ॥२१॥

घोरि वनसारन सो, सखिन कचूर चूर,
 लीपे तहखाने मुख दीने है दुदुड की ।
 तामें खसखाने बने ऊजरे बिताने,
 सुर-भौन के समाने जे निदाने ठाने ठंड की ॥
 बहत गुलाब के सुगंध सो समीर सने,
 परत फुही है जल जंत्रन के तंड की ।
 बिसद उसीरन के फोर परदान प्यारे,
 तरु आन बेधती मरीचे मारतंड की ॥२२॥

★
 'सेनापति' तपन तपत उत्पति तैसौ,
 छायाँ रति-पति, तातै बिरह बरतु है ।
 लुवन की लपटै, ते चहुँ ओर झपटै, पै-
 ओढ़ि सलिल परै न चित चैन उपजतु है ॥
 गगन गरद धूंधि, दसौ दिसा रही लूंधि,
 मानौ नभ भार की भसम बरसतु है ।
 बरनि बताई, छिति व्योम की तताई, जेठ-
 आयौ आतताई पुट-पाक सौ करतु है ॥२३॥

★
 नाहिन थे पाबक प्रबल, लुएं चलति चहुँ पास ।
 मानौ बिरह बसंत के ग्रीष्म लेत उसास ॥२४॥

★
 कह लाने एकत रहत, अहि-मयूर, मृग-बाब ।
 जगत तपोवन सौ कियौ, दीरघदाघ निदाघ ॥२५॥

जीवन को त्रास कर, ज्वाला कौ प्रकास कर,
 भोर ही तें भामकर आसमान छायाँ है ।
 धमका धमक धूप, सूखत तलाव-कूप,
 पौन कौ न गौन, भौन आग मे तचायाँ है ॥
 तकि-थकि रहे जकि, सकल बिहाल हाल,
 ग्रीषम अचर-चर-खचर सतायाँ है ।
 मेरे जान काहू वृष-भान जगमोचन को,
 तीसरौ त्रिलोचन कौ लोचन खुलायाँ है ॥२६॥

★

वृष कौ तरनि तेज सहसौ करनि तपै,
 ज्वालन के जाल विकराल बरसत है ।
 तचत धरनि, जग जरत भुरनि, सीरी—
 छाँह को पकरि पथी पंछी बिरमत है ॥
 'सेनापति' नैक दुपहरी ढरकत होत,
 धमका विषम जो न पात खरकत है ।
 मेरे जान पौन सीरे ठौर कौ पकरि कौनौ,
 घरी एक बैठि कहूँ घामै बितवत है ॥२७॥

★

उछरि-उछरि भेकी झपटैं उरग हू पै,
 उरग पग केकिन की लपटै लहकि है ।
 केकिन के सुरति हिण की ना कछू है भए,
 एकी करि-केहरि न बोलत बहकि है ॥
 कहै 'कवि ब्रह्म' बारि हेरत हिरन फिरै,
 बैहर बहित बड़े जोर सो जहकि है ।
 तरनि के ताबनि तबा-सी भई भूमि रही,
 दस हू दिसान मे दवारि-सी दहकि है ॥२८॥

★

बैठि रही अति सघन बन, पैठि सदन तन माँह ।
 देखि दुपहरी जेठ की, छाँह जु चाहति छाँह ॥२९॥

★

ग्रीषम रितु की दुपहरी, चली बाल बन कुंज ।
 अंग-लपट तीछन लुएँ, मलय पवन के पुंज ॥३०॥

तपै इत जेठ, जग जात है जरनि जरयौ,
 ताप की तरनि मानो मरनि करत है ।
 इतहि असाढ, उत नूतन सघन घन,
 सीतल समीर हिणें धीरज धरत है ॥
 आधे अंग ज्वालन के जाल बिकराल, आधे-
 सीतल समीर हिय हीतल भरत है ।
 'सेतापति' ग्रीष्म तत रिनु भीषम है,
 मानो बडवानल सो बारिध बरत है ॥ ३० ॥

*

तपत प्रचंड मारतंड महि मडल मे,
 ग्रीष्म की तीखन तपन आर-पार है
 'गिरिधरदास' काँच फीच सौ बहन लाग्यौ,
 भयौ नद-नदी नीर अदहन-धार है ॥
 भपट चहुँघन ते, लपट लपेटी लूह,
 शेष कैसी फूँक, पौन भूकन की भार है ।
 ताबासी अटारी तपी, आबा सी अवनि महा.
 दावा से महल, औ पजावा से पहार है ॥ ३१ ॥

*

जैसे बिना जीरन सो जल की जिकिर जीभ,
 जरयौ जात जगत, जलाकन के जोर ते ।
 कूप-सर-सरिता सुखाय सिकतामै भए.
 धाई धूरि धौरन धराधर के छोर ते ॥
 'बेनी कवि' कहत अनातप चहत सब
 अगिन सो आतप प्रास चहुँ ओर ते ।
 तबा सौ तपत धरा मडल अखडल, औ--
 मारतंड मडल दवा सौ होत मोर ते ॥ ३२ ॥

*

चलै लूक पवन लुकारी जनु सबत के,
 मानो भालु जुरे देह, मुख जुरे बाघ के ।
 मारतंड तेज ते बिकल भए जल-थल,
 रावटी उसीर राजा जाने, निसि माघ के ॥

पिएं पिएं करत जहान रहै रातौ-दिन,
 सरिता-तलाव आब पी-पी पोषे दाघ के ।
 भनत 'दिवाकर' अनल ते अधिक आँच,
 काँच चुषे काँकरी दुपहरी निदाघ के ॥३४॥

*

सीना बीच हैं कर पसीना की बहत धार,
 जीना भयौ जुलुम न बैन हू सो घरमी ।
 'सेवक' भनत पौन-पानी ते कढति आग,
 दाग जैहै परसि, न होति कबौ नरमी ॥
 खसखाने रसखाने गए हैं अतसखाने,
 कसखाने बैठि कहो पूजै हौस हरमी ।
 ईषम सी हैं रही, नदीषम परति भूरि,
 भीषम भई है गाढ, ग्रीषम की गरमी ॥३५॥

*

'सेनापति' ऊँचे दिनकर के चलति लूवै,
 नद-नदी कूबै कोपि डारत सुखाइ कै ।
 चलत पवन, मुरझात उपवन-वन,
 लाग्यौ है तवन; डार्यौ भूतलौ तचाय कै ॥
 भीषम तपत रितु, ग्रीषम सकुचि ताते,
 सीरक छिपी है तहखानन में जाइ कै ।
 मानौ सीत काल सीत-लता के जमाइवे को,
 राख्यौ है बिरंचि बीज धरा मे धराइ कै ॥३६॥

*

नदिन में, नारन में, नारंगी-अनारन मे,
 नवल निवारन मे तौर बदले गये ।
 'नंदराम' ग्रीषम गुमा मे, गरमी मे, गैल-
 गहब गुलाबन सों अंग मसले गये ॥
 ऊसर के अंगन मे, नीर-नदी रंगन मे,
 तरल तरंगन मे, हरिन छले गये ।
 हेमगिरि-भंदर मे, हिमगिरि-कंदर मे,
 अंदर के अंदर में बंदर चले गये ॥३७॥

प्रात नृप न्हात करि असन बसन गात,
 पैधि सभा जात, जौजो बासर सुहात है ।
 पीछे अलसाने, 'यारी सग सुख साने,
 विहरत खसखाने, जब धाम नियरात है ॥
 लागे है कपाट 'सेनापति' रंग-मंदिर के,
 परदा परे, न खरकत कहूँ पात है ।
 कोई न मनक, है कै चनक-मनक रही,
 जेठ की दुपहरी कि मानो अधरात है ॥३८॥

*

ग्रीष्म की गजब धुकी है धूप धाम-धाम,
 गरमी झुकी है जाम-जाम अति तापिनी ।
 भीजे खस-बीजन झुलै है ना सुखात स्वेद,
 गात न सुहात बात, दावा सी डरापिनी ॥
 'ग्वाल कवि' कहै कोरे कुभन ते, कूपन ते,
 लै-लै जलधार, बार-बार मुख थापिनी ।
 जब पियौ, तब पियौ, अब पियौ फेर अब,
 पीवत हू पीवत बुझै न प्यास पापिनी ॥३९॥

*

प्ररन प्रचंड मारतंड की मयूखे' मंड
 जारे' ब्रह्मंड, अड डारे पंख-धरिऐ ।
 लूँ तन छूँ, विन धूँ की अगिन जैसी,
 चूँ स्वेद-बूद, बुंद धारे' अनुसरिऐ ॥
 'ग्वाल कवि' जेठी जेठ मास की जलाकन मे,
 प्यास की सलाकन ते ऐसी चित अरिऐ ।
 कुंड पिये, कूप पिये, सर पिये, नद पिये,
 सिधु पिये, हिम पिये, पीयबौई करिऐ ॥४०॥

*

पवन परम ताती लगत, सहि नहि सकत सरीर ।
 बरषत रवि सहसौ फिरनि, अबनि तपनिके तीर ॥
 अबनि तपनिके तीर, नीर मज्जन सीतल तन ।
 'सेनापति' रति करति, नारि धरि मुक्ता-भूषन ॥
 भूषन, मंदिर, बास, सकल सुखत सरिता गन ।
 पात-पात मुरझात जात बेली-वन-उपवन ॥४१॥

ग्रीष्म-विलास

चदन चहल चित्र महल 'हृदयेस' मोहै,
 रस बतियान सो प्रमोद सखियान मे ।
 खासे खस फरस फुहारे फुही फैलि-फैलि,
 फैल भर सीतल समीर छतियान मे ॥
 गोरे गात सोहै गरे गजरा चमेलिन के,
 पोहै बर सुघर सहेली अति स्यान मे ।
 गोद लै उरोज कर परस गुलाब जल,
 छिरकत लाडिलौ लजी की अखियान मे ॥४२॥

★

ग्रीष्म निदाघ समै बैठे बन दोऊ जहाँ,
 बाग मे बहत बहती लहर रहट की ।
 लहलही माधवी लतान सो लपट रही,
 हीतल को सीतल सोहाई छौंह बट की ॥
 प्यारी के बदन 'स्वेद'-सीकर निहारि लाल,
 प्यारौ प्यार करत बयारि पीत पट की ।
 पत्र बीच कटे कहुँ रवि की मरीचे तहाँ,
 लटक छशीली छौंह छावत मुरुट की ॥४३॥

★

सीतल महल महा, सीतल पटीर पंक,
 सीतल कै लीपि भीत, छीत-छात दहरे ।
 सीतल सलिल भरे, सीतल विमल कुंड,
 सीतल अमल जल-जंत्र-धारा छहरे ॥
 सीतल बिछौनन पै, सीतल बिछाई सेज,
 सीतल दुकूल पैन्हि पौढ़े है दुपहरे ।
 'देव' दोऊ सीतल अलिंगनन लेत-देत,
 सीतल सुगंध मंद मारुत की लहरें ॥४४॥

★

लीन्हे लली ललितादिक संग, उमंग सो श्री वृषभानु-दुलारी ।
 मालती-कुंद-निवारौ-गुलाब सु फूल रही चहुँचा फुलवारी ॥
 हेम के छूटे फुहारे 'हठी', मधवा मध मेघ महा सरकारी ।
 हौजमें चोज सो मौज भरी, बलि बैठी बिलोकत राधिका प्यारी ॥४५॥

भरियत गहरें गुलाब हृद हौदन,
 सु धरियत रजत फुहारे तदवीर के ।
 ढरियत ढारन सुढारन गहर नीर,
 दरियत घनसार सरद गँभीर के ॥
 करियत तरअतरन सो बिछौना 'कवि सोभ',
 जे उघरियत बातायन नद-तीर के ।
 चंदन पलँग अरबिदन की सेज पर,
 सुंदरि सिधारी आज मंदिर उसीर के ॥४६॥

*

द्वार दर परदे पराए मालती के नीके,
 छूटत फुहारे भरे री गुलाब नीर के ।
 चंदन चहल मची चौक मे चौहदी चारु,
 चलत भकोरे जोरै सीतल ममीर के ॥
 लाल बलबीर' दासी लै-लै जुही चौर ढोरे,
 रूप को निहारे छल प्रेम रनधीर के ।
 जीवन-अधार सुकुमार सार आज दोऊ,
 राजत बिहारी-प्यारी मंदिर उसीर के ॥४७॥

*

चारो ओर द्वार परे परदे उसीरन के,
 छूटत फुहारे नीर सीरे बित चाव के ।
 सखी चौर ढोरे, फूल अगन अतर बोरे,
 सौरभ भकोरें साज मदन उछाव के ॥
 'लाल बलबीर' दासी खासी करबीन लै-लै,
 गावे राग-रागिनी रसीले हाव-भाव के ।
 दाव कै त्रिलोक की निकाई सुखदाई आज
 राजत बिहारी-प्यारी मंदिर गुलाब के ॥४८॥

*

कमल बिछाए, बर बिमल बितान छाए,
 छबि भरे छज्जे दरबज्जे महराब के ।
 घने घनसार के सँवारे सखि हौज तामे,
 छूटत फुहारे भारे केसरि के आब के ॥

सौधी सेज सुमन सिगार अगाराग होत,
 राग-रग भारे सुर सरस हिताव के ।
 चदन की खौर, बेदी बंदन बनाय बैठे,
 राधिका-गोविंद आज मंदिर गुलाब के ॥४६॥

*

अतर पुतायौ, बने खासे खसखाने, तामे-
 छीटे चहूँ ओरन उसीरन के आव के ।
 कंजन बिछौना जामे गुंजे अलिछौना 'हठी',
 सौनन के तौना सोहै सुरन रबाव के ॥
 छूटत फुहारे, कासमीर रग भारे,
 बँधे है कतारे मघा मेघ भरदाव के ।
 देखो ब्रजचंद जग-बंद, चद मद होत,
 चंदन चहल राधे महल गुलाब के ॥५०॥

*

प्रेम सरसानी, जस गावैं वेद-बानी, चौर—
 ढारे रमारानी, रतिरानी सी टहल में ।
 कंजन सँभारी सेज, मंजुल करन बेस,
 चाँदनी बरन चारु चंदन चहल मे ॥
 छूटत फुहारे हिमवारे 'हठी' चारो ओर,
 छिरकौ गुलाब आव ग्रीपम कहल मे ।
 भेंटी गुजरैटी अहिरैटी कान्ह भानु-बेटी,
 अतर लपेटी लेटी सीतल महल मे ॥५१॥

*

खासे-खासे खुले खसखाने खुसबोईहार,
 आस-पास छूटत फुहारे बड़े फाव के ।
 'गिरिधारी' फरस सँवारे तहाँ फूलन के,
 परे दर परदा दरीचिन मे दाव के ॥
 चंदन बिछाय मुख सोए स्यामा-स्याम तामे,
 ग्रीषम मे उषम, हैरानी आबताव के ।
 गहब गुलाफ, गुलगुली गलसुई चारु,
 गिलिम गलीचे तर अतर गुलाब के ॥५२॥

आई चलि चंदमुखी चाँदनी महल 'सोभ',
 चमकत बादला बसन बितरन सो ।
 चाँदी की फुहारन ते' फैलत फुही है फूल,
 सेज पर दंपति छकत रस-रन सो ॥
 बाजै' बीन-बाद, कल हसन अबाद किए,
 नूपुर-निनाद वे धरन उतरन सो ।
 सर भए सौतिन के सतर मनोरथ री,
 तर भए यथ के गुलाब अतरन सो ॥५३॥

*

सुमन सुगंध सुचि सुरभी समीर सेत,
 स्रितल समाज साज सकल बनाए है ।
 नहर-नदी के तट खूब खसखाने जाने,
 खिरकी झरोखा खोलि खासदान लाए है ॥
 तर करि अतर तमोल तान तामदान,
 भान कौ समान सो प्रमान कै दुराए है ।
 'द्विज बलदेव' कहै बरफ बिछाय वर,
 बारिकै फुहारे औ बितान बेलिताए है ॥५४॥

*

ग्रीष्म प्रचंड घाम चंडकर मंडल ते',
 घुमड्यौ है 'देव' भूमि मंडल अखंड धार ।
 भौन ते' निकूज भौन, लहलही डारन है,
 दुलही सिधारी उलही ज्यो लहलही डार ॥
 नूतन महल, नूत पल्लवन छवै छवै से,
 दलबनि सुखावत पवन उपवन सार ।
 तनक-तनक मनि-नूपुरु कनक पाई,
 आई गई भनक-भनक भनकारवार ॥५५॥

*

ग्रीष्म समीर तोषी तीर सी लगत अंग,
 भूमि महि-मंडल मे तपन तपी रहै ।
 असन-बसन पान पानी सुखदानी वस्तु,
 तमकै घनेरी सबै यदपि ढपी रहै ॥

व्याकुल कुरंग दौरे' बन मे चहूँ दिसान,
मीन अकुलात जोपै नीर मे खरी रहै ।
'रसिकबिहारी' संग लीने निज प्रीतम को,
खूब खसखानन मे नवला छपी रहै ॥५६॥

★

चंदन चहल चोत्रा चोदनी चंदेवा चारु,
घनौ घनसार घेरि सीचे महबूबी के ।
अतर उसीर सीर, सौरभ गुलाब नीर,
गजब गुजारै अंग अजब अजूबी के ॥
'फेरन' फबत फौलि फूलन फरस तामे,
फूल सी फधी है बाल सुदर सुखूबी क ।
बिसद बिताने ताने, तामे तहखान बीच,
बैठी खसखाने मे खजाने खोलि खूबी के ॥५७॥

★

माधौ धाम तची भूमि तैसी काम धाम धूम,
प्यारे बनवारी जू ! न जैऐ बन-बारी मै ।
उबटि कपूर चारु चरचि कै चंदन सो,
छूटत फुहारे सुख सेजन सँभारी मै ॥
'भूधर सुकवि' कहूँ रवि सों न हेरयौ लाल,
प्यारी अंग-संग रंग रीझि-रीझि वारी मै ।
बसो दोपहर रतिखाने-बालाखाने बीच,
भोर होत भौन मे, अथौत फूलवारी मै ॥५८॥

★

चंदन महल मध्य चंद्रक चहल चारु,
चोदनी सी चिकै चंद चोदनी सुहाई है ।
तर अतरन बीर विजन-बयार नीर,
नहर बिमल बारि चौगुद चत्तार्ह है ॥
रजत फुहारन की परत फुही है तहाँ,
'परमानंद' गुलाबन की गिलम बिछाई है ।
ग्रीष्म-गरम कर पावै क्यों प्रवेस तहाँ,
जहाँ महाराज ब्रजराज की अवाई है ॥५९॥

फटिक-सिलानि-रचे राजत अनूप हौज,
मौज सौ फुहारे फवै आठहूँ पहल मे ।
कहै 'रतनाकर' बिछाह तिन पास सेज,
सुखद अंगेजि कै सुगंध की चहल मे ॥
छात छिति छिरकी कपूर चोवा चंदन सौ,
सीत छिपी आनि जहाँ ग्रीषम दहल मे ।
अंग-अंग अमित उमंग की तरंग भरे,
दोऊ सुख लहत उसीर के महल मे ॥ ६० ॥

*

टटकी उसीरनि की टाटी चहुँ ओर लगी,
सराओर सुखद सुगंध बहतोल मे ।
कहै 'रतनाकर' त्यो फहरै गुलाब-वारे,
फवत फुहारे मनि-हौजनि अमोल मे ॥
घसि घनसार चारु चंदन कौ पंक तासौ,
घेरि राखिवे को सीत समर-कलोल मे ।
प्यारौ रचै प्यारी के उरोज माहि मक्र-व्यूह,
चक्र-व्यूह प्यारी रचै प्यारे के कपोल मे ॥ ६१ ॥

*

ग्वाल बाल गहकि गुपाल के जुरे है इत,
उत ब्रज-बाल राधिका की चलि आवै है ।
कहै 'रतनाकर' करत जल-केलि सबै,
तन मन जीवन की तपनि सिरावै है ॥
कर पिचकीनि हचकीनि सो हथेरिनि की,
छीटै चहुँ कोद छाह मोद उपजावै है ।
भजु मुख मोरि मुलकावति दृगंचल को,
अंचल कै ओट चोट चंचल चलावै है ॥ ६२ ॥

*

ग्रीषम बिहार-भौन साँवरे के ढिग गौन,
सर-क्रीडा सोभित सहेली लिपे' संग की ।
होत चलि केलिन के विविध विधान तहाँ,
बाढी है ललक उर आनंद-उमंग की ॥

ता समै भई जो सोभा, बरनी न जात मोपै,
 दमकि उठी है दुति दूनी अंग-अंग की ।
 'नागरी' वे कैसी लगे तरुनी तरंगनि मे,
 पानी पर पावक ज्यो फिरत फिरंग की ॥६२॥

★

दोऊ अनुराग भरे आए रंग-भौन भाग,
 मधवा-सची को लावि लागत सहल है ।
 बैठे एक आसन पै एकै संग, एकै रंग,
 चलयौ ना परत अग कोमल कहल है ॥
 एकन लै अतर लगायौ 'देव' दुहुन कैं,
 छिरक्यौ गुलाब, कीने बिजन बहल है ।
 लैकै करबीन परबीन अलियाँ अलाप,
 मंजु सुर-पुंजन सो गुंजन महल है ॥६४॥

★

पाय रितु ग्रीष्म बिछायत बनाय, वेष—
 कोमल कमल निरमल दल टकि-टकि ।
 हंदीवर कलित ललित मकरंद रची,
 छूटत फुहारे नीर सौरभित सकि-सकि ॥
 'ग्वाल कवि' मुदित बिराजत उसीरखाने,
 छाजत सुरा में सुधा-सुषमा को छकि-छकि ।
 होत छवि नीकी वृषभान-नंदिनी की, सोह—
 भानु-नंदिनी की, ते तरंगन को तकि-तकि ॥६५॥

★

सूरज-सुता के तेज तरल तरंग ताकि,
 पुंज देवता के धिरे ताके चहुँ कोय के ।
 ग्रीष्म-बहारै, बेस छूटत फुहारै-धारै,
 फलत हजारै हैं गुलाब स्वच्छ तोय के ॥
 'ग्वाल कवि' चंदन कपूर-चूर चुनियत,
 चौरस चमेली चंदबदनी समोय के ।
 खास खसखाने, खासे खूब खिलवतखाने,
 खुलि गे खजाने खाने-खाने सुसबोय के ॥६६॥

सीतल भवन अरु पवन सु सीतल ही,
 सीतल महीतल अनद अधिकावै है ।
 सीतल सरित-तीर नीर अति सीतल त्यो,
 सैन नवलान हू की सीतल सुहावै है ॥
 'रसिक बिहारी' चारु हार मृदु फूलन के,
 सरस सुगंध चाह अमित बढ़ावै है ।
 सीतल धनेरे, तहखानन दुरे है तऊ
 ग्रीष्म की ताप तन तपनि जनावै है ॥६७॥

*

जेठ नजिकाने सुधरत खसखाने, तल-
 ताख तहखाने के सुधारि भारियत है ।
 होत है मरम्भति विविध जल-जत्रन को,
 ऊँचे-ऊँचे अटा तें सुधा सुधारियत है ॥
 'सेनापति' अतर-गुलाब-अरगजा साजि,
 सार तार हार मौल लै-लै धारियत है ।
 ग्रीष्म के बासर बराइवे कौ सीरे सब,
 राज-भोग काज साज यौ सँभारियत है ॥६८॥

*

सुंदर बिराजै राज-मंदिर सरस, ताके-
 बीच सुख दैनी, सैनी सीरक उसीर की ।
 उछरै सलिल, जल-जत्र है विमल उठै,
 सीतल सुगंध मंद लहर समीर की ॥
 भीने है गुलाब तन सने है अरगजा सों,
 छिरकी पटीर नीर टाटी नीर-तीर की ।
 ऐसैं बिहरत दिन ग्रीष्म के बितवत,
 'सेनापति' दपति मया तैं रघुवीर की ॥६९॥

*

रितु ग्रीष्म की प्रति बासर 'कैसव', खेलत है जमुना-जल में ।
 इत गोप-सुता, उहि पार गोपाल, बिराजत गोपन के गल में ॥
 अति बूढ़ति हैं गति मीनन की, मिलि जाय उठे अपने थल मे ।
 इहि भौति मनोरथ पूरि दोउ जन, दूर रहै छवि सो छल मे ॥७०॥

ग्रीष्म-विलास के साधन

ग्रीष्म न त्रास, जाके पास ये विलास होय,
 खस के मबास पै गुलाब उछर्यौ करै ।
 विही के मुरब्बे डब्बे चाँदी के बरक भरे,
 पेठे-पाक केबरे मे बरफ पर्यौ करै ॥
 'ग्वाल कवि' चंदन चहल मे कपूर पूर,
 चंदन अतर तर बसन खस्यौ करै ।
 कंजमुखी, कंजनैनी, कंज के बिछौनन पै,
 कजन की पंखी कर-कंज सो कर्यौ करै ॥७१॥

★

ग्रीष्म की पीर के विहीर के सुनो ये साज,
 तरु-गिरि तीर के, सुझाया मे गंभीर के ।
 सीतल समीर के सुगंधी गौन धीर के जे,
 सीर के करैया प्यासे पूरित पटीर के ॥
 'ग्वाल कवि' गोरी हग-तीर के, तुसीर के सु,
 मोद मिले जैसे अकसीर के, खमीर के ।
 आबखोरे छीर के, जमाये बर्फ चीर के,
 सु बंगले उसीर के, भिजे गुलाब-नीर के ॥७२॥

★

बरफ-सिलान की बिछायत बनाय करि,
 सेज संदली पै कंज-दल पाटियतु है ।
 गालिब गुलाब जल-जाल के फुहारे छूटे,
 खूब खसखाने पर गुलाब छोटियतु है ॥
 'ग्वाल कवि' सुंदर सुराही फेरि, सोरा मे-
 ओरा कौ बनाय रस, प्यास डारियतु है ।
 हिमकर-आननी हिवाला सी दिए ते लाय,
 ग्रीष्म की ज्वाला के कसाला काटियतु है ॥७३॥

★

माँपै भुकी भपटै, भरोखन की माँभरी की,
 माँकन खुलै न कहूँ, खसखस की टाटी सो ।
 आँगन के ऊपर अँगूरन की लाई लता,
 छिरकै छबीली छीर-छीदन की छाटी सो ॥

आयौ रितु ग्रीष्म गरूर 'जगमोहन जू',
 बगरि बगारघौ बार बेलिन की बाटी सो ।
 अगर-उसीर-नीर सौरभ समीर सीरे,
 सुखद सँवारै सेज सीतल की पाटी सो ॥ ७४ ॥

*

फहरै फुहार-नीर, नहर नदी सी बहै,
 छहरै छबीन छाम छीटन की छाटी है ।
 कहै 'पद्माकर' त्यो जेठ की जलाकै तहाँ,
 पावे क्यो प्रवेस वेस बेलिन की बाटी है ॥
 बारहूदरीन बीच चार हू तरफ तैसी,
 बरफ बिछाई ता पै सीतल सु पाटी है ।
 गजक अंगूर की, अंगूर सो उचौहै कुच,
 आसव अंगूर कौ, अंगूर ही की टाटी है ॥ ७५ ॥

*

धौर हर धौल धूप थाप हू धसै न जामे,
 चहुँघा दुआर के सुगंध सार साला से ।
 मनि-दीप माला, मनि-भूषन बलित बाला,
 खासे परयंक वासे सुमननि माला से ॥
 व्यंजन उसीर नीर मलयज समोए है,
 परसत समीर है सरस सीत काला से ।
 जिन हेतु विरची विरंचि हैम-साला ऐसी,
 व्यथित न होत ते निदाघ-जात ज्वाला से ॥ ७६ ॥

*

अंबर अतर-तर, चद्रक चहल तन,
 चंद्रमुखी चदन महल मन-साला से ।
 खासे खसखाने, तहखाने, तरताने तने,
 उजरे बिताने छुएँ, लागत है पाला से ॥
 'दत्त' कहै ग्रीष्म-गरम की भरम कौन,
 जिनके गुलाब-आब हौज भरे ताला से ।
 भाला से भरत भर, भापन सी बारा बाँधि,
 धारा बाँधि छूटत फुहारा मेघ-माला से ॥ ७७ ॥

चौक मे चटक चाँदनी मे चारु सेज सारु,
 नारन के ऊपर सेवारन बिछाय दै ।
 चंदन की चहल चमेली के अतर घोरि,
 घने घनसारन चहूँवा छिरकाय दै ॥
 कहै 'नदराम' तैसे बोरि कै सुगधन सो,
 हौरै-हौरै बेगि-बेगि बीजना डोलाय दै ।
 गहगहे गहव गुलाबन के गुंजि गुहि,
 गजरा गरे गरु गुलाब गलकाय दै ॥ ७२ ॥

★

गाढ़े गंध-सारन घनेरे घनसार आली,
 घोरि-घोरि आज मेरे बगर बगारि दै ।
 त्यो ही तहखानन मे, खासे खसखानन मे,
 अतर गुलाब के फुहारन फुहारि दै ॥
 बेली के बिछौना पै सुधारि साधिएला पान,
 आछे मृग-मद सो अमोद उदगारि दै ।
 जौलौ 'जगमोहन' बिराजै इत बीर, तौलौ-
 बाहर सो बैठि बलि व्यंजना सँवारि दै ॥ ७६ ॥

★

आवाँ सी अवधि, धुंधी धूप रूप धूमकेतु,
 आँधी अंध कूप डारै लोचन अनैसे कै ।
 जमक जलाकन की, नाकन की लोहू चजै,
 व्याकुल जगत सांभ पावै जैसे-तैसे कै ॥
 लोकपति लूक से उलूक से लुकत 'बेनी',
 कुंज छाया जहाँ-तहाँ छाड़ रही ऐसे कै ।
 कोठरी तखाने, खसखाने जलखाने बिन,
 ओषम के बासर व्यतीत होय कैसे कै ॥ ८० ॥

★

अमल अटारी, चित्रसारी वारी रावटी में,
 बारहै दुवारी मे केवारी गंधसार की ।
 कामानल छाय रखौ चाँदनी बिछौना पर,
 छवि भवि रही छीर-सागर कुमार की ॥

‘श्रीपति’ गुलाब वारे छूटत फ़हारे प्यारे,
 लपटें चलत तर-अतर बयार की ।
 भूपन निवारी, घनसार भीजि सारी भरि,
 तऊ न बुझाती नैक ग्रीष्म के भार को ॥५१॥

*

ग्रीष्म-वियोग

विकल सकल जल-थलन के जीव होत,
 जेठ की जलाकनि मे पुहुमी तपति है ।
 सरित-सरोवर रसाल जलहीन भए,
 सूखे तरु पसु हूँ पखेहन बिपति है ॥
 ग्रीष्म-तपनि, दूजै बिरह-तपनि बाढ़ी,
 ता पै ये लपटि भपटि लपटति है ।
 सीरे उपचारन ते जारत अनग अग,
 पिय बिन मान याकौ कैसे कै रहति है ॥५२॥

*

बरबरात बैहर भूचंड खड मंडल पै,
 धरधरात धूपन की दुति पीन अरफरात ।
 भरभरात पवन के झोक आएँ अरअरात,
 खरखरात पात-पात वृच्छन ते चरचरात ॥
 भरभरात भामिनि भवन मॉझ बैठी जाय,
 हरबरात हाय-हाय ! पीय-पीय ! बरबरात ।
 कहै ‘बच्चूराम’ छिन-छिनक मे चुरसुरात,
 जल बिन मीन जैसै, सेज हूँ पै फरफरात ॥५३॥

*

ग्रीष्म तपत परचंड नव खड मध्य,
 लहू भरे लाले लाले, लूइन लुकारे है ।
 तीर कैसे तीच्छन उसीर सरसात आली,
 मानो आज बरसत अंगन अंगारे है ॥
 अबि-अबि आवै सौंस ज्यों-ज्यो अध ऊरध,
 उसोसै उपसाएँ कैसौ पूरन पनारे है ।
 सूखे सर-सरिता, अपार ‘जगमोहन जू’,
 दिन बिपरीते, शीत नदी-नद-नारे है ॥५४॥

ग्रीष्म मे भीषम है तपत सहस-कर,
 बरषी-ताल-नारे नदी-नद सूखि जात है ।
 भ्रंभापौन भरपि-भरपि भरभोरि भोरि,
 धूरिधार धूसरै दिगत ना दिखात है ॥
 'श्रीपति' सुकवि कहै, आली ' बनमाली बिन,
 खाली जग मोहि कैसे बासर बिहात है ।
 तावा से अजिर लग, लावा सौ तचत घर,
 भयौ गिरि आवा सौ, पजावा सौ धुँवात है ॥८५॥

★

धुंधरे दिगत भए, विगत बसंत आली,
 ग्रीष्म विषम दिन काहू ना सुहात है ।
 तैसे ही प्रचंड मारतंड नवौ खंडन मे,
 बलित बबंडर बहत चारो वात है ॥
 सूखे से लगत द्रुम, रुखे-भूखे सलिल से,
 भंजन भयावन महावन भुरात है ।
 आवा सौ जगत भयौ, तावा सी तपति भूमि,
 दावा भए भूधर, पजावा से धुँवात है ॥८६॥

★

प्रीतमन आए, जाय कुबिजा-गृह छाए ऊधौ ।
 पाती लै आए, यहाँ ग्रीष्म की हूक है ।
 पवन भरराने, धूल लागी फहराने,
 अब कामसर ताने हिए बेधत अचूक है ॥
 सूर की चमक, दूजै घाम की घमक,
 तीजै लूह की रमक ते उठत तन बूक है ।
 कहै 'बच्चूराम' चोली-चीर न सुहाय अब,
 बिना मिले स्याम के कलेजा टूक-टूक है ॥८७॥

★

रुको नदी-नदनि निकास नीर पूरन कौ,
 सरन को तपन समान नीर सर कौ ।
 तीनै तौ तनून पात पूरित प्रकासनि सो,
 सकती न तैस करि ताकि नारी-नर कौ ॥

प्यारे परदेस को 'दिनेस' कत दीसौ दिन,
 दौरे तपी दरिन तकै न तरु तर कौ ।
 दिसि-दिसि देसन मे दाखन दरेर कै-कै,
 पूरौ परिपूरन प्रताप दिनकर कौ ॥८८॥

*

विविध

तावरी तपन ताप ज्वाला सो न बिरहीन,
 छीन है रही है आपनौई एक भाव री ।
 भावरी सजन मध्य जासो सब राजी रहै,
 नैक लूह लपट सो घट ना जराव री ॥
 रावरी न मानी है सनेह नेह मेरौ कछौ,
 देह मे प्रवेस बारि बाती को लगाव री ।
 गाव री, बजाव री, सु बदी ! मन भाव री,
 पै एरी बीर ग्रीषम ! तू मोहि न सतावरी ॥८९॥

*

सीरे तहखाने, तामै खासे खसखाने, सौधे-
 अतर-गुल्लाव की बयारे रपटति है ।
 'भूधर' सुधारे हौज, छूटत फुहारे भारे,
 बारे तापदानन मे धूम डपटति है ॥
 ऐसे समय गौन कहो कैसे कै बनैगौ प्यारे ।
 सुधा के तरंग प्यारौ अंग लपटति है ।
 चंदन-किबार घनसार कै पगार दई,
 तऊ आनि ग्रीषम की झार भपटति है ॥९०॥

*

छायौ रितु ग्रीषम कौ भीषम प्रचड दाप,
 जाकी छाप सब छिति-मडल सही लगी ।
 कहै 'रतनाकर' बयारि-बारि सीरे कहूँ-
 पैऐ नैक, एक रहै अहक यही लगी ॥
 करबट लौ-लौ बरबट ही बिताई रात,
 पलक लगाए हू न पलक रही लगी ।
 अबही सिरान्यौ ना संताप कलही कौ, फेर-
 दाप सो तपाकर के तपन मही लगी ॥९१॥

मेष-वृष तरनि तचाइन के त्रासन ते,
 सीतलाई सबे तहखानन मे ढली है ।
 तजि तहखाने गई सर, सर तजि कंज,
 कंज तजि चंदन-कपूर पूर पली है ॥
 'ग्वाल कवि' हों ते चंद मे हूँ चाँदनी मे गई,
 चाँदनी ते सोरा मिले जल मोहि रली है ।
 सोरा जल हूँ ते धसी ओरा, फिर ओरा तजि,
 बोराबोर हूँ करि हिमाचल मे गली है ॥६२॥

*

ग्रीष्म-रूपक

चंड कर भारत भकोरत सरोष पौन,
 तोरत तमालगन गयंद दिन भारौ सौ ।
 धर्म के धरनि गिरि, तमकै प्रताप जाकौ,
 देखत मजेज रेज जगत निहारौ सौ ॥
 तरु छीन छाया, सर सूखत समुद्र, बन-
 'करन' विचारि देखो आतप अंगारौ सौ ।
 छावत गगन धूर, धावत धँधात आवै,
 चोप चढौ ग्रीष्म गयंद मतवारौ सौ ॥६३॥

*

पतित द्विजन कौ है देत सु मनै सुखाय,
 लगै अति कानन मे, बात ताप मे बली ।
 मित्र वृष कौ है, जहाँ भारी दुखकारी बनौ,
 बोलै दृग राते बिन काल वृथा ही छली ॥
 जीवन जलावति है, लावति है अगिन मनो,
 'दीनदयाल' सारस न मिलै जल की थली ।
 देत नाहि बसन सु बसन उतरि बिन,
 कैधौ यह ग्रीष्म, कै घोर खल-मंडली ॥६४॥

*

देह तची बिरहानल सो, अति उरध स्वाँसहि पोन बढ़ाई ।
 मुक्त बलाकन की अबली, 'बलदेव' कहै सुखमा सरसाई ॥
 स्याम घटा सम कारी लटै, दुति दामिनी त्यो बर दंतन पाई ।
 भीषम बुद गिरै दृग सो, रितु ग्रीष्म मे बरषा रितु आई ॥६५॥

== वर्षा ==



गशि—

कर्क+सिंह



माम्—

श्रावण-भाद्रपद



वर्षा हंस-पयान, बक-दाहुर-चातक-मोर ।
केतकि पुष्प-कदंब-जल, सौदामिनि घनघोर ॥

ॐ ११

पावस-पारिचय



वृषा ऋतु सबसे अधिक मनोरम और सुहावनी ऋतु होती है, इसीलिए कवियों ने इसका अत्यंत विस्तार पूर्वक वर्णन किया है। ग्रीष्म ऋतु की प्रचंड तपन से संतप्त चराचर जगत् के लिए वर्षा ऋतु वरदान के रूप में आती है, इसीलिए इसका इतना अधिक महत्व माना गया है।

ज्येष्ठ मास की धधकती धूप और लपलपाती लूओं ने ही समस्त जन समुदाय को सन्नस्त कर दिया था, किंतु आषाढ मास की ऊमस और सड़ी गर्मी ने तो गजब ही ढा दिया ! सब लोग पसीने-पसीने होकर अकुलाने लगे और वर्षा ऋतु के आगमन की बड़ी उत्सुकता पूर्वक प्रतीक्षा करने लगे। आखिर बड़ी प्रतीक्षा के पश्चात् क्षितिज में एक ओर कुछ बादल उठते हुए दिखलायी दिये। सब लोग बड़े चाव से उनकी ओर देखने लगे। देखते ही देखते नभ मंडल में मेघ-मालाएँ घिर आयीं। शीतल पवन मद गति से चलने लगी। जहाँ-तहाँ मथूर गय उच्च स्वर से कूकते हुए वर्षा ऋतु के आगमन की सूचना देने लगे। लोगों के कुम्हलाएँ हुए मन इस आशा से खिल उठे कि अब घनघोर वर्षा होने से ग्रीष्म जनित कष्टों से मुक्ति मिलेगी, किंतु उनकी यह आशा शीघ्र ही निराशा में परिणत हो गयी ! उमड़-धुमड़ कर आये हुए बादल न मालूम नभ मंडल में कहाँ विलीन हो गये—घन घोर वर्षा तो क्या, कुछ बूँदें भी नहीं पड़ीं !

किंतु लोगों को इस प्रकार की निराशा में अधिक दिनों में तक नहीं रहना पड़ा। आकाश मंडल में फिर बादल घिरने लगे। ठंडी-ठंडी हवाएँ चलने लगीं। पहले छोटी-छोटी फुहारे आयीं, फिर एक जोर का पानी पड़ गया, किंतु ग्रीष्म ऋतु की धधकती धरती पर पावस की यह प्रथम वर्षा जलते हुए तबे पर कुछ बूँदों के समान विलीन हो गयी ! किंतु अब ग्रीष्म की दुःखदायी रात्रि का अंत और पावस के सुखद प्रभात का प्रारंभ हो चुका था। इसीलिए बार-बार वर्षा होने से भूमि की प्यास बुझ गयी और अब यत्र-तत्र बहता हुआ जल खार-खड्ड, पोखर, कूप, ताल, सर-सरिताओं में एकत्रित होने लगा।

प्रति दिन मेघ-मालाएँ नभ मंडल में छाने लगीं। प्रबल वायु के झोंके उनकी रुई के पहलों की तरह इधर से उधर उड़ाने लगे। कभी

बादल भूमि को छूते हुए दिखलायी देते, तो कभी वे आकाश में बहुत ऊँचे उड़ते हुए ज्ञात होते थे। कभी छोटी-छोटी बूँदें पड़ने लगती, तो कभी गर्जन-तर्जन के साथ धूँआधार पानी पड़ने लगता था। कभी काल-काले बादलों के घटाटोप के कारण इतना सघन अधिकार छा जाता कि दिन में भी रात्रि का धोखा होने लगता था। बादलों के घनघोर घटाटोप में बिजली की चमक-दमक एक अमृत दृश्य उपस्थित करती थी। बादलों की गड़गड़ाहट और बिजली की चमचमाहट से ऐसा मालूम होता था कि आकाश रूपी रंग भूमि में नगाड़ों की ताल पर कदम उठाती हुई कोई चंचला नर्तकी घूम-घूम कर नृत्य कर रही है।

बादलों की गरज, बिजली की चकाचोड़ और वर्षा की मड़ों में मोर शोर मचाने लगे, पपीहा पीऊ-पीऊ और कोयल कुहू-कुहू की मधुर ध्वनि से चारों ओर रस बरसाने लगे, झिल्ली गण झनझनाने लगे और मेढ़क टराने लगे। इस प्रकार वर्षा ऋतु ने सदाब-बल समस्त पृथ्वी पर अपना अधिकार कर लिया। चारों ओर हरियाली ही हरियाली दिखलायी देने लगी। बन-उपवन, बाग, बगीचे सब पर नयी बहार आने लगी। लता-दुम-बल्लरी से परिपूर्ण बन श्री की अपूर्व शोभा हो गयी।

रात-दिन की घनघोर वर्षा के कारण नदी-नालों में पानी का उफान सा आ गया। वर्ष के आठ महीनों में सूखी पड़ी रहने वाली छोटी-छोटी नदियाँ भी जल से भरपूर होकर अपने किनारों के वृक्षों को गिराती हुई बहने लगीं। जब छोटे नद-नालों की यह दशा है, तब बड़ी-नदियों का क्या कहना है। वे किनारों को तोड़ती हुई चारों ओर फैलने लगीं और मार्ग की वस्तियों को बहाती हुई बाढ़ के रूप में अपार वेग से बहने लगीं।

पावस ऋतु के आते ही प्रेमी-प्रेमिकाओं की दुनियाँ में भी हलचल मच जाती है। यह ऋतु जहाँ सयोगी युग्मों को सुख प्रदान करती है, वहाँ वियोगियों की व्यथा का कारण बनती है। ब्रजभाषा कवियों ने सयोगियों के स्वर्गीय सुख और वियोगियों की विरह-वेदना का बड़ा ही मर्मस्पर्शी वर्णन किया है।

श्रावण

‘केसव’ सरिता सकल, मिलत सागर मन मोहै ।
 ललित लता लपटाति, तरुन तन तरुवर सोहै ॥
 रुचि चपला मिलि मेघ, चपल चमकत चहुँओरन ।
 मनभावन कहँ भोटे, भूमि कूजत मिसि मोरन ॥
 इहि रीति रमन रमनीन सो, रमन लगै मनभावनै ।
 पिय गमन करन की को कहै, गमन न सुनियत सावनै ॥१॥

★★

सोना से सरीर पै सिगारन सुभग सजि,
 सेज साजि-साजि स्याम-संगम-सुखन मे ।
 सुदरी सिरौमनि सोहागिनि सलौनी सुचि,
 स्यामा सुकुमारि सौहै सीसा के सदन मे ॥
 सीस सीस-सुमन सुहायौ ‘गिरिधरदास’,
 सूर मरसात, ज्यो सकारे सरपन मे ।
 सिधु-सुता, सैल-सुता, सारदा, सची सी सुचि,
 सावन मे सरसै सरस सखियन में ॥२॥

भाद्रपद

नभ नीर देत, नील नीरद नगेस कैसे,
 नाद कर सुनि नाक नाग करै नति है ।
 नदी-नद-नारे-नीरनिधि नीर प्रे नये,
 नलिन नसाए त्यो निदाघता नसति है ॥
 ‘गिरिधरदास’ नग नाह नीय नग धरे,
 नाग अति नाचै, नेह नदी निकरति है ।
 नभ मास नागर को नागरी निरखि ऐसै,
 नवल निकुंज मे निपुन निरतति है ॥३॥

★★

घोरत घन चहुँओर, घोष निर्घोषनि मंडहि ।
 धाराधर धर धरनि, मुसल धारन जल झंडहि ॥
 झिल्ली गन झनकार, पवन झुकि-झुकि झकझोरत ।
 बाघ-सिंह गुंजरत, पुंज कुंजर तरु तोरत ॥
 निसिदिन विशेष निहि सेष मिटि, जात सुओली ओडिऐ ।
 देसहि पियूष परदेस विष, भादौ भौन न छोडिऐ ॥४॥

वर्षा



वर्षा-बहार

(राग मलार)

सोभा माई, अब देखन की बहार ।
गोवर्धन पर्वत के ऊपर, मोरन की पतवार ॥
ठाढे लाल पीत पट ओढै, मुरली मधुर रसाल ।
मोर-चाद्रेका माथे सोहै, और गुंजन के हार ॥
घन गरजत अरु दामिनि दमकत, नैही-नैही परत फुहार ।
'सरदास' प्रभु तऊ न अघैहै, अखियों होइ लख चार ॥५॥



ब्रज पै स्याम घटा जुरि आई ।
नैसिय दामिनि चहुँ दिसि कोधत, लेत तरंग सुहाई ॥
सघन छौँह, कोकिला कूजत, चलत पवन सुखदाई ।
गुंजत अलिगन सघन कुंज मे, सौरभ की अधिकाई ॥
विकसित स्वेत पोंत बगुलन की, जलधर सीतलताई ।
नव नागर गिरिधरन छत्रीलौ, 'कृष्णदास' बलि जाई ॥६॥



बादर भरन चले है पानी ।
स्याम घटा चहुँ ओर ते आवत, देखि सबै रति मानी ॥
दादुर-मोर-कोकिला कलरव, करत कोलाहल भारी ।
इंद्र-धनुष, बग-पोंति, स्याम-छवि लागत है सुखकारी ॥
कदम वृक्ष अवलब स्यामघन, सखा-मडली संग ।
बाजत बेनु अरु अमिय सुधा-सुर, गरजत गगन मृदग ॥
रितु आई, मनभाई सबै जिय, करत केलि अति भारी ।
गिरिवर-धर की या छवि ऊपर, 'परमानंद' बलिहारी ॥७॥



जहाँ-तहाँ बोलत मोर सुहाए ।
सावन रमन भवन वृंदावन, घोर-घोर घन आए ।
नैन्ही-नैन्ही बूंदन बरषन लागे, ब्रज मडल पै छाए ॥
'नंददास' प्रभु संग सखा लिऐं, कुंजन मुरली बजाए ॥८॥

(राग मलार)

आज कछु कुंजन मे बरषा सी ।

दल बादर मे देखि सखी री, चमकत है चपला सी ॥
 नैन्ही-नन्ही बूँदन बरषन लागी, पवन चलत सुख-रासी ॥
 मद्-मद् गरजन सुनियत है, नौचत मोर कला सी ॥
 इंद्र-धनुष बग-पंगति देखियत, भूली मृग-माला सी ।
 चद्-बधू छवि छाय रही है, गिरि पे स्याम घटा सी ॥
 उमंगत है, कछु हंसि-कपत है, बोलत है कोकिला सी ।
 'व्यासदास' चातक की रटना, रस पीवत भई प्यासी ॥६॥

*

देखो माई, नई बरषा रितु आई ।

उमंगि घटा चहुँ दिसि ते जुरि-जुरि, बिजुरी-चमक सुहाई ॥
 दादुर-मोर-पैया बोलत, कोयल सब्द सुहाई ।
 निसि-दिन रहत सदा प्रीतम सँग, निरखत नैन अघाई ॥
 धन जमुना, धन पुलिन मनोहर, वायु बहत सुखदाई ।
 'सूरदास' प्रभु की छवि ऊपर, नैनन नीर बहाई ॥१०॥

*

वर्षा-बिहार

(राग मलार)

कदंब तर ठाढे है पिय-प्यारी ।

मोहन के सिर मुकुट बिराजत, इत लहरिया की सारी ॥
 मंद-मंद बरषत चहुँ दिसि ते, चमकत बिज्जु-छटा री ।
 मुरली बजावत श्री नंदनंदन, गावत राग मल्हारी ॥
 लेत तान हरि के संग राधा, रंग होत अति भारी ।
 'श्री विट्ठल गिरिधर' को रिक्कवत, श्री वृषभान-दुलारी ॥११॥

*

नयौ नेह, नयौ मेह, नये रसमाते दोउ, नवल कान्ह वृषभान-किसोरी ।
 नवल पीतांबर, नवल चूनरी, नई-नई बूँदन भीजत गोरी ॥
 नव वृंदावन हरित मनोहर, चातक बोलत मोरा-मोरी ।
 नव मुरली जुनाद, मल्हार राग नई, गत स्रवन सुनत आए धन घोरी ॥
 नव भूषन, नव मुकुट बिराजत, नई-नई उरप लेत थोरी-थोरी ।
 'हित हरिवंस' असीस देत मुख, चिरजीयौ भूतल ये जोरी ॥१२॥

(राग मलार)

कुज-महल के आँगन मध्य, पीय-प्यारी—
 बौह जोरि, फिरत रंग सो रँगमगे ।
 अरुन बसन तन, मातिन की माला गरै,
 चौहटे सरीर, चीर नीर सो सगबगे ॥
 छूटे वार भीजन लागे ललित कपोलन सो,
 कुंडल फिरन नग, भूषन भगमगे ।
 'नागरीदास' घन बरषत पानी, तामे—
 रूप के जहाज मानो डोलत डगमगे । १३॥

★

गरजि-गरजि रिमझिम-रिमझिम बूँदन लाग्यौ बरषन घन ।
 प्रीतम-प्यारी राजै रग महल, बोलत चातक-मोर,
 दामिनी दमक, आवै भूम-भूम बाढर अवनी परसन ॥
 तैसौई सोहै हरियारौ सावन मनभावन,
 इद्र-बधू ठौर-ठौर आनंद उपजावन ।
 पिय बिहारी प्रिया सँग गावत राग मलहार,
 ललित लता लागी सुनपुन सरमावन ॥ १४॥

★

डरत नहिं घन सो रति-रस-माते ।
 हारयौ बरसि गरजि बहु भौतिन, टरै न वीर तहाँ ते ॥
 गिरिवर अटा सुहावन लागत, बन दरसात जहाँ ते ।
 तहाँई जुगल लपटि रस सोए, नीद भरे अलसाते ॥
 रम-भीने, आलस सो भीने, भीने जल बरसाते ।
 औरहु गाढ अलिगन करिकै, सोए सुखद सुहाते ॥
 भोर भयौ नहिं गिनत, सखीगन लखिकै कछु सकुचाते ।
 'हरीचंद' घन-दामिनि हारी, जीत जुगल इतराते ॥ १५॥

★

सखी री, बूँद अचानक लागी ।
 सोवत हुती मदनमद-माती, घन गरज्यौ तब जागी ॥
 दादुर-मोर-पपैया बोलै, कोयल सज्ज सुहागी ।
 'कुमनदास' लाल गिरिधर सो, जाय मिली बड भागी ॥ १६॥

(राग मलार)

जब-जब दामिनि कोवत, तब-तब भामिनि डरान्, प्रीतम उर लावत ।
 उनमद् मेघ-घटा की धुनि सुन, आपन जगात, अरु पियही जगावत ॥
 दादुर-मोर-पपीहा बोलत, मदमाती कोयल बन गावत ।
 वृज-कुटीर 'व्यास' के प्रभु सँग, श्री राधा रस पावत ॥१७॥

*

धूम-धूम घटा आई, भूम-भूम लना रही,
 भूमि हरियारी लागै सुभग सुहाई ।
 तहाँ बैठे पीय-प्यारी, भूषन छवि न्यारी-न्यारी,
 मुख की उजियारी मानो चोदनी सी छाई ॥
 तनन-तनन तान लेत, प्यारी कर-ताल देत,
 गावत मल्हार राग, अति मनभाई ।
 'श्री विट्ठन गिरिवर-धारी' लाल, लखि मोही ब्रजबाल,
 रीक-रीक रहे दोउ कंठ लपटाई ॥१८॥

*

गहर-गहर गाजै, बदरा-समूह साजै, छहर-छहर मेह बरसै सुघरिया ।
 कहर-रहर करे पवन अरु पानी अति, महर-महर करे भूतल महरिया ॥
 'बालकृष्ण' ये सुख देखिवे कूँ गावत, मल्हार गहै कदम की डरिया ।
 फहर-फहर करै प्यारे कौ पीतांबर, लहर-लहर करै प्यारी कौ लहरिया ॥१९॥

*

आए माई वरषा के अगवानी ।
 दादुर-मोर-पपैया बोले, कुंजन बग-पाँति उड़ानी ॥
 घन की गरज सुनि सुधि नरही कछु, बादल देख डरानी ।
 'कुंभनदास' प्रभु गोवरधन-धर लाल भए सुखदानी ॥२०॥

*

स्यामहि देखि नाँवत मुदित मोर ।
 ता ऊपर आनन्द उमंग भर, सुनत मुरलि कल घोर ॥
 चहुँ दिसि ते' कोकिल कल कूजत, और दादुर की रोर ।
 'गोविन्द' प्रभु सखा सँग लिपे, बिहरत बल-मोहन की जोर ॥२१॥

*

भीजत कुंजन ते दोऊ आवत ।
 ज्यो-ज्यो बूँद परत चूनर पै, त्यो-त्यो हरि उर लावत ॥
 अति गभीर भीने मेघन की, दुम तर छिन बिरमावत ।
 जय 'श्रीभट्ट' रसिक रस-लपट, हिल-मिल हिय सचुपावत ॥२२॥

(राग मलार)

देखो माई, भीजत गिरिवर-धारी ।

मोर मुकट, तन स्याम, पीत पट, घन-दामिनि उनहारी ॥
बडी-बडी बूँद परत धरनी पर, मानो जु महरी आरी ।
सावन मास, सघन तरुवर बन, कोकिल सब्द उचारी ॥
करत विचार, चले किन सजनी, बरषत है जु फुहारी ।
'सूरदास' प्रभु बानिक ऊपर, तन-मन वारत डारी ॥२३॥

★

लाल माई, भीजत आए गेह ।

हाथ लकुटिया, कामर खोई, खूँदत कीच सनेह ॥
निसि अधियारी, हाथ नहि सूझत, पवन झकोरत मेह ।
'सूरदास' दामिनि के दमकै, लखी साँवरी देह ॥२४॥

★

लाल । मेरी सुरँग चूनरी भीजै ।

लेहु बचाय आप पिय मोको, बूँद परै रग छीजै ॥
बरषत मेह, रहै नहि नैरहु, कहा उपाय अब कीजै
हम-तुम कुंज भवन मे चलि है, मान सबै सुख लीजै ॥
ऐसौ समयौ बहौर न है है, मेरौ कह्यौ पतीजै ।
'श्री विट्ठल गिरिधरन' छबीले, निरखि-निरखि मुख जीजै ॥२५॥

★

देखो माई, भीजत रस भरे दोऊ ।

नदनंदन वृषभान-नंदिनी, होइ परी है जोऊ ॥
सुरँग चूनरी स्यामा जू की, भीजत है रस भारी ।
गिरिधर पाग-उपरना भोज्यौ, या छवि ऊपर वारी ॥
बातई बात होइ भई भारी, ललितादिक समुभावै ।
दोउमिलि झगरत, मानत नहि, सखि सब बुँद बचावै ॥
तब मोहन हारे, सिर नाथौ, हँसी सकल ब्रजनारी ।
'परमानंद' प्रभु यह विधि क्रीड़त, या सुख की बलिहारी ॥२६॥

★

भीजत कब देखौ इन नैन

स्यामा जू की सुरँग चूनरी, मोहन कौ उपरैना ॥
जुगल किसोर कंज तर ठाढे, जतन क्रियौ कछु मैं ना ।
उमंगि घटा चहुँदिसि ते 'श्रीभट', जुरि आई जल-सैना ॥२७॥

(राग मलार)

ये रितु रूसन की नहि प्यारी ।

देखु न, छाया रहे घन झुकि-झुकि, भूमि छई हरियारी ॥
 सीरी पवन चलत गरुई है, काम बढ़ावन-हारी ।
 वन-रूपवन सब भए सुहावन, औरहि छवि कछु धारी ॥
 फूली जुही, मालती महँकी, सुनि कोकिल किलकारी ।
 लहकि-लहकि लपटी सब बेली, प्रीतम-गल भुज डारी ॥
 मगन भए जड जीव सबै जब, तब तू रहति क्यो न्यारी ।
 'हरीचंद' गर लगु प्रीतम के, गाढ़े भुज भरि नारी ॥२८॥

★

अनत जाइ बरसत, इत गरजत बे काज ।

तुम रस-जोभी मीत स्वारथ के, सुनहु पिया ब्रजराज ॥
 दामिनि मी कामिनि अनेक लिएँ, करत फिरत हो राज ।
 'हरिचंद' निज प्रेम-पपोहन, तरसावत महाराज ॥२९॥

★

(राग भैरव)

प्रातकाल ब्रज-बाल पनियौं भरनी चली,
 गोरे-गोरे तन सोहै कसुंभी कौ चदरा ।
 नाही समै घन आए, घेरि-घेरि नभ छाए,
 दामिनि-दमक देखि होत जिय कदरा ॥
 बोलत चातक-मोर, सीतल चलै भकोर,
 जमुना उमाडि चली, बरसत अदरा ।
 'हरीचंद' बलिहारी, उठि बैठो गिरिधारी,
 सोभा तौ निहारो चलि, कैसे छाए बदरा ॥३०॥

★

(राग केदारौ)

नैमी ये पावस ऋतु आई, तामे भूलत हिंडोरे पिय-न्यारी रस रग-भंगे ।
 मद-मंद गरजत और दामिनी दमकत,
 कोकिल गावत, दादुर सुर देत, नये-नये घन उतये ॥
 पिय कौ पिछौरा-पाग, प्रिया की कसुंभी सारी,
 मुकुता के आभूषन अग ठये ।
 'रमिक' प्रीतम की बानिक निरखत, नैनन के सब ताप गये ॥३१॥

भूला

(राग मलार)

हिडोरे माई, कुसुमन भौंति बनाई ।

नवलकिसोर मनोहर मूरति, ढिंग राधा सुखदाई ॥
छाय रहे जित-तित ते बादर, अिच दामिनि अयिकाई ।
दादुर-मोर-पपीहा बोले, नैन्ही-नैन्ही बूँद सुहाई ॥
मोटा देत सकल ब्रज-सुंदरि, त्रिविध पवन सुखदाई ।
'चतुर्भज' प्रभु गिरिधरनलाल की, ये छवि बरनि न जाई ॥३२॥

★

भूमत अति आनंद भरे ।

इत म्यामा, उन लाल लाड़िलौ, बैयौं कंठ धरे ॥
बोलत मोर-मोकिला-अलिकुल, गरजत है घन घोर ।
गावत राग मल्हार भामिनी, दामिन सी भकमोर ॥
नैन्ही-नैन्ही बूँद परत है ऊपर, मंद सुगंध समीर ।
फूलन फूलि रह्यौ कानन सब, सुंदर जमुना-तीर ॥
रीझ रहे सुर-नर-मुनि के गन, बरषत कुसुमन-माल ।
'सुर' सकल सुख कौ येही सुख, निरखत मदनगोपाल ॥३३॥

★

हिडोरे माई भूलत गिरवरधारी ।

सावन मास सरस घन बरसत, तैसीय भूमि हरियारी ॥
फूले सुभग कुसुम जमुना-तट, पवन बहत सुखकारी ।
निरखि-निरखि मुख देत मोटका, श्री वृषभान-दुलारी ॥
दादुर-मोर-पपीहा बोले, कोयल सब्द उच्चारी ।
राग मल्हार अलापत भामिनि, पहरै कसुभी सारी ॥
बाजत ताल-मृदंग-बाँसुरी, नाँचत है कर-तारी ।
मदनमोहन राधावर ऊपर, 'गोविंद' जन बलिहारी ॥३४॥

★

भूलत नवल किसोर-किसोरी ।

उत ब्रजभूपन कुँवर रसिक वर, इत वृषभान-नंदिनी गोरी ॥
नीलांबर-पीतांबर फरकत, उपमा घन-दामिनि छवि थोरी ।
देखि-देखि फूलत ब्रज-सुंदरि, देत भुलाय गहै कर डोरी ।
मुदित भई यों स्वर मिल गावत, किलकि-किलकि है उरज-अँकोरी ।
'परमानंद' प्रभु मिल सुख विलसत, इंद्रबधू सिर धुनत भकरोरी ॥३५॥

(राग मलार)

भूलत नागरि-नागर लाल ।

मद-मंद सब सखी भुलावत, गावत गीत रसाल ॥
 फरहरात पट नील-पीत की अचन ॥११॥ चाल ॥
 मनो परस्पर उमगि ध्यान छवि, प्रगट भए तिहि काल ॥
 सलसलात अति पिय के सिर पै, लटकत बनी लाल ॥
 मनो मुकुट बरुहा विरही भए, बोली बाक बेहाल ॥
 मोतिन-माल प्रिया के उर की, पिय तुलसीदल-माल ॥
 मनो सुरसरी मिलि जमुना-तट, मानो बिहंग मराल ॥
 सौवत-गौर परस्पर अति छवि, सोभा बिसद बिमाल ॥
 निरखि 'गङ्गावर' कुँवर-कुँवरि-छवि, मनो भर्यौ रस-जाल ॥३६॥

(कजली)

'यारी भूजन पवारो, भुकि आए बदरा ।
 ओढो सुख चूनरि, तापै श्याम चदरा ॥
 देख बिजुरी चमकै, बरसै अदरा ।
 'हरीचंद' तुम बिन, पिय अति कदरा ॥३७॥

*

(दोहा)

नवल निलय नीरज महा, अंगन अंग रमाल ।
 नवल हिडोरे भूलही, आली री नव लाल ॥३८॥

(राग मलार)

आली री, भूलत है नव लाल नवल हिडोरना ॥
 नवल वृंदा विपिन अवनी, सहज सुखद रसाल ।
 ललित लतिका लपटि रही, लहलहै तरु तामाल ॥
 फूल-फल-दल विमल भलमल, बरन-बरन विसाल ।
 भयौ सुरभित सकल बन घन, मुदित मधुप रसाल ॥
 नवल कुज-निकुंज प्रति-प्रति रही अति छवि छाया ।
 उमडि-उमडि सु घाट घट सो, घटा घुमड़ी आय ॥
 बकनि-पौंति सु भौंति, दमकत दामिनी दरसाय ।
 त्रिविध पवनहि गवन की, मनरमन लेत रमाय ॥
 नवल निरमल नीर जमुना, बहत तरल तरंग ।
 तहाँ कमल-कुल डहडहे, अग-अग रंग सुरंग ॥

जुग तटी नग जटि सुमन सो, अटी सौरभ संग ।
 तीर-तीरन तरुन की, छवि भरी उदित उतंग ॥
 नवल चातक-सुक-पिकन की, मधुर धुनि सुनि मद् ।
 कुहुरु कै-कै केकि-केलिन, नृत्य करत सुछद् ॥
 बजन बाजन विविध आली, सुमिल चाली चद् ।
 तैसि रमकनि कमकि गति मे, बढत अति आनन्द ॥
 नवल नीरज-निलय आँगन, रच्यौ रग-हिडोर ।
 तहाँ भूलत फूलि-फूले, उभय नवल किसोर ॥
 पुलकि प्रेमानन्द मे, सुख बढ्यौ, नाहिन थोर ।
 अंग-अंगनि सहचरी छवि भरी, लेत हिलोर ॥
 अरुन बरन पाटवरन की, फबि रही फहरानि ।
 चपल चख चितवन लसी, मन बसी मृद मुसकानि ॥
 नवल डाडी कर गइ दोउ, भूमि-भुकि रस लेतौ ।
 मृदुल अंग मनोज मोहन, सुरत संग निकेत ॥
 चंद्रिका सी चटक मंजुल, मुकट अति सुख नेत ।
 किरत कबरी कुसुम रंजन, गिरत गुलिक उपेत ॥
 नवल केलि-कला कुतूहल, रमत रहसि उमाहि ।
 रुख लिए दोउ रसिक सन्मुख, सुख न बरन्यौ जाहि ॥
 सखि-सहेली-सहचरी छवि निरखि दग न अघाहि ।
 हिनू 'श्री हरिप्रिया' बिलमत, हुलसि हीयन माँहि ॥३६॥

★

वर्षा-रूपक

(राग मलार)

आज अति सोभित है नंदलाल ।

उत गरजत बादर चहुँ दिसि ते, इत मुरली सब्द रराल ॥
 उत राजत कोदंड इंद्र कौ, इत राजत बन-माल ।
 उत सोभित दमकत दामिनि, इत पीत बसन गोपाल ॥
 उत धुरवा, इत धातु बिचित्र किये, बरसत अमृत-धार ।
 उत बग-पौंति उडत बादर मे, इत मुकुता फल-हार ॥
 उत दादुर स्वर कोकिल कूजत, इत बजत किकिनी-जाल ।
 'गोविंद' प्रभु कौ बानिक निरखत, मोह रही ब्रज-बाल ॥४०॥

(राग मन्धार)

देखो माई, सुंदरता कौ कंद ।

स्याम अंग घन घोरत मुरली, गाजत मंद ही मद् ॥
 इद्र धनुष बनमाल विराजत, गज-मुक्ताहल द्वंद ॥
 मानो बीच बनी बग-पंगति, केहरि-कामनि कंध ॥
 मुकुट, स्याम कच, सिथिल बसन, मानो बादरन छायाँ चद् ॥
 चमकत उर राधा सौदामिनि, चलत पवन दृढ छंद ॥
 पीतांबर तन चित्र-विचित्रित अरुन काछिनी फंद ॥
 पुलकित प्रेम उमँगि-उमँगि मानो नौतन बरषानंद ॥
 हित बरषत, फुलत वृंदावन, तरलित तनय निकंद ॥
 'सूरजदास' रसिक ललितादिक, हित चातक सखि-वृंद ॥४१॥

*

✓ सखी री, सावन दूल्है आयौ ।

चार मास कौ लगन लिखायौ, बदन अंबर छायाँ ॥
 बिजुरी चमकै, बगुला बराती, कोयल सब्द सुनायौ ॥
 दादुर-मोर-पपैया बोलैं, इद्र निसान बजायौ ॥
 हरी-हरी भुइ पर इद्र-बधू सी, रंग बिछौना बिछायौ ॥
 'सूरदास' प्रभुतिहारे मिलन को, सखियन मंगल गायौ ॥४२॥

*

आज छवि स्यामा-स्याम निहारें ॥

बरषत प्रेम लाय भर निसि-दिन, गरजत नेह नियारे ।
 मुकुटा बग-पंगति, दादुर-धुनि नूपुर-चलनि सुदारे ॥
 केकी चित्र पपीहा काँची, त्रिवली चहति सुतारे ।
 नाभि सरोवर भरत न उपटै, अंग पुलकित वृन वारे ॥
 विकसत पद्म मद् मुसकनि कौं, निरखहिं नैन सुखारें ।
 'रूपरसिक' सब जीवन जिय की, जिन ये रूप निहारें ॥४३॥

*

स्याम घन उमँगि-उमँगि इत आवै ।

क्रीट-मुकुट-कुंडल-पीतांबर, मनु दामिनि दरसावै ॥
 मोतिन-माल लसत उर ऊपर, मनु बग-पंक्ति लखावै ।
 मुरली-गरज मनोहर धुनि सुनि, सवन मोर सचुपावै ॥
 हम पर कृपा करी हरि मानो, नीर-नेह भर लावै ।
 'रूप रसिक' ये सोभा निरखत, तन-मन नैन सिरावै ॥४४॥

वर्षा वियोग

(राग मलार)

देखि बद्धरिया सावन की ।

इकटक ह्वै ठाड़ी मग जोवत, मनमोहन के आवन की ॥
 दामिनि दमक, घन गरजन लाग्यौ, मद-मंद वरषावन की ।
 तैसैई पोउ-पीउ रटति पपीहा, विरहनि विरह जगावन की ॥
 कोकिल-कूक परी स्रवन मे, बग-पंगति दरसावन की ।
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' लाल बिन, तन की तपत बढावन की ॥४५॥

*

सखि, ये पावस की रितु आई ।

नैन्ही-नैन्ही बु दन बरषत रिमझिम, पवन चलत पुरवाई ॥
 हरित भूमि पै अरुन देखियत, दामिनि अति दरसाई ।
 तैसैई चातक रटत, स्रवन सुनि विकल होत अधिकाई ॥
 अबई विचार सबै मिलि सजनी, ये निश्चै ठहराई ।
 श्री विट्ठल गिरिधरन' लाल को, मिलै कुंज-वन जाई ॥४६॥

*

हरि बिनु बरसत आयौ पानी ।

चपला चमकि-चमकि डरपावत, मोहि अकेली जानी ॥
 रात अंधेरी, हाथ न सूझै, मै बिरहिनि बिलखानी ।
 'हरीचंद' पिय बिनु, बरषा मे हाथ मोजि पछितानी ॥४७॥

*

सखी री, घन तौ गरजन लाग्यौ ।

बरषत मेह पवन-फूहिन सो, अपुने मद अनुराग्यौ ॥
 बोलत मोर, पपीहा बोलत, नयौ विरह तन जाग्यौ ।
 हम बिछुरी बठी भवनन मे, इहै रहति रस-पाग्यौ ॥
 ये सुख मानत अपनी रितु सो, हमरौ हियरा दाग्यौ ।
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' बिन जानै, आवत इतही भाग्यौ ॥४८॥

*

निठुर पपैया बोल्यौ रतियाँ ।

हौ भेचक पर रही सेज पै, सुरत भई वै बतियाँ ॥
 राग मलहार कियौ काहू ने, देह जरति जिहि मतियाँ ।
 'कृष्णदास' गिरिधरन मिलन की, नहि भूलत गुन-गतियाँ ॥४९॥

(राग मलार)

ए मा, कारी बदरिया बरसै ।

तेसै पीउ-पीउ रटति पपीहा, सुनि-सुनि जियरा तरसै ॥
 तैसिय चलति पवन पुरबाई, लागत तन अति करसै ।
 तैसि बेलि लपटानी हुम ते, जानत देखि मोहि हरसै ॥
 'श्री विट्ठल गिरिधर' कौ रूप ये, कैसै नैनन दरसै ।
 ये औसर कैसेहु मिलिवे कौ प्रीतम अँग-अँग तरसै ॥५०॥

*

दामिनि दमकत जोबन-माती ।

गरजि-गरजि आवत इतही को, डोलत एती माती ॥
 आपु रहति घन के सँग लागी, पहिलैं उनई बिछुराती ।
 हम बिछुरी बैठी जु भवन मे, तिनको हू न सुहाती ॥
 याकौ तेज देखि मेरी सजनी, काँपत है मेरी छाती ।
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' लाल ते, ये नहिं नैरु सँकाती ॥५१॥

*

बोले माई गोवरधन पै मुरवा ।

तैसिय स्यामधन मुरलि बजाई, तैसेइ उठे झुन धुरवा ॥
 बड़ी-बड़ी बूँदन बरषन लाग्यौ, पवन चलत अति मुरवा ।
 'सूरदास' प्रभु तुम्हरे मिलन को, निसि जागन भयौ मुरवा ॥५२॥

*

ये रितु आई बरषन, पिय बिन हियरा घरकै ।

घन की गरज अरु तरज मोरन की, सुनि-सुनि छतियाँ दरकै ॥
 कौन भाँति करूँ, कैसै-धीरज धरूँ, पिय-मूरति मेरे हियमे अरकै ।
 उनकी मिलन रही मेरे मन, रोम-रोम मे भरकै ॥
 तैसिय घटा अधियारी, तैसिय रनकारी, तैसौई पपीहा पिउ-पिउ ररकै ।
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' की विरहिनी, निसि-दिन ये विधि करकै ॥५३॥

*

बदरिया ! तू कत ब्रज पर घोरी ।

असलन साल सलावन लागी, बिधिना लिख्यौ बिछोरी ॥
 रहो जु रहो, जाँओ घर अपने, दुख पावत है किसोरी ।
 'परमानंद' प्रभु सो क्यो जीवै, जाकी बिछुरी जोरी ॥५४॥

वर्षा-विनय

जय जग-जीवन जलद ! नवल-कुलहा-उत्तहावन ।
 विस्व वाटिका विमल बेलि-वन बारि बहावन ॥
 जीवन दै बन, बनसपती मे जीवन लावन ।
 गरु ग्रीष्मपन-दरप दलन, मन मोद मनावन ॥
 जय मनभावन, विपत-नसावन, सुख सरसावन ।
 सावन को जग ठेलि केलि जल चहुँ बरसावन ॥
 जय घनस्याम ललाम प्रेम-रस उरहि दढावन ।
 फूल भरी बसुधा सिर सारी हरी उढावन ॥
 बौधि मडलाकार पुरंदर कौ धनु पावन ।
 तरजि दिखावन गरजि, तरजि मन भय उपजावन ॥
 सनकावन गन पवन, जोति जुगनू चमकावन ।
 ठनकावन घन सघन, दामिनी-दुति दमकावन ॥
 पठई सदा धराधर धावन, कृषी जुतावन ।
 घोर घमड सुनावन, बलकर अन्नल बुतावन ॥
 निज सुखमा दरसावन, गावन मनहि लगावन ।
 सीर समीर रसावन, अंग उमग जगावन ॥
 तापन-सतत सतावन, कृषकन जीय जुरावन ।
 अतुलित जोम जतावन, युवजन हीय चुरावन ॥
 फर लावन, बुदबुदा उठावन, भुवि तरजावन ।
 अगनित अमित अनूप कीट-कुल-बल सरजावन ॥
 उमगावन सर-सरित, उमंग उल्लास गुँजावन ।
 पपियन प्याल बुझावन, जग की आस पुजावन ॥
 जयति ! नबेली अलबेली, भूला भुलवावन ।
 मधुर मनोरजन कजरी-धुनि कलित सुनावन ॥
 सोक-समूह भुलावन जय ! छिति-छटा सुहावन ।
 बादर बलहि बुलावन, पावस परम सुहावन ॥
 अद्भुत आभावंत अग अति अमल अखंडत ।
 घुमड़ि-घुमड़ि घन घनौ, घूम घिरि घोर घमडत ॥
 कारे कजरारे मतवारे धुरवा धावत ।
 सुख सरसावत, हिय हरसावत, जल बरसावत ॥

यमुना ढरकि करारनि दै-दै ढका ढहावति ।
 प्रेम-पगी रज-रंगी लखहु जनु भूमत आवति ॥
 मेह थमत चुहकार चहचही करत चाव चित ।
 फर फराय निज परन फिरत पछी गन प्रमुदित ॥
 धोये धोये पात तरुन के हरसावत मन ।
 नैक भकोरत डार भरत अनगिनत अबु-कन ॥
 सुखद सुरीलौ गामन मे ललना गन गावन ।
 भरि उछाह घर सो तिन आवन भूलन जावन ॥
 पवन उडत उर के पट कों भटपटहि सँभारन ।
 मंजुल लोल कलोलनि बालन विविध मल्हारन ॥
 मन-मयूर को करसत, दरसत बरसत बादल ।
 तरसत तरुनि नबेलिन बेलिनि फुरत नवल दल ॥
 कमल-केतकी-जुही-कुटज केसर प्रिय प्रफुलित ।
 कुसुमित कलित कदब करत बन उपवन सुरभित ॥
 कोयल करत किलोल, ललित रूखन चहुँ लखि-लखि ।
 मंद-मद चलि मधुप पियत मकरंदहि चखि-चखि ॥
 बरन-बरन के बादर सो कहुँ परति फवार अति ।
 भीनी-भीनी गध गहति, वर बहति पवन गति ॥
 देखहु मनहि प्रसन्न ललित मृग छौननि आनन ।
 डोलनि तिनकी कानन, करि ऊपर को कानन ॥
 रज विहीन पतरी लतिकन को देखहु लहकन ।
 घू घट पट सो मुख निकारि चाहत जनु चहकन ॥
 भरत दुमन सो सुमन सौरभित डारनि हलिहलि ।
 मनहुँ देत बनथली तोहि स्वागत पुष्पांजलि ॥
 निरखि चहुँ छवि पूज लगत जनु यह मनभावन ।
 कूज-बिहारी कुंजन सो कढ़ि चाहत आवन ॥
 यद्यपि कवियन गार्ह, पाई ताकी थाह न ।
 मन ही मनहि समार्ह, आई नहि अवगाहन ॥
 रझौ अबूतौ गुन गन हू सो, जब तब गुन धन ।
 कहा हमारौ बूतौ, देखहु जासो गुनि मन ॥
 तउ तब सोमा-सुखद, विसद-सुठि पद-मय दरपन ।
 करत 'सत्यनारायन' जन तुम्हरे ही अरपन ॥३५॥

वर्षा-वर्णन

मल्लिकान मजुल मलिद मतवारे मिले,
 मंद-मंद मारुत मुहीम मनसा की है ।
 कहै 'पद्माकर' त्यो नदन-नदीन नित,
 नागरि नबेलिन की नजर नसा की है ॥
 दोरत दरेरौ देत दादुर सु दु दे दीह,
 दामिनी दमकत दिसान मे दसा की है ।
 बहलनि बुदनि बिलोको बगुलान बाग,
 बंगलान बेलिन बहार बरषा की है ॥५६॥

*

बाटिका बिहंगन पै, वारिगा तरंगन पै, ।
 वायु वेग गगन पै बसुधा बगार है ।
 बाँकी बेनु तानन पै, बंगला बितानन पै,
 बेस औध पानन पै, बीथिन बजार है ॥
 वृ दादन-बेलिन पै, बनिता नबेलिन पै,
 'ब्रजचंद' केलिन पै, बंसीबट मार है ।
 बारि के कनाकन पै, बहलन बाँकन पै,
 बिज्जुली बलाकन पै, बरषा बहार है ॥५७॥

*

दामिनी दमंकन ते', फिल्ली की भूमकन ते',
 दादुर असकन ते', उमेगि उई परै ।
 बादर ते', बन ते', बहार बरही ते', बेस-
 बेलिन ते', फूलन ते', फहरि फुही परै ॥
 जल की जलूस जेब, जोबन जमाजम ते',
 जुगुन जमक हरिया ते' दुई परै ।
 पोहसी पहारन ते', पारावार पारन ते',
 पौन ते' नवीन रितु पावस चुई परै ॥५८॥

*

हहरावत नील पयोदन ते', नभ मे घन घोर घटा घहरावत ।
 छहरावत बूँद भलाभल, दामिनी भामिन सी नभ मे लहरावत ॥
 छिटकावत चारु छटा छिति पै, वर दीप्ति दिगंतन मे बगरावत ।
 भूमकावत रिम-भिम रिम-भिमकै, भुकिभूमत लूमत, पावस आवत ॥५९॥

बोलत मयूर हम ऐहै ये पहारन मे,
 दादुर कहत हम ऐहै खंदरान मे ।
 चातक पुरारै पीउ-पीउ धूम-डारन मे,
 मिल्ली भूमकानी पिक प्रेम मदरान मे ॥
 'ठाकुर' कहत ऐसी पावस प्रभा मे, दुख-
 दैन बिरहीन, आजु आली गदरान मे ।
 छम-छम-छम बाजै, छम-छम छेई-छेई,
 थेई-थेई चंचला नचत बदरान मे ॥६०॥

भूम-भूम चलत चहुँघा घन घूम-घूम,
 लूम-लूम भूमि छवै-छवै धूम से दिखात है ।
 नूल के'से' पहल, पहल पर उठे आवे,
 महल—महल पर सहल सुहात है ॥
 'गवाल कवि' भनत, परम तम सम के ते,
 छम-छम-छम डारे बूँदें दिन-रात है ।
 गरज गये हे एक, गरजन लागे देखो,
 गरजत आवे' एक, गरजत जात है ॥६१॥

दिसि-बिदिसनि ते उमडि मडि लीन्हौ नभ,
 छेड़ि दीनौ धुरवा जबासे जूथ भरिगे ।
 डहडह भए हुम रंचरु हवा के गुन,
 कहूँ-कहूँ सुरग पुकारि मोद भरिगे ॥
 रहि गये चातक जहाँ के तहाँ देखत ही,
 'सोमनाथ' कहै बूँदा-बूँदी हून करिगे ।
 सोर भयौ घोर, चहुँ ओर महि मंडल मे,
 आए घन, आए घन आइ कै उघरिगे ॥६२॥

सुनि कै धुनि चातक-मोरन की, चहुँ ओरन कोविल-कूकन सो ।
 अनुराग भरे बन-बागन मे. हरि रागत राग अचूकन सो ॥
 'कवि देव' घटा उनई जु नई, बैन-भूमि भई दल-दूवन सो ।
 रंगराती हरी हहराती लता, सुकि जाती समीर के भूकन सो ॥६३॥

बीत गयौ ग्रीष्म, ब्रितीत भयौ ताप-दाप,
 बार-बार सीतल समीर तरजै लगे ।
 पथिक पधारे निज गेह मे सनेह भरे,
 हरे-हरे पात चारे तरु लरजै लगे ॥
 दमकि दिमाक ते' दुरित दुति दामिनी की,
 मुदित मयूर मन मौन बरजै लगे ।
 चरी-चरी घेरि-घेरि घुमडि घमंड भरे,
 घाघ से घनेरे घन घोर गरजै लगे ॥६४॥

*

कोकिल कदंबन की डार पै कुहूकै कल,
 कुंजन में बौरन के पूज दरसै लगे ।
 बिसद बलाकन की पॉति भॉति-भॉति चारु,
 चाहि चित चातक पियासे तरसै लगे ॥
 मंजुल कलापिन की मडली भली है बनी,
 सुखद सुसीतल समीर सरसै लगे ।
 चारो ओर चपला चमाकै चख चोरि-चोरि,
 मद-मद बारिद के वृंद बरसै लगे ॥६५॥

*

प्यारी आउ छात पै, निहारि नये कौतुक ये,
 घन की छटा ते' खाली नभ मे न ठौर है ।
 टेढी, सूधी, गोल औ चखूँटी, बहु कौनचारी,
 खाली, लड़ी, खुली, मुँदी, करे दौरादौर है ॥
 'ग्वालकवि' कारी, धौरी, घुमरारी, घहरारी,
 • धुरवारी, बरसारी, झुकी तौरातौर है ।
 ये आईं, वो आईं, ये गईं, वो गईं,
 और ये आईं, उठी आवत् वे और है ॥६६॥

बहु बेग बदे गदले जल सो, तट रुखि उखारि गिरावती है ।
 करि घोर कुलाहल व्याकुल है, पल कोर-करारन दावती है ॥
 मरजादहिं छाँड़ि चली कुलटा सम, बिभ्रम भौर दिखावती है ।
 इतराति उतावरी-बावरी सी, सरिता चढ़ि सिधु को धावती है ॥६७॥

पावस के प्रथम पयोद की परत बूँद,
 औरै ओप उमडि अकास छिति छवै रही ।
 रंग भयौ बूढनि, अनूइनि अनंग भयौ,
 अग उठि आनँद तरंग दुख धै रही ॥
 सूहे साजि सुघर दुकूल सुख-फ़ुलि-फ़ुलि,
 चौहरी अटा पै चढी चद-मुखी ज्यै रही ।
 धूम सुखमा की, रूम-भूम अलि-पुंजन की,
 अंबन की डार ते कदंबन पै ह्वै रही ॥६८॥

★

राजै रस मे री तैसी बरषा समै री चढी,
 चंचला नँचै री, चकचौंथा कौधा बारै री ।
 ब्रती ब्रत हारै हिए, परत फुहारै, कछू-
 छोरै, कछू धारै, जलधर जल-धारै री ॥
 भनत 'कबिद' कज भौन पौन सौरभ सो,
 कारे न कँपाइ प्रान परहथ पारै री ।
 काम केतुका से, फूल डोलि-डोलि डारै, मन-
 औरै किए डारै, ए कदंबन की डारै री ॥६९॥

★

छाई सुभ सुखमा सुहाई रितु पावस की,
 पूरब मे पच्छिम मे उत्तर उदीची मे ।
 कहै 'रतनाकर' कदंब पुलके है बन,
 तरजै लवंगलता ललित बगीची मे ॥
 अवनि-अकास मे अपूरब मची है धूम,
 भूमि से रहे है रुचि सुरस उलीची मे ।
 हिरकि रही है इत मोर सों मयूरी, उत-
 थिरकि रही है, बिज्जु बादर-दरीची मे ॥७०॥

★

बरसत घन, गरजत सघन, दामिनि दिवै अकास ।
 तपति हरी, सफलौ करी, सब जीवन की आस ॥
 सब जीवन की आस, पास नूतन तिन अनगन ।
 सोर करत पिक-मोर, रटत चातक बिहंग गन ॥
 गगन छिपे रवि-चंद, हरष 'सेनापति' सरसत ।
 उमंगि चले नद-नदी, सलिल पूरन सर बरसत ॥७१॥

मान गढ घेरा होत, गरज अरेरा होत,
 दादुर दरेरा होत, जेरा होत जाम कौ ।
 पिक भटभेरा होत, धकपक हेरा होत,
 गरब अरेरा होत, बेरा होत साम कौ ॥
 पवन सरेरा होत, धनुष धरेरा होत,
 बुदन गरेरा होत, खेरा होत वाम कौ ।
 बीजुरी उजेरा होत, कौधा चकफेरा होत,
 घनन कौ घेरा होत, डेरा होत काम कौ ॥७२॥

★

ग्रीषम त्रिताय ताय रंग, रंग बरसा के,
 बरसि-बरसि वारि सरस सोहाए है ।
 'द्विज बलदेव' बल बागन बहार वर
 बाजत है बाजने, विहंग बन गाये है ॥
 विसद बसन, बक बिलग-बिलग व्योम,
 बेलिन-बितान वनिता अतन ताये है ।
 बिज्जुल बिपुल लखि, बरही बोलत बैन,
 मैने के बिरादर, ये बादर है आये है ॥७३॥

★

घन घहरान लागे, अग सहरान लागे,
 केकी कहरान लागे, बन के बिलासी जे ।
 बोलि-बोलि दादुर दिरादर सो आठों याम,
 ग्रीषम को दैन लागे बिरह-विदा सी जे ॥
 'ठाकुर' कहत देखो पावस प्रबल आयौ,
 उडत दिखान लागे, बगुला उदासी जे ।
 दावे से, दवे से, चहुँ ओरन छये से बीर,
 बसि-बरसि रहन लागे बदरा विसासी जे ॥७४॥

★

पिक बोलत, डोलत मारुत है, लतिका द्रुम जानि नये बन ये ।
 उलहे महि अकुर मंजु हरे, बगरे तहँ इंद्र-बधू गन ये ॥
 अस पाय 'किसोर' समै रस मे, कस होइ न मैने मई मन ये ।
 चित चैन चये, मन आन छये, अब देख नये उनए घन ये ॥७५॥

घहरि-घहरि घेरि-घेरि घोर घन आए,
 छाए घर-घरन घुमोलै घने घूमि-घूमि ।
 डारे जल धारे, जोर जमत जमाति जोरि,
 करै ललकारे बार-बार व्योम जूमि-जूमि ॥
 'गिरिधरदास' गिरिराज के सिखर सब,
 चपल चहुँघा लै रहे है चाह चूमि-चूमि ।
 भूलि-भूलि महरि, महरि-भरि भेलि-भेलि,
 भपकि-भपकि भपि, भुकि-भुकि, भूमि-भूमि ॥७६॥

*

भक्ता भक्ताभोरन सो, धूकै चहुँ ओरन सों,
 पावस-भक्ताभोरन सो, अमी सौ छन्यौ परै ।
 तरुनाई तो न सो, हिय की हिलोरन सो,
 बिथा-सिधु बोरन सो, तन हू हन्यौ परै ॥
 बोलत मरोरन सो, दादुर पिक-सोरन सो,
 हित 'मोतीराम कवि' कैसे कै भन्यौ परै ।
 बादर की कोरन सो, जल की धंधोरन सो,
 मोरन के सोरन सो, सैन उफन्यौ परै ॥७७॥

*

कूकै लगी कोकिलैं कदवन पै रातो-दिन,
 मोर-पिक सोर हू सुनात चहुँ पास है ।
 मद-मंद गरजि घनेरी घटा घूमि-घूमि,
 बहत समीर धीर संयुत सुवास है ॥
 जित-तित नारी-नर गावे, सुख पावे अति,
 भूलत हिंडोरे लाल बाढ़त हुलास है ।
 हिय तरसावन को, काम सरसावन को,
 बुंद बरसावन को, सावन सुभास है ॥७८॥

तड़पै तड़िता चहुँ ओरन तें, छिति छाई समीरन की लहरें ।
 मदमाते महा गिरि सृंगन पै, गन मंजु मयूरन के कहरें ॥
 तिनकी करनी बरनी न परै, सो गल्ल-गुमान्न सों गहरें ।
 घन ये नभ मडल तें छहरें, घहरै कहुँ जाय, कहुँ ठहरै ॥७९॥

पौन के भक्रोरन कदंब भरान लागे,
 तुंग फहरान लागे, मेघ मंडलीन के ।
 भनत 'कविद' धरा सारन भरन लागे,
 कोस होन लागे विकसित कंदलीन के ॥
 दृज निवासिन को त्रास उपजन लागे,
 सपुट खुलन लागे, कुटज-कलीन के ।
 नाँच बरहीन के, अदीन स्वर भिन्न के,
 दीन भए बदन मलीन बिरहीन के ॥८०॥

★

कूकै लगी कोयलै कदंबन पै बैठि फेरि,
 धोए-धोए पात हिलि-हिलि सरसै लगे ।
 बोलै लगे दादुर, मयूर लगे नाँचै फेरि,
 देखिकै संयोगी जन हिय हरषै लगे ॥
 हरी भई भूमि, सीरी पवन चलन लागी,
 लखि 'हरिचंद' फेरि प्रान तरसै लगे ।
 फेरि भूमि-भूमि बरषा की रितु आई घेरि,
 बादर निगोरे भुकि-भुकि बरसै लगे ॥८१॥

★

मद मयी कोयल, मगन है करत कूकै,
 जल मयी मही, पग परते न मग मे ।
 बिज्जु नाँचै घन मे, बिरह हिय बीच नाँचै,
 मीचु नाँचै ब्रज मे, मयूर नाँचै नग मे ॥
 'श्रीपति सुकवि' कहै साबन मे आवन-
 पथिक लागे, आनंद भयो है अंग-अंग मे ।
 देह छायाँ मदन, अछेह तम छिति छायाँ,
 मेह छायाँ गगन, सनेह छायाँ जग म ॥८२॥

★

घेरि घटा घन कारी चहूँ दिसि, सोर कठोर रहे कर दादुर ।
 बदि छटा छबि छाई हरी-भरी, भुम्भिततानन की बिछी चादुर ॥
 आदर सो रहे कूक सिखी, निसि कारी अंधारी करै हिय कादुर ।
 ताल-तमालन जाल विसाल, रसालन पै उनए घने बादर ॥८३॥

उमडि-उमडि धुमड़त आण घने घोर,
 देत है निरादर नगारन की धूम को ।
 कहत। 'किसोर' चारो ओरन ते' जोरावरी,
 जोरें देत जुर बिजुरीन वारी धूम को ॥
 भॉभ कर भक्ता तैसी भुकि-भुकि भोरै देत,
 भालरै तमालन की भाप-भाप भूमि को ।
 जलज को जोरै देत, जलद को फोरै देत,
 जलन को टोरै देत, बोरै देते भूमि को ॥८४॥

*

हरित-हरित हर लेत मन बेली बन,
 सघन घटान घन घिरि घहराने है ।
 बोले चहुँ ओर, कीर-कोकिल, पपीहा-मोर,
 कुज-कुज गुँजै अलि-पुंज मनमाने है ॥
 अंकुर बिछाय हित कीन्ही मरकत मनि,
 तामै इद्र-बधू जाल लाल सब जाने है ।
 दिसि-दिसि देखि दुति चाह मनभावन की,
 सावन की सबजी मे सब जी भुलाने है ॥८५॥

*

धावन धुँरारे धुरवान की निहारो पिय,
 चातक-मयूर-पिक्र आनँद मगन भौ ।
 'श्रीपति' हो सावन सोहावन के आवन मे,
 बिरह सुभट ते बियोगिनी कौ रन भौ ॥
 जल मयी धरनि, तिमिर मयी देह दीह,
 घन मयी गगन, तड़ित मयी घन भौ ।
 छवि मयी बन भौ, विलास मयी तन भौ,
 सनेह मयी जन भौ, मदन मयी मन भौ ॥८६॥

*

केकी की कूक, पिकी की पुकार, चहुँ दिसि दादुर दुँदि मचायौ ।
 भूमि हरी, चमकै चपला, अरु स्याम घटा जुरि अंबर छायाँ ॥
 ऐसे में आवन होइ 'लखू', अबला लखि लाल सदेस पठायौ ।
 वावन कौ पगु भौ बिरहा, सो अहो मनभावन सावन आयौ ॥८७॥

घहरात घमड केकी-बलकै, लहरात सुहात बने बन ये ।
 उलहे महि अंकुर मंजु हरे, बगरे तहाँ इंद्र-बधू गन ये ॥
 अस जानि 'किसोर' समै रस मे, कस हौ इनमे नमई मन ये ।
 चित चैन चये, नभ आनि छये, अबै देखु नये उनए घन ये ॥८८॥

★

दुख दूर भयौ अरी ग्रीषम कौ, करिबे पिक-चातक गान लगे ।
 चपला चमकै लगी चारो दिसा, निसि मे जुगनू दरसान लगे ॥
 'गिरिधारन' पावस आवत ही, बक-वृंद अकास उडान लगे ।
 धुरवा सब ओर दिखान लगे, मुरवान के सोर सुनान लगे ॥८९॥

★

धूम से धुंधारे, कहुँ काजर से कारे, ये-
 निपट बिकरारे, मोहिं लागत ! सघन के ।
 'श्रीपति' सुहावन, सलिल बरसावन,
 सरीर मे लगावन, बियोगिन तियन के ॥
 दरजि-दरजि हिय, तरजि-तरजि करि,
 अरजि-अरजि प मःन के
 बरजि-बरजि अति, तरजि-तरजि मोपै,
 गरजि-गरजि उठै बादर गगन के ॥९०॥

★

झिल्ली गन की झनकार बढी, मझमाते मयूर महा धुनि देरत ।
 देत दोहाई मनोज बहादुर, दादुर दुंदि दिसान दरेरत ॥
 ऐसे मे कैसी भई है 'नरायन', नैक इतै न चितै हंसि हेरत ।
 बिज्जु-छटा उछटै री पटा सम, देखि अटा तें घटा घन घेरत ॥९१॥

★

चहुँ ओरन ज्योति जगावै 'किसोर', जगी प्रभा जीवन जूटी परै ।
 तेहि तें भरि मानो अगार अनी, अवनी घनी इदु-बधूटी परै ॥
 चहुँ नाँवै नटी सी, जराव जटी सी, प्रभा सो पटी सी, न खूटी परै ।
 अरी एरी हटापटी बिज्जु छटा, छटी छूटी घटान तें दूटी परै ॥९२॥

★

छिन ही छिन दौर दुरै दरसै, छवि-पुंज 'किसोर' जमासे करै ।
 अति दीन बिना पिय जानि जिए, बिरहीन हिए बरमासे करै ॥
 अरु देखी भई कबहुँ थिर है, घन को हरि की उपमा से करै ।
 चहुँघा तें महा तरपै बिजुरी, तम-तोम मे आजु तमासे करै ॥९३॥

वर्षा-विलास

सीरी-सीरी बही, चहुँ ओर तें बगारि बडी,
 घटन बगारि बडौ आसरौ मौ दै रह्यौ ।
 याही हेतु छोडिफै नदीन-नद एते दिन,
 तेरी आस गहै, तेरी ओर तकतौ रह्यौ ॥
 नीरद ! तू आपुनौ विचारि देखु नाम 'समु'
 कहा ऐसे औसर मे ऐसौ हठ लै रह्यौ ।
 गरजि-गरजि हुलसायौ हियौ चातक कौ,
 बुदन के समय मे निमुंद मुख कै रह्यौ ॥६४॥

*

मेचक कबच साजि, बाहन बगारि बाजि,
 गाढ़े दल गाज रहे दीरघ बदन के ।
 'भूषन' भनत समसेर सोई दामिनी है,
 हेतु नर कामिनी के मान के कदन के ॥
 पैदर बलाका, धुरवान के पताका गहै,
 घेरियत चहुँ ओर सूने ही सदन के ।
 न करु निरादर, पिया सो मिलि सादर,
 ए आए बीर बादर, बहादर मदन के ॥६५॥

*

कैसे चित चौरै, गुन पवन झकोरै, मोर-
 अति बरजोरै, सोरै सुखमा बदन के ।
 'द्विज बलदेव' वारि बानिह बसन बेस,
 बीजुरी लै धाये हैं, बिरादर मदन के ॥
 तू ही जस लीजै, दरसाय नैक दीजै,
 अधरामृत को पीजै, मोद दाड़िम-रदन के ।
 प्रानप्रिय आवन, अनंद अति छावन, ये-
 आयौ बीर सावन, सोहावन सदन के ॥६६॥

*

'कवि बेनी' नई उनई है घटा, मुरवा बन बोलत कूकन री ।
 छहर बिजुरी छिति मडल छवै, लहरै मन मन भभूकन री ॥
 पहिरो चुनरी चुनिकै दुलही, सग लाल के भूलिऐ भूकन री ।
 रिनु पावस योही बितावती हो, मरि हौ फिरि बावरी हूकन री ॥६७॥

साजै सोर, बादर समाजै जोर चहुँ ओर,
 बाजै रितुराज के बधाई के तुतुरवा ।
 तैसी सन तीर सी बयार बहै सीरी-सीरी,
 मद-मंद बोलै मदमाते बन मुरवा ॥
 गवन की तुगहै परी, आजु इहिँ समै हरी,
 हरी-हरी भूमि भई दूब के अँकुरवा ।
 बूँदै बरसावन, पिया के परसावन,
 सनेह सरसावन, ये साँवन के धुरवा ॥६०॥

★

लाग्यौ ये सावन, सनेह सरसावन,
 सलिल बरसावन, पटाधर टटान को ।
 गोरी गाम-गामन, लगी हैं गीत गावन,
 हिंडोरौ भूम लावन, उठान छवै अटान को ॥
 भनत 'कविद' बिरही जनन सतावन सो,
 देखो चमकावन री, बिजुल छटान को ।
 प्यारे परौ पाँयन, न लीजै नाम जावन कौ,
 देखो आजु आवन सुहावन घटान को ॥६१॥

★

आई रितु पावस, असाढ धराधर बाढ़ि,
 ललित कदंबन लतान ललितार्ह है ।
 कहत 'किसोर' जोर दाहन दरप जैसी,
 तैसिऐ तड़प तडिता की अति छार्ह है ॥
 छोड़ै को न मान, रति सो बगोड़ै को न आली,
 उनई घटा की छिति छवि अति छार्ह है ।
 मेघन की भुवन, भुवन प्रभंजन की,
 भिल्लिन की भनक, भलान की अवार्ह है ॥६२॥

★

आवते गाढ़ असाढ़ के बादर, मो तन में अति आगि लगावते ।
 गावते चाव चढ़े पपिहा, जिन मोसो अनंग सो बैर बधावते ॥
 धावते बारि भरे बदरा, 'कवि श्रीपति जू' हियरा डरपावते ।
 पावते मोहिना जीवते प्रीतम, जो नहि पावस में घर आवते ॥६३॥

प्यासे पपीहन के कुल पै, जल-जाँचना त्रास भरी करवावत ।
 वारि के भार नये उनए, भुकि-भूमि छटा अलबेली दिखावत ॥
 बोरि सुधा जल-सों बसुधा-तल, सौन मनोहर घोर सुनावत ।
 प्यारी अहो, किमि बादल ए, गति मंद महादल बाँधि कै धावत ॥१०२॥

★

नाँचत कलापी जूह संग लै कलापिनि कौ,
 झिल्लिन की भीर भनकार कै जमक रही ।
 दादुर करत सोर, घोर चहुँ ओरन ते,
 देख बक-पाँति बिरहीन को धमक रही ॥
 'द्विज कहै' ए री । कैसौ समय सुहावन है,
 मोहन सो मिलि, लखि लतिका लमकि रही ।
 छाड़-छाड़ मेघ रहे चावन सो व्योम माँहि,
 धाड़-धाड़ चहुँ ओर चपला चमकि रही ॥१०३॥

★

बादर रेख उठी नभ मे, पुनि फैलि गई अति आतुरताई ।
 स्याम तमाल ते भूमि भई, तम पुंज छये तिहि औसर आई ॥
 घोर घटा घन धार लगी, अधियार भयौ, बिजुरी अरराई ।
 लाय हिए हरि को 'नंदराम', डराय उठी अबला छितिराई ॥१०४॥

★

मूली किधौ ह्यां की, पीर बाढ़ी है उहाँ की,
 भरै नैन भरना की, सुधि आये उर बाकी है ।
 चंचला चलाकी, करै नट की कला की,
 तैसी दौर बदरा की, औ धुकार धुरवा की है ॥
 है न कछु बाकी औधि, आसरौ निसा की,
 तामे आई परै डाकी, ये झकोर पुरवा की है ।
 टेर पपिहा की करै, सेल समता की डरै,
 करै उर भाँकी, ये पुकार मुरवा की है ॥१०५॥

★

भूमि रहे घन घूम घने, तलि बोरत भूमि मनो चहुँघा धिरि ।
 है अफसोस न, रोस न बासै, बिन हौस लता रही रुखन सो भिरि ॥
 'बेनी' पपीहन-मोरन हू हहरानन तुँदि करै बहुतै फिरि ।
 ज्यो डरपै, तड़पै बिजुरी, परै काहू बियोगिनि पै न कहूँ गिरि ॥१०६॥

छाय रह्यौ तम कारी घटान यों, आपनौ हाथ पसारि लखै को ।
 अग रचे मृग के मद सो, मनि-मरकत भूषन साजि अँकै को ॥
 नील निचोलन की छवि छाजति, त्यों भ्रमरावली सोम गछै को ।
 सावन की निसि साहस कै, निकसी मनभावन के मिलिवे को ॥१०७॥

*

तीर है न बीर कोऊ, करै न समीर धीर,
 बाढौ स्रम नीर, मेरौ रह्यौ न उपाउ रे ।
 पंखा है न पास, एक आस तेरे आवन की,
 सावन की रैन मोहिं मरत जियाउ रे ॥
 'संगम' मै खोलि राखी खिरकी तिहारे हेत,
 होत हौ अचेत, मेरी तपनि बुझाउ रे ।
 जानु जानि मानो कौन, कीजिए उताल गौन,
 पौन मीत मेरे भौन, मंद-मद आउ रे ॥१०८॥

*

नई नोखी भई हौ कहा तुम-हो, उमही रहती मति दीन्ही दई ।
 दई कान्ह की बीरी न लेति भद्र, तुम्है ये बतियाँ कहो को सिखई ॥
 खई मे न बड़ौ भयौ कोऊ कहूँ, छिनही अति ही रिसि पूरि गई ।
 गई भार मे नाँही, न नाँही करो, लखो कैसी घनेरी घटा उनई ॥१०९॥

*

अंबुज तटान, फौनि फूटत फटान जैसे,
 धावत नटान, छवि छाई है छटान की ।
 चातक रटान, नदी-नद उपटान, जल-
 जंगल बटान, महा मारुत कटान की ॥
 भीजत पटान, बुद चुबत लटान 'पूषी',
 तन लपटान, मानो मदन घटान की
 पोव के तटान, ओढ़ै कुसुंभी पटान, अरु-
 ठाढ़ी है अटान, लेत लहरै घटान की ॥११०॥

*

काहे को रुसत पावस मे, इन बातन तोहि न कोऊ सराहै ।
 पौन लगै लहराती लता, तरु-कृज कदव मे केकी कराहै ॥
 बोल सुहावने चातक के लगै, इंद्र-बधू गन धाई धरा है ।
 बोलि पठाइ उतै उनको, उनए नये देखि नये बढरा है ॥१११॥

वर्षा-संयोग

घन धिरि आयौ, बन सघन तिमिर छायौ,
 रैन को डरेगे लेखि देखि यो दृगन तें ।
 नंद जू कहत वृषभान-नंदिनी सो,
 नंदनंदनहि धरै जाहु लै कै बेगि बन ते ॥
 गुरु कै बचन पाय, प्रेम की रचन भरे,
 चले कुंज तीर तरु देखिकै बिपिन तें ।
 यमुना के कूल में, रहसि रस केलि मयो,
 ऐसे राधा-माधौ बाधा हरहु मेरे मन तें ॥११२॥

घने घन घेरि-घेरि, उमडि-धुमडि आए,
 ऐसौ तम छायौ, मानो भूमि परसत है ।
 चपला चमकि चहूँ ओर चारु चौरै चित्त,
 तामे बक-पॉतिन के पुंज दरसत है ॥
 इतै भरि लागी, उतै अनुरागी भए दोऊ,
 कैसे हाव-भावन मे मैं सरसत है ।
 'सूरज सुकवि' आजु लखे पिय-प्यारी सग,
 लाल बंगला मे लाल रंग बरसत है ॥११३॥

भूमि-भूमि आयै धूमि घने घनस्याम आली,
 कूकै काकपाली काम पाली बरसात है ।
 ऐसे समय कुज-मौन कीरत-किसोरी तौन,
 सखिन समूह साथ सुख सरसात है ॥
 कहा कहौ तोहि, ताहि देखि आई तैसे भट्ट,
 कौतुक बल्लोकि 'हठी' हिय हरषात है ।
 यमुना के तीर, बहै सीतल समीर तहाँ,
 बीर।बलबीर जू कौ बलि-बलि जात है ॥११४॥

राधा औ माधौ खड़े दोउ भीजत, वा भरि मे भपकै बन माँही ।
 'बेनी' गये जुरि बातन मे, सिर पातन के छतना, गल बाँही ॥
 पामरी प्यारी उदावत, प्यारे को, प्यारौ पितंबर की करै छाँही ।
 आपुस मे लहा छेह में छोह मे, काहू को भीजिवे की सुधि नाँही ॥११५॥

कंचन-अटा पै बैठी जोयत घटा है प्यारी,
 बिज्जु की छटा सी सखी सेवत सिहाती है ।
 लीन्हे कर बीनै एक गावती प्रवीनै 'हठी',
 राग-रागनीन के प्रमान दिखराती है ॥
 राधा-मुख-चढ़ की मरीचै ब्रजचढ़ ए,
 उमड़ कै प्रचढ़ ह्वै कै ऐसी सरसाती है ।
 मंड लड़ मडल को, दाबि कै अखंडल को,
 फोर चढ़-मडल को, छोर कढि जाती है ॥११६॥

*

छोटे-छोटे कैसे तन अंकुरित भूमि नए,
 जहाँ-तहाँ फली इद्र-बधू बसुधान मे ।
 लहकि-लहकि सीरी डोलति बयारि, और-
 बोलत मयूर माते ललित लतान मे ॥
 धुरवा धुकारै, पिक-दादुर पुकारै,
 बक बाँधिके कतारै, उड़ै कारे बदरान मे ।
 अस मुज डारै, खड़े सरयू किनारै,
 'प्रेमसखी' बारि डारै, देखि पावस बितान मे ॥११७॥

*

प्यारे ही के काज प्यारी हित काज सारै दुहुँ-
 दुहुँन सिगारै, तन नीकें चढ़ मट सो ।
 यमुना के नीर तीर हँसि-हसि बातै करे,
 मन अटकायौ कल कोकिला की रट सो ॥
 एते 'रघुराई' घन-घटा घहराय आई,
 बरसन लाग्यौ नैन्ही बूंदन के ठट सो ।
 जौलो प्यारौ प्यारी को उढ़ायौ चहै पीत पट,
 तौलौ प्यारी प्यारौ ढाँप लीन्हो नील पट सो ॥११८॥

*

लेहु जू गेह कौ जैवौ कहा, इत आयौ है नेह सो मेह उनैहै ।
 हौ न तौ इत रेहौ कहौ, पिय भीजत बूंदन कौन छपैहै ॥
 'शेखर' ऐसी कहौ न तिया, छपिए छतियों मे भलौ रंग रहैहै ।
 रंग तिहारौ रहैगौ लला, पै हमारी तौ चूनरी कौ रंग जैहै ॥११९॥

रस रग भरे, दोऊ उज्जल अटा पै खडे,
 हरै-हरै हेरत सुहेत हिए पटि उठै ।
 दमकि-दमकि जात दामिनी चहँघा चाह,
 चमकि-चमकि चूनरी मे अंग ठटि उठै ॥
 कहै 'ऋषिनाथ' मोर-डादुर करत सोर,
 जोह-जोह जमकि पपीहा पीउ रटि उठै ।
 घुमडि-घुमडि घन घिरि-घिरि आवै मोद,
 उमडि-उमडि दोऊ छतियो छपटि उठै ॥१२०॥

*

सावन के मास, मनभावन के संग प्यारी,
 अटा पर ठाढी भई घटा अधियारी मे ।
 दामिनी के धोखै चकचौधे हग 'कविनाथ',
 छविन सो मुरि, दुरै पिय अकवारी मे ॥
 कोटि रति बागै, ऐसी राधा जू के रूप पर,
 रंभा रंक कहा, संक सची के निहारी मै ।
 पागि रही रस, जागि रही जोति लाजनि मे,
 नेह भीजौ वेह, मेह भीजौ स्वेत सारी मे ॥१२१॥

बादर पटान कारे सटित सटान जनु,
 धावत नटानन ज्यो बिज्जु-सटकान की
 अबर भुमटान, ज्यो लपटत भुजटान देय,
 विजय-निसान बुद उदित कटान की ॥
 भनै 'जगेश्वर' रितु पावस भट जानि यो,
 चाटक रटान कूक कोयल हटान की ।
 नद के तटान, औढै कुसुंभी पटान ठाढी,
 देखत अटान चढ़ी, लहरै घटान की ॥१२२॥

*

भादो की भारी अध्यारी निसा, भुकि बादर मंद फुही बरसावै ।
 लाडिली आपनी ऊँची अटा पै, चढ़ी रस-रीति मलारहि गावै ॥
 ता समय मोहन के हग दूरि ते, आतुर रूप की भीख यो पावै ।
 पौन मया करि घूँघट टारै, दया करि दामिनी दीप दिखावै ॥१२३॥

आए असाढ़ घटा लखि कै, चपला चमकै घन बीच समैहै ।
 एक ही बार बड़े-बड़े बुद, परै छिति पै छहरान मचैहै ॥
 भीजत देखि उढ़ाय कै कामरि, लाय गरे हरि मोहि बचैहै ।
 ह्वैहै अनद सबै ब्रज मे, जब गोकुलचंद जू गोकुल ऐहै ॥१२४॥

★

भर है, महरान भकोरन है, दुरहै कहि दादुर दूंदन को ।
 बरही करही मिलि सोर महा, भय नैक न दामिनि कूंदन को ॥
 ब्रजराज बिचारत भीजैगी राधिका, कुजन कौनन मूंदन को ।
 अपने कर तानत कामरी कान्ह, जितै भर जानत बूंदन को ॥१२५॥

★

ऐसी भरी बूंदन मे दूंदन उठायौ काम,
 मूदै मुख प्यारी बनी गूदै न बहरि कै ।
 कहै 'कवि सिवनाथ' मिल्लि गन गाजत है,
 सावन मे बहै रस लहरी छहरि कै ॥
 उन री सु कज, दुति दूनरी दगन बाढी,
 हून री कहति खौर दैन री गहरि कै ।
 उनरी घटा मे गोरी तू न री अटा पै बैठ,
 खून री करैगी, लाल चूनरी पहरि कै ॥१२६॥

★

गरजै घन, दौरि रहे लपिठाय, भुजा भरि कै सुख पांगी रहै ।
 'हरिचंद जू' भीजि रहे हिय मे, मिलि पौन चलै मद जागी रहै ॥
 नभ दामिनि के दमकै सतराह, छिपी पिय-अग सुहागी रहै ।
 बड़ भागिनि ओई अहै वरसात मे, जे पिय-कठ सो लागी रहै ॥१२७॥

★

ये सावन सोक नसावन है, मनभावन यामै न लाजै भरो ।
 यमुना पै चलौ सु सबै मिलि कै, अरु गाय-बजाय के सोक हरौ ॥
 इमि भाषत है 'हरिचंद' पिया, अहो लाड़िली 'देर न यामे करो ।
 बलि भूलो-भुलाओ, मुको-उमको, ये पाखै पतिव्रत ताखै धरो ॥१२८॥

★

भर लाग्यौ भरी, उधरै न घरी, नदियाँ उमंगी जल-धारन सो ।
 यह भूमि हरी, मन लेत हरी, धुरवा 'कि जात बयारन सो ॥
 लखि बादर, दादुर सोर करे, मिलि कू हत मोर तलारन सो ।
 हँसि दोऊ मिले गर-बोह गरे, मुकि भूमे बदंब की डारन सो ॥१२९॥

बहु फूले कदंबन कुंजन मे, अरु भावनौ पौन बहै नित मे ।
 बरजै जनि कोऊ मयूरन को, गरनै घन आपने ही मत मे ॥
 'सिवलाल' भयौ मन भायौ जितौ, अब और करोगी तितौ नित मे ।
 वर साइत मे घर आय गये, बडे भाग भट्ट बरसाइत मे ॥१३०॥

★

गरजै चहुँघा घन घोर, मोर सोर करै,
 तरजै लतान वृंद सोभा सरसाई है ।
 दामिनी दमाकै, जुरि जुगुनू चमाकै, कहूँ—
 कैलिया रमाकै भरी कूकै सुखदाई है ॥
 मन अनुरागै, प्रीति रीति उर लागै लखि,
 इंद्रभट्ट रागै, बन-बागै छहराई है ।
 अरज बिहारो पै हमारी 'मुवनेस' एती,
 मिलन के जोग बेश पावस रितु आई है ॥१३१॥

★

बक बीर बधू जुगुनू सुर चाप, सबै सुख के सरसावन मे ।
 मुरवा गन, दादुर-चातक-चोर, 'गुलाब' कहै हित जावन मे ॥
 वर बापि तड़ागन बान नदी, नद नारन के जल आवन मे ।
 घर आवत ही मनभावन के, घन सावन के मनभावन मे ॥१३२॥

★

कुंजन दै कल कोकिल कूक, पपैयन सोर मचावन दै री ।
 गावन दै मुरवान अरी, धुरवा नभ मडल छावन दै री ॥
 आलिन के गन को बरजै, जिन पावस गीत सुनावन दै री ।
 अंक मे जो मनभावन तौ, घन सावन के बरसावन दै री ॥१३३॥

★

काजर से कारे, घन साजिकै सिधारे अब,
 देत ये नगारे बरवारे जल धारे है ।
 आनंद मचारे, 'बलदेव' हितकारे,
 उमगात नद-नारे, हूँ किनारे समथारे है ॥
 मदन प्रचारे, सुनि झिल्ली भक्तकारे,
 दिन आप हू गारे, नभ तारे ना निहारे है ।
 चोर पटवारे, नख अग्र गिरिधारे,
 बनमाल उर डारे, ते हमारे रखवारे है ॥१३४॥

कालिंदी कूल कदंब की डारन, कूजत केकिन के गन ऐखै ।
तुंग तरंगित त्यो जमुना तहँ, ता महुँ सोर करै बहु भेखै ॥
मदहि मंद सु गाजत है घन, राजत बूँद महीन अलेखै ।
'बल्लभ' राधिका-स्याम तहाँ, सुभ स्याम घटान अटा चढि देखै ॥१३५॥

*

घहरारी घने घन घोर घटा, कर सोर उठे बहु मोर अटा ।
घनस्यामै मिली तिय ताही समै, चली दामिनी सी फहरै दुपटा ॥
वाके नैन घने-घने घालै कटाच्छ, भनै 'भुवनेस' सु कौन छटा ।
जनु बिस्व फतै करिवे के हितै, फरकावै मनोभव भूप पटा ॥१३६॥

*

रितु आई सोहाई नई बरषा, बड़ौ मोद मयूरन के हिय कौ ।
हरियाई चहुँ दिसि फैनि रही, अनुराग बढावत है जिय कौ ॥
चढि ऊँचे अटान बिलोकै घटा, कर कंज सो हाथ गहै पिय कौ ।
लखि कंज-कलीन तडागन मे, मुख मंजु मलीन भयौ तिय कौ ॥१३७॥

*

वर्षा-भूलन

होय रही हरी-हरी ब्रज की सकल भूमि,
फूलन के भार भूमि रही टुम-डारी है ।
लहरै कलिद-नंदिनी की नीकी लसै, नभ-
उमडि-धुमडि रही घटा धुरवारी है ॥
प्यारी मनमोहन जू भूलत हिंडोरे जहाँ,
सुरभि समीर धीर चलै सुखकारी है ।
प्रेम बस भीजत फिरत फेर बरषा मे,
वन मे बिहार करै राधिका-बिहारी है ॥१३८॥

*

हरी-हरी भूमि मे हरित तरु भूमि रहे,
हरी-हरी बल्ली बनी विविध विधान की ।
कहै 'रतनाकर' त्यो हरित हिंडोरा पर्यौ,
तापै परी आभा हरी हरित बितान की ॥
है है हिय हरित, हरै ही चलि हेरो हरि,
तीज हरियाली की प्रभाली सुभ मान की ।
एती हरियाली मे निराली छवि छाई रही,
बसन गुलाली साजै लाली वृषभान की ॥१३९॥

तीज नीके रोज, सब सजनी गई री उहाँ,
 भूलन हिंडोरे ब्रजवाला बीर वर-वर ।
 'तोषनिधि' तोलौ उठि धुरवा धरा लौ घूमि,
 धाराधर धरनि बरसि परौ धर-धर ॥
 मोहि तौ कन्हवाई करि कामरी बचाय लीनी,
 और सब भीजी, तिन तन होय थर-थर ।
 ऐसौ बदनाम यहि गोंड भौ गरीबिनी कौ,
 देखि सूखी चूनरी चवाउ फैलौ धर-धर ॥१४०॥

*

तीर पर तरनि-तनूजा के तमाल तरै,
 तीज की लयारी तकि आई तखियान मे ।
 कहै 'पद्माकर' सो उमंग उमंगि उठी,
 मेहदी सुरग की तरंग नखियान मे ॥
 प्रेम-रग-बोरी गोरी नवल किसोरी तहाँ,
 भूलत हिंडोरे यो सुहाई सखियान मे ।
 काम भूलै उर मे, उरोजन मे दाम भूलै,
 स्याम भूलै प्यारी की अन्यारी अखियान मे ॥१४१॥

*

सावन की तीजै, पिया भीजै वारि-बुंदन सो,
 अंग-अंग ओढनी सुरग रंग बोरे की ।
 गावत मलारै, धुरवान की धुकारै कहूँ,
 मिल्ली मनकारै, मन करत भकोरे री ॥
 करत बिहार दोऊ अति ही उझार भरे,
 'बीर' कहै मंद सोभा पौन के भकोरे की ।
 भमक भरी की, त्यो चमक चारु चपला की,
 घमक घटा की, तापै रमक हिंडोरे की ॥१४२॥

*

सुचि सावनी तीज, सुहावनी बिज्जु, घने घन हूँ घहरान लगे ।
 बन कै बन 'गोविंद' चातक-मोर, मलारन के सुरवान लगे ॥
 दुबौ भूलै, भुकै, भमकै, रमकै, हियरा अतिसै उमंगान लगे ।
 पट प्रेम-पगे फहरान लगे, नथ के मुकता थहरान लगे ॥१४३॥

दोऊ मखतूल भूल, भूलै मखतूल-भूला,
 लेत सुख-मूल, रहै 'तोप' भरि बरसात ।
 छूटि-छूटि अलकै कपोलन पै छहरात,
 फहराल अंचल, उरोज है उघर जात ॥
 रहो-रहो, नाही-नाही, अबना भुलाओ लाल,
 बवा की सौं, मेरी ये जुगल जानु थहरात ।
 ज्यो ही ज्यों मचत लचकत लचकोलौ लक,
 संकन संयकमुखी अकन लपटि जात ॥१४४॥

*

बरसै सवन घन, सावन सुहाई बूँदै,
 कंज मे पवन चलै लहर झकोरे मे ।
 कुहकै पपीहा-मोर, दादुर करत सोर,
 गंजत भँवर, बिज्जु नँचत सु जोरे मे ॥
 'आनँद' कहत सखी चहँघा चँवर ढारै,
 हाथन ललाई मानो लाल रंग बोरे मे ।
 लहकि ढरकि जाँय अलकै कपोलन पै,
 लचकि-लचकि भूलै मचकि हिडोरे मे ॥१४५॥

*

रहसि-रहसि, हँसि-हँसि कै हिडोरे चढी,
 लेत खरी पैगै छवि छाजै उकसन मे ।
 उडत दुकूल, उघरत मुज-मूल, बढी-
 सुखमा अतूल, केस-फूलन खसन मे ॥
 ओझल है देखि-देखि भए अनिमेष स्याम,
 रीझत बिसूरि स्रम-सीकर लसन मे ।
 ज्यो-ज्यो लचि-लचि लंक लचकत भौवती कौ,
 त्यो-त्यो पिय प्यारौ गहै आँगुरी दसन मे ॥१४६॥

*

भूलत प्रेम सो हेम की डार सी, बार सी पातरी है कटि खीनी ।
 दै मचकी लचकावत अगन, रंग मचावत नारि नवीनी ॥
 पीय भुलाय दियौ है अचानक, प्यारी महाछवि सो भय भीनी ।
 लाल हिडोरन गोद भरी तिय, मोद भरी आँखियाँ भरि लीनी ॥१४७॥

भूलत हिडोरे दुहूँ बोरे रस रंग, जिन्है-
 जोहत अनंग-रति-सोभा कटि-कटि जात ।
 मंजु मचकी सो उचकत कुच-कोरन पै,
 ललकि लुभाइ रसिया की डीठि डटि जात ॥
 देखत बनै ही, कछु कहत बनै न नैक,
 बाल अलबेली जब लाज सोसिमटि जात ।
 हट जात घूँघट, लटक लौंबी लट जात,
 फट जात कचुकी, लचकि लौनी कटि जात ॥१४८॥

*

फुहूँ-फुहूँ बुद भरै 'बीर' वारि-वाहन ते',
 कुहूँ-कुहूँ धुनि होत, कीर-कोकिलान की ।
 ताही समै स्यामा-स्याम भूलत हिडोरे बैठ,
 वारो छबि कोटिन मै रति-पंचवान की ॥
 कुडल-लटक सोहै, भृकुटी-मटक जोहै,
 अटक चटक पट पीत फहरान की ।
 भूलन समै की सुधि भूलत न, हूलत री,
 उमकन, मुकन, भकोरन भुजान की ॥१४९॥

*

कूकन मयूरन की, धुरवा के धूकन की,
 भूकन समीरन की, खसन प्रसून की ।
 दमकन दामिनी की, भामिनी की रमकन,
 भ्रमकन नेह की, करोर रति हू न की ॥
 'नाथ' की सौ मानन की, भोके चढि जानन की,
 हँसि-हँसि, भुकि-भुकि, तानन दुहूँ की ।
 उडन दुकूलन की, छबि भुज-मूलन की,
 काम मन-हूलन की, भूलन दुहूँ की ॥१५०॥

*

भूलत दंपति नेह रंगे, रस-पुंज निकुंजन हौ बलिहारी ।
 रग भरे पिय दीन्ही सखी, कल भूल भोरिकै रंचक भारी ॥
 डीली भई मोतियान की डोर, सुकोर है हेरघौ ललान्तनप्यारी ।
 आली री, लाज भरी बिच घूँघट, कैसी लसी अखियाँ अनियारी ॥१५१॥

चहुँ दिसि छाई हरियाई सुखदाई जहाँ,
 सोहत सुहाई तापै फवनि फुहीन की ।
 कहै 'रतनाकर' ब्रजगना उमग भरी,
 भूलत हिंडोरे भौरै सुखमा सुरीन की ॥
 भाषै चित-चाव कौन, भौन-सुख-भोगिनि कौ,
 डहकि डगाए देत मनसा मुनीन की ।
 उरुन की हचक, सु उचक उरोजन की,
 लक की लचक, औ मचक मचकीन की ॥१५२॥

★

घोंघरे की घुमडि, उमड़ि चारु चूनरी की,
 पाँयन मलूक मखमल बरजोरे की ।
 भृकुटी बिकट, छूटी अलकै कपोलन पै,
 बडी-बडी आँखिन मे छवि लाल डोरे की ॥
 तरवन तरल जडाऊ जरबीले जोर,
 वेद-कन ललित बलित मुख मोरे की ।
 भूलत न भामिनी की गावन गुमान भरी,
 सावन मे 'श्रीपति' मँचावन हिंडोरे की ॥१५३॥

★

राग भरी भीजी सी हिंडोरे भूलै सूहे पट,
 प्यारी मुख-चद पै चकोर भगरत है ।
 'भूधर सुकवि' बीर कठ मोहि मनि-माल,
 बाजूबंद किकिनी-कनक नग रत है ॥
 गहै कर डोरी-जोति जोति जीति लालन सो,
 सौरभ मगन भौर-जाल डगरत है ।
 कहूँ फूले फूल, कहूँ उडत दुकूल, कहूँ—
 उर उघरत, कहूँ बार बगरत है ॥१५४॥

★

घेरि घटान तं आयौ उनै, धुरवान की डोरन लागी कगारन ।
 मोरन के गन सोर करै, चहुँ ओर ते चातक लागे चिकारन ॥
 ऐसे समै छवि देखिवे को 'द्विज', तू हू चलैकिन दौरि अगारन ।
 भूलत हेम-हिंडोरन मे, दोऊ कालिंदी-कूल कदंब की डारन ॥१५५॥

जाके मुख चंद सोहै लागत है मंद चंद,
 कुंदन ते सुंदर सलौनौ जासु गान है ।
 औरें छवि छाया रही अगन मे अंगना के,
 अंचल ते उघरि उरोज दरसात है ॥
 कहै 'हनुमान' प्रेम पूरन उघरि पर्यौ,
 छपत न कैसे हू छपाये सरसात है ।
 ज्यो-ज्यो मचकीन को मचाय बाल भूलत है,
 त्यो त्यो खरौ भूमै लाल लफि-लफि जात है ॥१५६॥

★

अबली अलीन की अनोखी नवला लै संग,
 चोखी रति हू ते राजै आनंद अथोरे पै ।
 साजै बिन दूषन के भूषन को अगन मे,
 और ही अनूप आव आई मुख गोरे पै ॥
 कहै 'हनुमान' घरहाई के संकोचन ते,
 हेरत न लालै भई सोचन करोरे पै ।
 हूलै हिय सौति के अनूलै छवि धारि, भूलै—
 मन सो पिया की गोद, तन सो हिडोरे पै ॥१५७॥

★

पकरै उरोजन को सकुच नवाय ग्रीव,
 नोही-नोही कहि-कहि बातै अरती है जे ।
 हरी-हरी डारन मे परे जहाँ डोरा, तिन्है—
 देखि भूलिये को, अनखाय लरती है जे ॥
 कहै 'हनुमान' तेई धन्य सुदरीन मोहि,
 पहरि लाल सारी हिऐ मोद भरती है जे ।
 सावन की हेरि घटा बैठी रंग-रावटी मे,
 भावन की गोद मे कलोल करती है जे ॥१५८॥

★

आई सोहाई नई बरषा रितु, रीझि हमारी कही पिय कीजिए ।
 जैसे ही रग लसे चुनरी पिय, तैसी ही पाग तुहूँ रंग लीजिए ।
 भूला पै भूलहि एक ही संग, 'मुबारक' एतौ कछौ पुनि कीजिए ।
 जैसे लसै धनस्याम सो दामिनि, तैसे तुम्हारे हिऐ लागि भीजिए ॥१५९॥

यमुना के तीर, भीर भई है हिडोरन पै,
 दूर ही ते गहगही गति दरसत है ।
 गान-धुनि मंद-मंद आवत है कानन मे,
 बीच-बीच बंसी-धुनि प्राण परसत है ॥
 देखि कारे दुमन-लतान मॉफ दामिनी सी,
 पट फहरात पीत, सोभा सरसत है ।
 हा-हा, चलि नागर पै, हिय तरसत आली,
 आजु वा कदंब तरे रंग बरसत है ॥१६०॥

★

हेरि कै बहार बरषा की बलि बार-बार,
 आई बन-बाग बीच मदन मरोरे पै ।
 आस-पास गावै मजु घोष सी सहेली सबै,
 मंजुल मलार मन मोहै बरजोरे पै ॥
 कहै 'हनुमान' ता समान मे सची है कहाँ,
 जाके रूप सोहै, रहै रति हू निहोरे पै ।
 हीरन जटित चारु, चोदी कौ तखत डारि,
 बैठी बाल भूलत है, हेम के हिडोरे पै ॥१६१॥

★

करत अकाम वारि-बाहक विलास तैसै,
 बुद परै बसन कसुभी रग बोरे पै ।
 छन छबि छटा तैसी, घटा घन घहराय,
 हीरन के भूषन त्यो सोहै तन गोरे पै ॥
 'गिरिधरदास' लिऐं गिरिधर लाल सग,
 भुक्त, भूपति जात, थोरे हू भकोरे पै ।
 हूलत है सूल, सुख सौति उनमूलत है,
 फूलत है, भूलत है, हेम के हिडोरे पै ॥१६२॥

★

सघन घटान छबि जोति की छटान बीच,
 पिक की रटान जोति जीगन जुई परै ।
 हार हिप हरित, नदीन-नद भरित,
 भरीन-भर भरित, सो धरनि धुई परै ॥

ऐमे मे किसोरी गोरी भूलत हिडोरे, भुकि-
 भूकनि भूकोरे फैल फूलन फुही परै ।
 कीजिए दरस नँद-नद ब्रजचंद प्यारे,
 आजु मुख चंद पर चूनरि चुई परै ॥१५३॥

★

नाजुक नवेली अलबेली ले सहेली सग,
 आई वर बाग बीच अधिक निहोरे पै ।
 हरी-हरी क्यारिन मे डोलै गलबाही दिऐ,
 बोलै बैन मधुर, सुभा । भाव भोरे पै ॥
 कहै 'हनुमान' ज्योही भूलिवे को कीन्हो मन,
 त्योही सान छाई है सुहाइ मुख गोरे पै ।
 भूलत हमारै, हिए हूलत है सौतिन के,
 फूलत कसीली बाल बैठी जो हिडोरे पै ॥१५४॥

★

भूलत हिडोरै, उठै छवि की भूकोरै,
 मन-माधुरी मेबोर, पौन खान मुसक्यान की ।
 जोरै दृग-कोरै, हिए सबके मरोरै, मानो-
 सोभा चौर डोरै, दुति पट-फहरान की ॥
 जोवन के जोरै, भूला थामत निहोरै हून,
 चोप दुहूँ ओरै, छुवै फुनगि लतान की ।
 'बेनी' हू हिलोरै, फूल छोरै, हार डोरै, लख-
 आली वन तोर, सुधि भूली गान-तान की ॥१५५॥

★

भूलत हिडोरै प्रिया-प्रीतम यमुन-तीर,
 बोलै पिक-कीर छवि छाजत लतान की ।
 बाँधै पाग पचरग, ओढ़ै चूनरी सुरंग,
 कचुकी दुरग, बैदी करै दुति भान की ॥
 ब्रज-बधू गावै, भुकि-भुकि कै भुलावै, स्यामा-
 स्याम को रिभावै, होत बरषा सुगान की ।
 घोर घन गावै, बग-पाँति हू बिराजै, ताके-
 बीच-बीच बाजै, बंसी सुंदर सुजान की ॥१५६॥

वर्षा-विरह

दूर जदुराई, 'सेनापति' सुखदाई देखो,
 आई रितु पावस, न पाई प्रेम-पतियाँ ।
 धीर जलधर की, मुत्त धुनि धरकी, है-
 दरकी सुहागिल की छोह भरी छतियाँ ॥
 आई सुधि बर की, हिए मे आन खरकी, 'तू-
 मेरी प्रानप्यारी'-ये प्रीतम की बतियाँ ।
 बीती औधि आवन की, लाल मनभावन की,
 डग भई बावन की, सावन की रतियाँ ॥१६७॥

*

बिन घनस्याम, धाम लागत निकाम, बाम-
 आठौ जाम दहत, अतन तन छतियाँ ।
 केकी-पिक कूकै, हूकै उठै ये अचूकै अग,
 लूकै देत दादुर, विरह-आग ततियाँ ॥
 पतियाँ न आई बीर, छतियाँ जरन लागी,
 बतियाँ सोहात नाँही, भूली गति-मतियाँ ।
 बीती औधि आवन की, लाल मनभावन की,
 डग भई बावन की, सावन की रतियाँ ॥१६८॥

*

दामिनी-दमक, सुरचाप की चमक, स्याम-
 घटा की भूमक, अति घोर घनघोर ते ।
 कोकिला-कलापी कल कूजत है जित-तित,
 सीकर ते सीतल समीर की झकोर ते ॥
 'सेनापति' आवन कहाँ है मनभावन, सु-
 लाग्यौ तरसावन विरह-जुर जोर तें ।
 आयौ सखी सावन, मदन सरसावन, ल-
 ग्यौ है बरसावन, सलिल चहूँ ओर ते ॥१६९॥

बैठ अटा पर औधि विसूरत, पाय सँदेस न 'श्रीपति' पी के ।
 देखत छाती फटै निपटै, उछटै जब बिज्जु-छटा छवि नीके ॥
 कोकिल कूकै लगै मन लूकै, उठै हिय हूकै बियोगिन ती के ।
 बारि के बाहक, देह के दाहक, आए बलाहक गाहक जी के ॥१७०॥

नीकें हों निठुर कंत, मन लै पधारे अंत,
 मै न मयमंत, कैसै बासर बराइ हौ ।
 आसरौ अवधि कौ, सो अवध्यौ बितीत भई,
 दिन दिन पीत भई, रही मुरझाइ हौ ॥
 'सेनापति' प्रानपति साँची हौ कहति, एक-
 पाइकै तिहारे पाँय, प्रानन को पाइ हौ ।
 इकली डरी हौ, घन देखि कै डरी हौ, खाइ-
 बिष की डरी हौ, घनस्याम मरि जाइ हौ ॥१७१॥

★

उन एते दिन लाए, सखी अजहूँ न आए,
 उनए ते मेह भारी है काजर-पहार से ।
 काम के बसीकरन, डारै अब सीकरन,
 तातै ते समीर जे है सीतल तुषार से ॥
 'सेनापति' स्याम जू कौ बिरह छहरि रखौ,
 फूल प्रतिकूल तन डारत पजार से ।
 मोर हरषन लागे, घन बरषन लागे,
 बिन बर खन, लागे बरष हजार से ॥१७२॥

★

अब आयौ भादौ, मेह बरसै सघन कादौ,
 'सेनापति' जादौपति बिनाक्यो बिहात है ।
 रबि गयौ दबि, छवि अंजन तिमिर भयौ,
 भेद निसि-दिन कौ न क्योहू जान्यौ जात है ॥
 होति चकाचौधि जोति चपला के चमके ते,
 सूक्ति न परत पीछे मानो अधरात है ।
 काजर ते कारौ, अधियारौ भारौ गगन मे,
 घुमरि-घुमरि घन घोर घहरात है ॥१७३॥

★

सारंग-धुनि सुनि पीय की, सुधि आवत अनुहारि ।
 तजि धीरज, बिरहिनि विकल, सबै रहै मनु हारि ॥
 सब रहैं मनुहारि, जे न मानै जुवती-जन ।
 ते आपुन ते जाइ, धाइ भेंटति प्रीतम-तन ।
 मत न मान के चलहि, देखि जलधर चपला रँग ।
 'सेनापति' अति मुदित, देखि बासरै निसा रँग ॥१७४॥

पर-राजहि देह को धारै फिरौ, परजन्य जथारथ है दरसौ ।
निधि-नीर सुधा के समान करौ, सबही बिधि सज्जनता सरसौ ॥
'वनआनंद' जीवनदायक हौ, कछु मेरियौ पीर हिऐँ परसौ ।
कबहूँ वा बिसासी सुजान के आँगन, मो असुवानहिँ लै बरसौ ॥१७५॥

★

'वनआनंद' जीवन मूल सुजान की, कौधनि हू न कहूँ दरसै ।
सु न जानिए धौ कित छाया रहे, दृग चातक प्रान तपै तरसै ॥
बिन पावस तो इन्हे ध्यावस हो न, सु क्यों करि ये अब सो परसै ।
बदरा बरसै रितु मे घिरि कै, नितही अँखियाँ उधरी बरसै ॥१७६॥

★

सावन आवन हेरि सखी, मनभावन आवन चोप बिसेखी ।
छाए कहूँ 'वनआनंद' जान, सम्हारि की ठौर लै भूल न लेखी ॥
बूँदें लागै, सब अग दगै, उलटी गति आपने पापन पेखी ।
पौन सो जागत आगिसुनीही, पै पानी सो लागत आँखिन देखी ॥१७७॥

★

कंत बिन भावत सदन ना सजनि । मोपै—
बिरह प्रबल मैनमत कोय्यौ बाढ के ।
'श्रीपति' कलोल, बोलै कोकिल अमोलै, खोलै—
गौन गाँठ तोपै गौन राखे आढ़-आढ़ के ॥
हहरि-हहरि हिय, कहरि-कहरि करि,
थहरि-थहरि दिन बीते जिय माढ के ।
लहरि-लहरि बिजु, फहरि-फहरि आवै,
घहरि-घहरि उठे बादर असाढ़ के ॥१७८॥

★

हरी है सबै सुधि-बुद्धि हरी, तिय सेज परी, तन चेत न री है ।
नरी है, कहा रति-रूप रती-कन, सौने के साँचे ढरी पुतरी है ॥
तरी है मनोज महानद की, 'नृप संकर' सोभित लाल डरी है ।
डरी है खरी यह पावस मे, सखि सोर सुनै लखै भूमि हरी है ॥१७९॥

★

तेरेई वे भ्रमकै लखिफै, जुगुन की जे तन लूकै लगी ।
वर की सुधि कै दरकी छतियाँ, जब सीरी बयारि की भूकै लगी ॥
भनै 'श्रीपति' आप घटा, घहरै, हहरै हियरा अति है कै लगी ।
अब कैसे बताव बनैगौ पिया बिन, पापिनी कोकिल कूकै लगि ॥१८०॥

तेरे डाह दही, बैठ कोठरी के कौने रही,
 अजहूँ तौ देहि कौल निकसौ तो कौने सो ।
 कहै 'मकरंद' कोई पंछी न गहै पंख,
 काम सो निहोरौ करि देखौ जौन-तौने सो ॥
 तो को मै जराय जरौ, चोप करि ओप करौ,
 चुनि-चुनि चुनी-लाल लाखन के लौने सो ।
 ए रे ए पपीहा ! जैसै पीय-पीय कहै, तैसे-
 आव-आव कहै तो, मढ़ावो चोच सौने सो ॥ १२१ ॥

★

भिल्ली भनकारै, पिक-चातकी पुकारै बन,
 मोरन गोहारै, उठै जुगनू चमकि-चमकि ।
 घोर घन कारे, भारे धुरवा धुँ धारे, धाम-
 धूमन मचावै, नैचै दामिनी दमकि-दमकि ॥
 भूँकन बयारि बारि लूकन लगावै अंग,
 कूकन भभूकन सो और मोखमकि-खमकि ।
 कैसे रहै प्रान, प्रान-प्यारौ 'जसवत' बिन,
 छोटी-छोटी बुंदन सो बरसै भूमकि-भूमकि ॥ १२२ ॥

★

मरज बढ़ावै महा, दुर्जन फरज बाँधै,
 काज न करत कछू कारज सो आनै री ।
 चरज न जानै, हिय दरज दुरावै हाय,
 बरज न सीखै, समय प्रीतम पयानै री ॥
 भनै 'रघुराज' अबै अरज सुनै ना नैक,
 बिरही परज पर जन अनुमानै री ।
 तरज न जानै, और दरज न जानै नैक,
 गरज न जानै, मेघ गरजन जानै री ॥ १२३ ॥

★

भादौ मे कारी बिकरारी रात है है प्यारी,
 जुगनू-जमाति जोर-जोर धमकावैगी ।
 घनन घमड है कै, बरषा अखंड है कै,
 पवन प्रचंड द्रुति दामिनी दवावैगी ॥

अरुन वरन हूँ कै इन्द्र-बधू ठौर-ठौर,
 'मल्ल ववि' कहै जोर आपनौ जनावै गी ।
 पावस समय मे जोपै ऐहै नही कंत, तौपै-
 मदन महीपति की फौजै उठि धावै गी ॥१८४॥

★

धु धरित धूरि धुरवाँन की सु छाई नम,
 जलधर-धारा धरा परसन लागी री ।
 'द्विजदेव' हरी-भरी ललित कछारै त्यो,
 कदबन की डारै रस बरसन लागी री ॥
 कालिह ही तें देखि बन-बेलिन की बनक,
 नवेलिन की मति अति अरसन लागी री ।
 बेगि लिखि पाती, वा सँघाती मनमोहन को,
 पावस-अवाती ब्रज दरसन लागी री ॥१८५॥

★

बिज्जु की छटा मे, घन घोर की घटा मे,
 बक-पॉति की प्रभा मे, कैधौ नैर्नान लगाए ना ।
 दादुर-बलामे, जोर-सोर सरनामे, पीऊ-
 पीऊ पपिहा मे, हामे सोर सरसाए ना ॥
 'सकर जू' जामे, नीलमनि सी ललामै भूमि,
 सोहै ठाम-ठामै, तामै काम-तेज ताए ना ।
 मोर-हरषा मे, नदी-तट-तरषा मे, अज-
 हूँ लौ परसा मे, बरषा मे हरि आए ना ॥१८६॥

★

आढ़-आढ़ करत असाढ़ आयौ मेरी आली,
 डर सौ लगत देखि तम के जमाक ते ।
 'श्रीपति' ये मैं माते [गोरन के बैन सुनि,
 परत न चैन बुँदियान के भनाक ते ॥
 भिल्ली गन भाँझ भनकारै, न सँभारै नैक,
 दादुर दपट बीज तरसै तमाक ते ।
 भरकी बिरह-आग, करकी कठिन छाती,
 दरकी सजल जलधर की धमाक ते ॥१८७॥

मोरन के मोर, सुनि पिक की पुकार, तैसी-
 चातक-चिकार सुनि सूनी स्याम यामिनी ।
 जुगुनू-जमक देखि, झिल्ली की झनक लेखि,
 भय सो बिसेष 'सेष' डरै गज-गामिनी ॥
 झरन झरत नीर, कंपत सरीर एरी
 बालम बिदेस धीर धरै कैमै कामिनी ।
 मारे डारै मदन, मरौरै डारै दादुर ये,
 दाबै आवै बादर, दबाए आवै दामिनी ॥१८८॥

★

झायौ नभ-मडल घुमडि घन 'श्री कवि जू',
 आनंद अथोर चारो ओर उमंगत ।
 पायौ मद् मालती कौ, कज-कुंज गुंजत है,
 भौर दुख-पुज गेह-गेह ते' भगत है ॥
 धायौ देस-देस ते', बिदेसी सब कठ लायौ-
 निज-निज ती को, भरौ मोदहि जगत है ।
 आयौ सखी सावन, सोहावन सही, पै मोहि-
 बिन मनभावन भयावन लगत है ॥१८९॥

★

तम की जमक, बक-पाँति की चमक, ज्योति-
 मोगन झमक, चमकन चपलान की ।
 बँहर झरौरै, मोरै रौरै चहुँ औरै सोरै,
 प्रेम के हलौर घोरै धुनि धुरवान की ॥
 रतियाँ जमकि आईं, छतियाँ उमंगि आईं,
 पतियाँ न आईं प्यारे 'श्रीपति' सुजान की ।
 नेह तरजन, बिरहा के सरजन सुनि,
 मान मरदन, गरजन बदरान की ॥१९०॥

★

पपिहा की पुकार परी है चहुँ, बन मे गन मोरन गावन के ।
 कहि 'श्रीपति' सागर से उमंगे, तरु तोरत तीर सुहावन के ॥
 बिरहानत ज्वाल दहै तन को, छिन होत सखी पग बावन के ।
 दिन मे मनभावन आवन के, घहरान लगे घन सावन के ॥१९१॥

घन दरसावन है, बिज्जु तरपावन है,
 चहुँ ओर धावन है, बैहर सगाढ़ की ।
 मानिनी मनावन है, मोर हरपावन है,
 दादुर बोलावन है, अति आढ-आढ़ की ॥
 'श्रीपति' सुहावन है, भिल्ली मनकावन है,
 बिरही सतावन है, धिंता चित बाढ़ की ।
 लगन लगावन है, मदन जगावन है,
 चातक कौ गावन है, आवन असाढ़ की ॥१६२॥

★

कौन परी चूक मोसो, एरी मेरी बीर ! जासो-
 कीन्ही मनमोहन ने ऐसी हाय ! पतियाँ ।
 छाए परदेस, पायौ कछु ना सदेस, ये ही-
 जिय मे अदेस, कबौ भेजत न पतियाँ ॥
 काम की सताई, निसि रोय के बिताई 'लाल',
 कैले कल पाऊँ, पीर होत अति छतियाँ ।
 तापै कलपावन को, बिरह बढ़ावन को,
 आई दुखदाई फेरि, सावन की रतियाँ ॥१६३॥

★

हुइकै निरसंक, अंक लैकै उरजन लाइ,
 निरखि-निरखि नैन, रूप-रस चाखती ।
 दीन हूँ के बोलती तुरत असुवन ढारि,
 * दोऊ कर जोरिकै बिरह-बिथा भाखती ॥
 ल्यावती पकरि गुरुजन आगै आँगन लौ,
 'संतन' कहत बेगि लाज-नशी नाँवती ।
 जो मै सखी जानती, कै सावन बिदेस हैहै,
 पामन पकरि मनभावन ॥१६४॥

★

आयौ असाढ़ भई अति गाढ़, गई सब रैनि पहार सी दूँठा ।
 कौन मुनै अरु कासो कहौ, चहुँ ओर ते दामिनी नाखत बाढ़ ॥
 भोर ही ते करै कोकिल कूक, 'सिरोमनि' लेत करेजौई काढ़ै ।
 कामिनी के हनिवे को मनो, चमकी, ममकी जम की जम-दाढ़ै ॥१६५॥

चंचला चमाकें चहुँ ओरन तें चाह भरी,
 चरजि गई ती फेरि, चरजन लागी री ।
 कहै 'पदमाकर' लवंगन की लौनी लता,
 लरजि गई ती, फेरि लरजन लागी री ॥
 कैसे धरौ पीर बीर । त्रिविध समीरें तन,
 तरजि गई तो, फेरि तरजन लागी री ।
 घुमडि घमंड घटा घन की घनेरी अबै,
 गरजि गई ती, फेरि गरजन लागी री ॥१६६॥

*

सरद-ससी तें अध ससी हूँ बची हौ, कवि-
 चितमनि' तिमि हिम-सिसिर-भ्रमक तें ।
 मारुत मरुकै बची, बधिक बसंत हू तें,
 पावक-प्रचार बची, प्राषम-तमरु ते ॥
 आयौ पापी पावस ये, प्रान अकुलान लागे,
 भयौ री असान घोर घन के घमक तें ।
 ताप ते तचौगी, जो पै अमिय अचौगी आली',
 अब ना बचौगी, चपलान की चमक तें ॥१६७॥

*

बरसत मेह, नेह सरसत अग-अंग,
 भरसत देह, जैसै जरत जबासौ है ।
 कहै 'पदमाकर' कलिदी के कदवन पै,
 मधुपन कीनो आय, महत मवासौ है ॥
 ऊधौ । ये ऊधम जताय दीजो मोहन को,
 ब्रज कौ सुवासौ, भयौ अगिनि-अवा सौ है ।
 पातकी पपीहा जल-पान कौ न प्यासौ, काहू-
 विधित वियोगिन के प्रानन कौ प्यासौ है ॥१६८॥

*

कर कागद लैकै वियोगिन नारि, लिखै इमि प्रीतम को पतियों ।
 इहि पावस में परदेस छुये, बलिहारी तिहारी सिला-झतियों ॥
 सखियाँ पिय संग हिडोरै चढी, बतरावत राग भरी बतियों ।
 अति कारी डरावनी माँपिनी सी, मोहि सालत सावन की रतियों ॥१६९॥

आईरितु पावस, न आए प्रान्त-यारे, याते -
 मेघन बरज आली ! गरजन लावै ना ।
 दादुर हटकि बकि-बकि कै न फोरै कान,
 पिकन पटकि, मोहि सबद सुनावै ना ॥
 विरह-विथा ते' हौ तो व्याकुल भई हो 'देव',
 चपला-चमकि चित चिनगी उडवै ना ।
 चातक न गावै, मोर सोर ना मचावै,
 घन घुमडिन छावै, जौलौ लाल घर आवै ना ॥२००॥

*

जल भरे' भूमै, मनो भूमै परसत आइ,
 दस हू दिसान घूमै, दामिनी लए-लए ।
 धूम धारे धूसर मे, धुरवा धू धारे कारे,
 धूरवान धारे धावै छबि यो छए-छए ॥
 'श्रीपति' सुजान कहै घरी-घरी घहरात
 तापत अतन तन ताप सो तए-तए ।
 लाल बिन कैसे लाज-चादर रहैगी बीर !,
 कादर करत मोहि बादर नए-नए ॥२०१॥

*

भूमकि-भूमकि भूलि, राग की सिखत रीति,
 छहरि-छहरि बुद गिरत अकास ते' ।
 भनत 'दिवाकर' करत मोर सोर बन,
 बिहरै बहूटी बीर ! मेदनी हुलास ते ॥
 चातक चवाई चाइ, सुरति बढावै चाव,
 चूनरी सुरंग रंग बसी है सुवास ते' ।
 सावन सिरायौ, मनभावन न आयौ आली,
 कादर करत कारे बादर प्रवास ते' ॥२०२॥

*

उठ देख री बीर ! अटान-अटा चढ़ि, बिज्जु-छटा छहरान लगी ।
 अति सीरी बयार सुगंध सनी, दुम-बेलिन पै फहरान लगी ॥
 सखि ! औध की आस घरी पैरही, लखिकै छतियाँ थहरान लगी ।
 ये कैसी अचानक आन बनी री, घटा घन की घहरान लगी ॥२०३॥

सखियाँ कोउ भूँक ते भूलन के, डरि लागहि प्रीतम की छतियाँ ।
कोउ डोर धरै कर एक त्यों एक, ते पी की बचावत है घतियाँ ॥
कोउ गाइ मलार रिझाई रही, अरु कोउ करै सकी बतियाँ ।
कब पीर निवारि है मोहि य की, पिय ! जात हैं सावन की रतियाँ ॥२०४॥

★

लाग्यौ अषाढ़ सबै सुख-साजन, मो जिय मे बिरहा दुख बोई ।
सावन मे सब केलि करे, मै अकेली परी, सग-साथ न कोई ॥
कैसे जियो अब ए सजनी ! रितु पावस मे घनस्याम बिगोई ।
कौन सी चूक परी बिधना, बरसात गई बर साथ न सोई ॥२०५॥

★

भावती जो पिय की बतियाँ, सखि ! सालत हैं उर, मूल सी बोई ।
घोर घटा बिजुरी चमकै, तिसरै पपिहा पिय-पीय रटोई ॥
'भौन' भनै भ्रम भामिनि को, लरजै छतियाँ तन काम बिगोई ।
स्वॉसन स्वॉस उसासत है, बरसात गई, बर साथ न सोई ॥२०६॥

★

सजि सृहे दुकूलन बिज्जु छटा सी, अटान चढ़ी घटा जोवती है ।
रंगराती सुने धुनि मोरन की, मदमाती सयोग सँजोवती है ॥
कहि 'ठाकुर' वे पिय दूर बसै, हम आँसुन ते तन धोवती है ।
धनि वे धनि, पावस कोरतियाँ, पति की छतियाँ लागि सोवती है ॥२०७॥

★

धनि वे, जिन प्रेम सने पिय के, उर मे रस-ब्रीजन बोवती है ।
धनि वे, जिन पावस मे पिसिकै, मेहँदी कर-कंज मलोवती है ॥
धनि वे, जिन 'सूरत' साजि सजै, हम लाज के बोझ को ढोवती है ।
धनि वे धनि, सावन की रतियाँ, पति की छतियाँ लागि सोवती है ॥२०८॥

★

धनि वे, जिन पावस की रितु मे, नित प्रीति मे प्रीति सँजोवती है ।
धनि वे, जिन कारी घटा मे अटा बिच, बिज्जु-छटा छवि छोवती हैं ॥
धनि वे, जिन 'रामचरित्र' हिऐं, हिलि हौसन हरषित होवती हैं ।
धनि वे धनि, पावस की रतियाँ, पति की छतियाँ लागि सोवती है ॥२०९॥

छै है बक-मडली उमडि नभ मडल में,
 जुगनू चमक ब्रजनारिन जरैहै री ।
 दादुर-भयूर भीने भीगुर मचैहै सोर,
 दौरि-दौरि दामिनी दिसान दुख दैहै री ॥
 'सुकवि गुलाब' ह्वैहै किरचै करेजन की,
 चौकि-चौकि चौचन सो चातक चिचैहै री ।
 हंसिनि लै हंस उडि जैहैं रितु पावस में,
 ऐहै घन स्याम, घनस्याम जो न ऐहै री ॥२१०॥

*

कारी कूर कोकिल ! कहाँ कौ बरै काढत री,
 कूकि-कूकि अब ही करेजौ किन कोरि ल ।
 पैढ परे पापी ये कलापी निसि-द्यौस ज्यो दी,
 चातक घातक त्यों ही तुहूँ कान फोरि लै ॥
 'आनंद के घन' प्रान जीवन सुजान बिना,
 जानि कै अकेली सब घेरौ दल जोरि ल ।
 जौलौ करे आवन, विनोद-बरसावन वे,
 तौलौ रे डडारे-बजमारे घन ! घोरि लै ॥२११॥

*

घहरि-घहरि घन सघन चहुँघा घेरि,
 छहरि-छहरि बिष बूँद बरसावै ना ।
 'द्विजदेव' की सौ, अब चूकि मत दाब अरे,
 पातकी पपीहा तू पिया की धुनि गावै ना ॥
 फेरि ऐसौ औसर न ऐहै तेरे हाथ ए रे,
 मटिक-मटिक मोर सोर तू मचावै ना ।
 हौ तौ बिन प्रान, प्रान चहत तज्यौई अब,
 कत नभ-चद तू अकास चढ़ि धावै ना ॥२१२॥

*

उमड़े नभ-मंडल-मंडित मेघ, अखडित धारन सो मचि है ।
 चमकैगी चहुँ दिसि ते चपला, अबला करि कौन कला बचि है ॥
 अकुलाइ मरेगी बलाइ 'ममारख', आज उपाइ इहै रचि है ।
 पहिलै अचबेगी हलाहल को, फिरि केकी-कुलाहल कै नचि है ॥२१३॥

कारी नई उनई घन की घटा, बिज्जु छटा करै आनंद जी कौ ।
 सोर भौ ओर चहुँ 'परसाद', मनोहर मोरन की अवली कौ ॥
 चारु सुहाव पतान की मोहै, लतान मे सोहै हरौ रग नीकौ ।
 हे यहि भौति सुहावन री, पै बिना मनभावन सावन फीकौ ॥२१४॥

आयौ असाढ़ सुनो सजनी, रजनी दिन घेरि घटा घन छायाँ ।
 छायाँ विदेसहि 'रामचरित्र', अँदेस लग्यौ है, सँदेस न पायौ ॥
 पायौ भलै अपने वस कैधौ, कहूँ कोउ सौतिन सेज लुभायौ ।
 भायौ कहा उनके मन मोहि, कि पावस आयौ, पिया नहि आयौ ॥२१५॥

★

सावन की रितु आई सखी, पतियों लिखी अजहूँ मनभावन ।
 भावन राग-मलार मे 'भूपति', रंग उमंग सो लागे है गावन ॥
 गौमन मे हरषै सबही, बरषै बर बूँद, घटान की आवन ।
 आवन आज भयौ नहि पीव कौ, जीव को मैं लग्यौ तरसावन ॥२१६॥

★

सावन सोक नसावन है, नहि 'रामचरित्र' मेरे मनभावन ।
 भावन मोहि घटा घन की, बन की हरियाली लगी लुक लावन ॥
 लावन कोऊ कहै उनकों, उनको कर जोरि कही गुन गावन ।
 गौमन मे सबको सुख है, हमको दुख ही दुख है दरसावन ॥२१७॥

★

घेरि घटा घहराय रही, दरकावत है बिन प्रीतम छाती ।
 कामिनियाँ हियरा तरसावत, दामिनियाँ चहुँ ते दरसाती ॥
 'रामप्रताप' ऋगोरत पौन, भई दुखदाइन सावन-राती ।
 तापै वियोग बढावत है, वह 'पी' कहि बोलि पपीहरा घाती ॥२१८॥

★

कोकिल की सुनिकै कल कूकन, केकी कुटेकी कुटेक न टेरे ।
 बीर बधू फिरकी सी फिरै, बिरहानल के मनो बीज बिखेरे ॥
 'बान' कहै सखि । भूमि हरी लखि, होय हरी न, हरी फिर हेरे ।
 धावत धूम से बादर देखि, लगे जल मोचन लोचन मेरे ॥२१९॥

भूमि हरी भई, गैलै गई मिटि, नीर-प्रवाह बहा बेबहा है ।
 कारी घटान अंधेरौ कियौ, दिन-रैन में भेद कछू न रहा है ॥
 'ठाकुर' भौन तें दूसरे भौन लौ, जात बनै न, बिचार महा है ।
 कैसे कै आवे, कहा करे बीर, बिदेसी बिचारन दोस कहा है ॥२२८॥

★

भादौ की अंधेरी, धुरवा की लटकेरी, पाक-
 सासन करै री, छिन-छिन छोड़ै बान री ।
 बोलत भयान भोगी, वासना तजत योगी,
 पति से बिहीन, ना सोहात खान-पान री ॥
 मनत 'दिवाकर' करार दरियाब छोडी,
 नाव कौ निवाह ना, न साह छोड़ै रान री ।
 पावस प्रबल मेरे पिय को छोड़ाय दीन्हो,
 दोष न बिदेसी, करै कैसै कै पयान री ॥२२९॥

★

उमडे नभ ते छिति मंडल मेघ, घमडि चहूँ दिसि धाय रहे ।
 'कवि चंदन' चाव सो चातक-मोर, हरे बन सोर मचाय रहे ॥
 पिय पावस मे बिरही बनितान के, आवन हार ते आय रहे ।
 केहि कारन हाय बिहाय हमै, हरि जाय बिदेस मे छाय रहे ॥२३०॥

★

डोलै पौन परसि-परसि जल बूदन सो,
 बोलै मोर-चातक चकित उठि डरि मे ।
 कहाँ लौ बराऊँ दर्ईमारे मैं बानन सो,
 थकि रही केतिकौ उपाय करि-करि मै ॥
 'दत्त कवि' प्यारे मनमोहन न पाऊँ, कहौ-
 मन समझाऊँ री, कहाँ लौ धीर धरि मै ।
 छाए मेघ मगन, सुहाए नभ मडल मे,
 आए मनभावन, न सावन की झरि मे ॥२३१॥

★

जाइ कै द्वारिका बैठि रहे, जु लहै अबला ब्रज की दुख भारी ।
 आवत मेघ नये उनए, जुगुनू दरसै, सरसै निसि कारी ॥
 कोकिल-कूक करै हिय हूक, उलक सो बोलत पीक पुकारी ।
 आँसू भरै अखियाँ से तिया, छिनियों करकै बकै 'हाय बिहारी' ॥२३४॥

कैधौ मोर सोर तजि गए री अनत भाजि,
 फधौ उत दादुर न बोलत नये दर्ई ।
 कैधौ पिक-चातक-चकोर काहू मारि डारे,
 कैधौ बक-पाँति कहूँ अतरगत ह्वै गई ॥
 भीगुर भिगारै नॉहि, कोकिल किलकारै नॉहि,
 भनै 'जयसिंह' दसौ दिसि हूँ सो सो गई ।
 जारि डारधौ मदन, मरोरि डारे मोर सब,
 जूझि गए मेघ, कैधौ दामिनी सती भई ॥२२५॥

★

कैधौ वा विदेस घन घुमडि न छावै चहूँ,
 कैधौ वा विदेस कहूँ दामिनी न दरसै ।
 कैधौ वा विदेस मोर सोर ना मचाव जोर,
 कैधौ वा विदेस बेग बोलिकै न हरसै ॥
 कैधौ वा विदेस मे न भीगुर भनक भुंड,
 कैधौ वा विदेस मे न जुगुन्-जोति सरसै ।
 कैधौ वा विदेस 'रामचरित' ना रसिक कोऊ,
 कैधौ वा विदेस घटा घेरिकै न बरसै ॥२२६॥

★

कैधौ वा देस जहाँ प्रीतम पियारे बसै,
 घोरै घटा नही, घूमि-घूमि घहरावै है ।
 कैधौ चमकत नॉहि चपला चहूँघा तहाँ,
 कैधौ न सुरेस कवौ बुंद भर लावै है ॥
 कैधौ काम कुटिल न व्यापत करेजै, कैधौ-
 कोऊ नहिं मेघ औ मलार राग गावै है ।
 कैधौ 'लाल' पावस की रात मे पपीहा पापी,
 बार-बार पी-पी कर कूक ना सुनावै है ॥२२७॥

★

कैधौ वा देस घन घुमडि न बरसत है,
 कैधौ 'मकरंद' नदी-नद पथ भरिगे ।
 कैधौ पिक-चातक चकित चक्रवाक वाक,
 मत्त भए दादुर-मधुप-मोर मरिगे ॥

मेरे मन आवत, न आली प्यारे आवत है,
काम कुर निकर मही ते धौ निकरि गे ।
कैधौ पंचसर हर फेरिकै भसम कीन्हौ,
कैधौ पचसर जू के पाँचो सर सरिगे ॥१२८॥

★

कारे-कारे बदरा पवन लै प्रचंड करौ,
घन की घनाक नैक चित्त हू न धरि हौ ।
पापी ये पपीहा के सचान लै कै प्रान लेउ,
कोकिला के कंठ कारे काटि-काटि डगि हौ ॥
भीगुर भँगार को बोलाइ लेउ नीलकंठ,
सेष को बोलाइ सबै दादुर सहारि हौ ।
आवन दै सावन रे, मेरे मनभावन को,
रहु रे अषाढ, तेरे हाड़-हाड़ गरि हौ ॥२२६॥

★

लगी सो लगाई लक खेहनि खराब करौ,
मारि करौ मोरन अहार मारजारे कौ ।
'सुकवि निधान' कान आँगुरिन मूँदि-मूँदि,
सुनि हौ न घोर सोर भिल्ली भनकारे कौ ॥
भेकन की भीर सहसानन मिटाय डारौ,
मेटि डारौ गरब गरूर घन कारे कौ ।
पाऊँ जो पकरि काहू जाल सो जकरि तन,
फीहा-फीहा करौ या पपीहा दई मारे कौ ॥२३०॥

★

पीउ-पीउ कहति, मिलै जो मोहि आज पीउ,
सौने चौच चातक मढ़ाऊँ अति आदरन ।
कठिन कलापिन के कंठन कटाय डारौ,
देत दुख दारुन चिराय डारौ दादुरन ॥
'मोतीराम' भिल्ली गन मंदिर मुँदाइ डारौ,
बधिक बुलाइ बधौ बन के बिरादरन ।
बिरहा की ज्वालन सो भरहि जराइ डारौ,
स्वॉसन उडाऊँ बैरी बे दरद बादरन ॥२३१॥

आई अषाढ की कारी घटा, घहरान लगे बदरा चहुँ ओर कै ।
 दूँजै जो कंत बिदेस गए, सुधि पाई न नैरु, रही मग हेरि कै ॥
 'उमराव' स्वभाव बिहंगमौ है, मृदुबैन कहै जो सजी कहै टेरि कै ।
 मौने की चोच मढै हौ तेरी, बलि जैहौ पपीहा, पिया कहु फेरि ॥२३२॥

★

पीउ-पीउ रटत पपीहा रितु पावस मे,
 दादुर पुकार सो न बची कुल-चादरन ।
 कोकिल की बोलन, मयूर मेरु नृत्यन सो,
 मिल्ली-भनकार सुनि भयौ जीव कादरन ॥
 होतौ यहि काल आली आज जो 'दिवाकरजू'
 हाव-भाव करतौ कलोल अति सादरन ।
 जाय परदेस को बसत है हमारे साई,
 रोज-रोज बिरह बढावै बैरी बादरन ॥२३३॥

★

जौ लौ उतै जुगनू दरसै, तन-ताप इतै तब लौ दरसै लगी ।
 जौ लौ समीर उतै सरसै, 'नंदराम' उसाँस इतै सरसै लगी ॥
 जौ लौ जवास झुरी भरसै उत, तौ लौ इतै छतियाँ झुरसै लगी ।
 जौ लौ घनेरी घटा बरसै उत, तौ लौ इतै अखियाँ बरसै लगी ॥२३४॥

★

उमड़ि-उमड़ि घन घुमड़ि-घुमड़ि आए,
 चचला उठत तामै तरजि-तरजि कै ।
 बरही-पपीहा-भेक-पिक खग रोरत है,
 घुनि सुनि प्रान उठै तरजि-तरजि कै ॥
 कहै 'कबिराय' देखि चमक खद्योतन की,
 प्रीतम को रही मै तौ बरजि-बरजि कै ।
 लागै तन तावन, विना री मनभावन के,
 सावन दुवन आयौ गरजि-गरजि कै ॥२३५॥

★

नीर भल्लान को पोषत पीर, न वारन बुंद बिसारे है बान ये ।
 धूम बियोगिनि के घट को घुटि, भूमि पै भूमि रहे धुरवान ये ॥
 जो भरते न रहै ये नैन, नदी नद-सिंधु भरेंगे निदान ये ।
 पी कहि, पी कहि, पापी पपीहरा, पी गए जान, कै पी गए प्रान ये ॥२३६॥

गरजि लै, घुमँडि लै सकल महि-मंडल पै,
 दंड बिरहीन कौ अदड अब ऐठै गौ ।
 पापी हू पपीहा पीउ दारुन देखाइ दुःख,
 मोरन कौ सोर, तन तोरि अंग पैठै गौ ॥
 चपला कृपान, बुद बान सो 'प्रवीन बेनी',
 सीतल समीर तन अधिक उमैठै गौ ।
 जारी हौ बसंत की, लथारी-मारी ग्रीष्म की,
 पावस कलकी सीस तेरे चढि बैठै गौ ॥२३७॥

★

सावन सुहावन विसेष, नभ धनु लेखि,
 याद होत भटपट पीत अभिराम की ।
 तकि मृग-पाँती, बिलपाती, अकुलाती अति,
 आवत सुरति वह मौलसिरी दाम की ॥
 मोर चहुँ ओर देखि, मुकुट-सुरति होत,
 चपला-चमक देखि, कुंडल ललाम की ।
 ऊधौ ! ब्रज-बाम कैसे धीर धरै सूने धाम,
 लखि घन स्याम, सुधि आवै घनस्याम की ॥२३८॥

★

आयौ सखि सावन बिदेस मनभावन जू,
 कैसे करि मेरौ चित्त हाय ! धीर धारि है ।
 ऐहै कौन भूलन हिडोरे बैठि सग मेरे,
 कौन मनुहारि करि, भुजाएँ कंठ पारि है ॥
 'हरिचंद' भीजत बचैहै कौन, भीजि आप,
 कौन उर लाय काम-ताप निरवारि है ।
 मान समय पग परि कौन समुझैहै हाय,
 कौन 'मेरी प्रान प्यारी' कहिकै पुकारि है ॥२३९॥

★

रितु पावस स्याम घटा उनई, लखिकै मन धीर धिरातौ नहीं ।
 धुनि दादुर-मोर-पपीहन की, सुनि कै छिन चित्त थिरातौ नहीं ॥
 जबतें बिछुरे 'कवि बोधा' हितू, तबतें उर दाह बुझातौ नहीं ।
 हम कौन तें पीर कहै जिय की, दिलदार तौ कोऊ दिखातौ नहीं ॥२४०॥

सीतल समीर उर तीर सौ लगत है री,
 हरी-हरी बेलिन पै पावक पजार दै ।
 दादुरन दूरि कर, पिकन पकरि दै री,
 बागन के बाहर मधुप-मोर मार दै ॥
 पावस मे पिय बिन बिपति बढावत ये,
 सु जीवन जिवैवे के उपाय उपचार दै ।
 दामिनी दबा कर, तू बादर बिदा करे री,
 बुदन बरजि कर बगन बिडार दै ॥२४१॥

★

लहलही लौनी-लौनी लता लखि-लखि आली,
 प्यारे बनमाली बिन देखै हिए लरजै ।
 व्याकुल बियोगिनी न गेह-गेह औ ये गाँव,
 काहू को न जानै, कोऊ हरजै, न मरजै ॥
 है री पुन्यवत कोऊ ऐसौ 'परसाद', जौन-
 सुनत ही मेरी जानि लेय ये अरजै ।
 पौन की भक्रोरन को, फिल्लिन के सोरन को,
 घन-घटा घोरन को, मोरन को बरजै ॥२४२॥

★

अनल की लूकै फूकै देत बिरहानल को,
 तन भहराय, घहराय घन गरजै ।
 कोकिला की कूकै हूकै होत हिय 'हरीराम'
 हाय-हाय एतौ ये पपीहा पापी नरजै ॥
 हरी भूमि जल भरी, देखि सुधि-बुधि हरी,
 हरी परदेस, अरी करी पंच सर जै ।
 बरही बिदारत है बिरही के उरन को,
 दई निरदई कोऊ बरही न बरजै ॥२४३॥

★

प्रीतम-गौन, किधौ जिय भौन, कै भारक-भौन मयानक भारौ ।
 पावस-फूल, कै पावक-सूल, पुरंदर-चाप, कै सुंदर आरौ ॥
 सीरी बयारि, किधौ तरवारि है, बारिद-वारि, कै बान बिसारौ ।
 चातक-बोल, कै चोट चुभै चित, इंद्र-बधू, कै चक्रोर कौ चारौ ॥२४४॥

आई रितु पावस 'प्रताप' घनघोर भारी,
 सघन हरी री बन मंडन बढाए री ।
 कोकिल-कपोत-सुक, चातक-चकोर-मोर,
 ठौर-ठौर कुंजन में पंछी सब छाए री ॥
 जमुना के कूल, औ कदंबन की डारन पै,
 चारों ओर घोर सोर मोरन मचाए री ।
 एरी मेरी बीर ! अब कैसे कै मै धीर धरौ,
 आए घन स्याम, घनस्याम नहि आए री ॥२४५॥

★

स्वेत-स्वेत बकके निसान फहरान लागे,
 ऐचि-ऐचि चपल कृपान चमकाए री ।
 घहर भुसुंडी की अवाज सी करन लागे,
 बुंदन के भरनन भीने भरि लाए री ॥
 भनत 'प्रताप' रतिनायक नरेस जू ने,
 धीर-गढ तोरिबे को पावस पठाए री ।
 ए री मेरी बीर ! अब कैसे कै मै धीर धरौ,
 आए घन स्याम, घनस्याम नहि आए री ॥२४६॥

★

घेरि-घेरि घहरि-घहरि घन आए घोर,
 तापै महा मारुत भूकोरत भरप सौ ।
 सुनि-सुनि कूकनि मथूरन की बीर ! मै तौ,
 राख्यौ निज प्राण यमराजहिं अरप सौ ॥
 भीत भरी भौन ते कडौ न 'कमलापति' मै,
 तऊ बेधै डारै हियौ तडित तरप सौ ।
 गावन मलार कौ, सुहावन लगै न, मन-
 भावन बिना री मोहि सावन सरप सौ ॥२४७॥

★

सावन के दुख-दावन ये, घनस्याम बिना घन आन सतावै ।
 तैसे मिलै तिन्है आनिय मोर, सु जोर कै सोर जरे पै जरावै ॥
 थारं कौ नाम सुनाय सखी, हिए पापी पपीहा ये मूल उठावै ।
 नेह नबेली मरी अब हौ, दिन दोइक पीय जो और न आवै ॥२४८॥

कारे-कारे बादर डरावने लगत अब,
 दादुर की धुनि सुनि भूलै दसा तन की ।
 बुंद की भकोर झकभोर पुरवाई करै,
 हरै मन मोर, सोर चहुँ ओर बन की ॥
 हरी हरी लतिका करावै घरी-घरी याद,
 इद्र-वधू लखि लाल गुज-माल गन की ।
 नद के कुमार बिन, लागै उर आर ऊधौ,
 पपिहा-पुकार, झनकार मीगुरन की ॥२४६॥

★

प्रथमहि पावस कौ आगम बिलोकि 'नाथ',
 तडपि-तड़पि उठे दामिनी अचान की ।
 ठौर-ठौर मीगुरन झनकि-झनकि बोलै,
 दुमन की डोलै, डार पवन दरान की ॥
 मोरन कौ सोर सुनि उठैहै भभकि काम,
 कौन चतुराई सुधि करत पयान की ।
 घहर घमंडै घेरि-घेरि महि-मंडै, तैसी-
 आवत प्रचंडै, ये उमंडै बदरान की ॥२४७॥

★

पौन हहराय बन-बेलि थहराय चारु,
 लहराय सौरभ कदंबन की सान त ।
 झिल्ली झलनाय, पिक-चातक पुकार उठै,
 बिज्जु छहराय, छाय कठिन कृपान ते ॥
 कहै 'करनेस' चमकत जुगनू नँघाय,
 मेरे मन आई, ऐसी उक्ति अनुमान ते ।
 बिरही दुखारे, तिन पर दुई मारे, मानो-
 मेघ बरसत है अंगारे आसमान ते ॥२४८॥

★

खग जात उड़े बिदिसौ-दिस मे, मग पावत ना जहँ कूक जगी ।
 सब आक-जवास झुराय गए, जरि नारि पुकारत पीवपगी ॥
 धर मौँझ 'गुलाब' अंगार परे, भरि अंबर में चिनगी उमँगी ।
 अब धीर धरै उर का विधि री, जलधारन भीतर लाय लगी ॥२४९॥

सजल रहत आप, औरन को देत ताप,
 बदलत रूप और वसन बरेजे मे ।
 ता पर मयूरन के मुँड मतबारे सालै,
 मदन मरोरै महा भरनि मजेजे मे ॥
 'कवि लछिराम' रग सौबरौ सनेही पाय,
 अरजि न मानै हिय हरषि हरेजे मे ।
 गरजि-गरजि बिरहीन के बिदारै उर,
 दरद न आवै, धरै दामिनी करेजे मे ॥२५३॥

★

आई रितु पावस, पपीहा बोलै दादुर ये,
 छतियाँ द्रत तापै बिरह मदी करै ।
 'दौलत' कहत हाल सुदर सरस बाल,
 लाल मनि भूषन विसालन रदी करै ॥
 चहुँ ओर चमकत चपलन चौक चारु
 देखि-देखि मृगनैनी नैनन नदी करै ।
 बिरहिन तियन के जीयन के गाहक ये,
 नाह बिन नाहक बलाहक बदी करै ॥२५४॥

★

सौची कहै रावरे सो भाँवरे लगत माल,
 आवै जिहि काल सुधि सौवरे सुजान की ।
 फूल-भार भरी डार जैसे यम-जार ऊधौ,
 कालिदी-कछार सजै धार ज्यो कृपान की ॥
 चपला-चमक लगै लूक है अचूक हिए,
 कोकिल-कुहूक बरजोर कोरवान की ।
 कूक मोरवान की करेजा टूक-टूक करै,
 लागत है हूक सुनि धुनि धुरवान की ॥२५५॥

★

आयो असाढ़ हहा । अबही ते, चढी चपला अति चापकै तूँदै ।
 हँ है कहा सजनी । रजनी-दिन, पापी कलापी मचाई है तूँदै ॥
 स्याम बिना कल नाहि परै, असुवान रहे भरि आँखनि मूँदै ।
 ग्रीष्म-भान सी स्प्रेहत रान सी, लागती बान सी बारिद-बूँदै ॥२५६॥

सीतल सुगंध मंद-मंद चहै डोलै पौन,
 धुरवा धुरारे चहै धावै. चहै धावै ना ।
 प्यारे मनभावन के आवन की औधि गई,
 बिरह सु कल चहै पावै, चहै पावै ना ॥
 प्रानन की प्यासी सौत पावस प्रचड भई,
 अब कै कलापी चहै गावै, चहै गावै ना ।
 जतन अनेकन सो, अब ना बचौगी बीर ।
 अब वो बिदेसी चहै आवै, चहै आवै ना ॥२५७॥

★

उमडि-धुमडि घन आवत अटान-ओट,
 छन घन-ज्योति-छटा छटकि-छटकि जात ।
 मोर करै चानक-चकोर-पिक चहुँ ओर,
 मोर ग्रीव मोरि-मोरि मटकि-मटकि जात ॥
 सावन लौ आवन सुनौ है घनस्याम जू कौ,
 अँगन लौ आय, पाँय पटकि-पटकि जात ।
 हिए बिरहानल की तपनि अपार, उर—
 हार गज-मोतिन कौ, चटकि-चटकि जात ॥२५८॥

ग्रीष्म ते' तचि-बचि पावस मरुकै पाई,
 तामै फूकै जगुन, भूचूकै लागै पौन की ।
 हूकै उठै हिय मे, कनूकै लखै बुंदन की,
 झिल्ली हूँ न मूकै, ये बिसासी बैरी भौन की ॥
 चपला चहूँकै, त्यो-त्यो तन मे भभूकै उठै,
 ऊकै मारै मुरवा, कहौ मैं कौन-कौन की ।
 दादुर की हूकै घाव करत अचूकै उर,
 कोकिल की कूकै, तापै बूकै देती नौन की ॥२५९॥

★

दिन-रैन की संधिन बूमिबे की, मति कोक-तमीचुरवान लगी ।
 नदियाँ नइ लौ उमड़ी, लतिका तरु तैसेन पै गुरवान लगी ॥
 कहु 'सेबक' ऐसे मे कैसे जिऐ, जिहि काम तिया उर बान लगी ।
 मति मोरिनी की मुरवान लगी, गति बीजुरी की धुरवान लगी ॥२६०॥

भूमि भई हरित, सरित-सर उमडत,
 सभौ ना परत मग, पग दीजियतु है ।
 नेह सरसावन सधावन लगे है 'सिह',
 आवन की बार मे विदेस भीजियतु है ॥
 सखिन की सीख सुनि, सीचिए न दुख-बेलि,
 केलि तज कब त बिरह कीजियतु है ।
 एहो मनभावन ! लगे है पिक गावन,
 सु ऐसे भरे सावन पयान कीजियतु है ॥२६१॥

★

सावन की रैन, मन भावन गोविंद बिन,
 देत दुख भारन मे झिल्लन के सोर है ।
 'कालिदास' प्यारी अधियारी मे चकित होत,
 उमडि-उमडि घन घहरत घोर है ॥
 स्ने कुज-मंदिर मे रादरी विसूरै बैठि,
 दादुर ये दहकि सी लेत चहुँ ओर है ।
 हिए मे बियोगिनि के बिरह की हूक उठी,
 कूक उठी कोयल, कुहूँक उठे मोर है ॥२६२॥

★

एक तौ विदेसी बिन ऐसे ही दुखी है हम,
 दूसरै प्रचंड लागै पावस सताने री ।
 'बच्चन जू', बादर कौ आदर न मेरे यहाँ,
 अजब अनारी आप बिरह बढ़ाने री ॥
 बरसिवे की होस है, तौ जाय मथुरा मे बरस,
 साँवरे मिलेगे तोहि सौत के ठिकाने री ।
 अरज न मानै नैक, हरज हमारौ करै,
 गरज न जानै, मेघ गरजन जानै री ॥२६३॥

★

गरजी घनघोर घटा चहुँ ओर, भयौ बिरहा तब ही सरजी ।
 सर जी जु भए पिक-दादुर मोर, लिऐ रतिनायक की मरजी ॥
 मरजी जु उठी पिय की सुधिलै, चपला चमकै, न रहै बरजी ।
 बरजी अब कौन रहै सजनी, भयौ पावस मो जिय कौ गरजी ॥२६४॥

जा दिन ते प्राण रखवारे न पधारे ऊधौ,
 तब ते हमारे उर भारे खेद है सबै ।
 कोकिल कुहूक हूक लगै बिज्जु कला लूक,
 टूक-टूक करै हियौ मेव गरजै जबै ॥
 घेरै दुख मैन, मति धीरज सकै न धरि,
 आवत न चैन, दिन-रैन मन मे अबै ।
 पैहे सुख नैन मम, लखै सुखमा के ऐन,
 'आए सुख-दैन' ये बैन सुनि हौ कबै ॥२६५॥

★

पवन-भकोरै भकभोरै, भोरै बुंद बोरै,
 घने घन-घोरै बोरै, दोरै चहुँ ओरै री ।
 बिज्जु-छटा कोरै, बिन मोरैजी रसाल कोरै,
 आवत असाढ़ भारी ठोरै-ठोरै खोरै री ॥
 जोरै प्रेम भोरै, चित धीरज बिथोरै नॉहि,
 मानत निहोरै कान दादुर ये फोरै री ।
 तोरै लाज, छोरै कुल-कानि बरजोरै वीर,
 मोरन की सोरै मोरे मनहि मरोरै री ॥२६६॥

★

सावन सुहावन ह्यौ लागत भयावन सौ,
 आवन अवधि अब सोचै गज-गामिनी ।
 ऐहै धौ कबहुँ बलबीर ह्यौ, कै नॉहि ऊधौ,
 कैसे धीर धरै ये अधीर ब्रज-कामिनी ॥
 जहाँ-तहाँ जोगन की जोति जगै ज्वाल जैसी,
 जम की जमाति सी जनात जात जामिनी ।
 जारै है पपीहरा, पुकारै पीउ-पीउ टेरि,
 घेर मारै बाढ़र, दरेर मारै दामिनी ॥२६७॥

★

पारथ कौ धनु घूमि गयौ, बरस्यौ घन घोर चहुँ दिसि ते' ज्यो ।
 लंकपती हू उतारि धर्यौ धनु, टारि धर्यौ रघुबीर बली त्यो ॥
 एक ही है रस-बात नई, ये जू सालत प्राण अचंभ यही यो ।
 बैरी मनोज के हाथ रही, बरषा रितु एरी कमान चढ़ी क्यो ॥२६८॥

वर्णा-रूपक

बाजत नगारे घन, ताल देत नदी-नारे,
 भीगुरन भोंभ, भेरी भृंगन बजाई है ।
 कोकिल अलाप चारी, नीलग्रीव नृत्यकारी,
 पौन बीन धारी, चाटी चातक लगाई है ॥
 मनिमाल जुगुनू, 'सुबारक' तिमिर थार,
 चौमुख चिराग चारु चपला जराई है ।
 बालम विदेस, नए दुख कौ जनम भयौ,
 पावस हमारै लायौ विरह-बधाई है ॥२६६॥

*

साँझ हू सकारे, भुनकारे होत नदी-नारे,
 पावस के मोंझ मोंझ झिल्लित तजत ये ।
 दामिनि मसाल को दिखावै, ताल दादुर दै,
 मोर चहुँ ओर नाँचि, नाटकौ सजत ये ॥
 धुरवा मृदंगन की धीर धुँधकार ठान,
 राते नैन मातक लगान को भजत ये ।
 सोक कौ जनम ब्रज-ओक मे भयौ है ऊधौ,
 साँवरे-विरह ते है बधावरे बजत ये ॥२७०॥

*

भूमि नाँचै नर्तक से मोर एरी चहुँ ओर,
 चचला अकास देव-नारि सी नचति है ।
 गायक से गान करै, चातक बिपिन घन,
 गधर्व गावै गोत आनंद रचति है ॥
 'गेरिधरदास' देव फूलि बरसावै जल,
 सुमन लुटावै तरु, बुद्धि यो जचति है ।
 पावस कौ जनम भयौ री, यासो सुखमा सो-
 अबनि-अकास मे बधाई सी मचति है ॥२७१॥

*

स्याम घटा उत हैं, अलकै इत, चाप इतै, भ्रुव बंक धरी ।
 उत दामिनि, दंत-दमकै इतै, बग-पाँति उतै, इत मोती-लरी ॥
 उत चातक पिउ ही पीउ रटै, बिसरै न इतै पिउ एक घरी ।
 उत बूँद अखंड, इतै असुआँ, बरसा विरहीन सो होइ परी ॥२७२॥

जुगनू उतै है, इतै जोति है जवाहिर की,
 भिज्जी भंकार उतै, इतै घुघुरू-तरै ।
 कहै 'कवि तोष' उतै छाप, इतै बक भौह,
 उतै बक-पॉति, इतै मोती-माल ही धरै ॥
 घुनि सुनि उतै सिखि-नॉच, सखि नॉचै इतै,
 पी करै पपीहा उतै, इतै प्यारी सी करै ।
 होड़ सी परी है, मनो घन घनस्याम जू सो,
 दामिनी को, कामिनी को, दोऊ अक मे भरै ॥२७३॥

★

उत घनस्याम, इत बाम पट सोहै स्याम,
 वो अभिराम, ये सुकाम सरसा की है ।
 कहै 'नवनीत' रसनीति की तरंग इतै,
 उतै मद मेघ, इतै चंचला चलाकी है ॥
 झुकि-झुकि, झूमै-झूमै, गरज-अरज भरे,
 धुरवा मचाकी, इतै लंक लचका की है ।
 घुमड़ि घटान ही तें, उमड़ि, अनंग आयौ,
 दोऊ ओर दीखत बहार बरसा की है ॥२७४॥

★

'संकर' ये बिथुरी लट है, कै भई सजनी । रजनी अँधियारी ।
 माल मनोहर मोतिन की उरझी उर पै, कै बही सरिता री ॥
 दो कुच है, कै दु कूलन पै चकई-चक भोग रहे दुख भारी ।
 स्वेद चुचात, क पावस तोहि बनाय गयौ घनस्याम बिहारी ॥२७५॥

★

अंबुद आनि दिसा-विदिसा, सगरै तमही कौ वितान सौ तान्यौ ।
 मेचक रंग बसै जग मे, अति मोठ हिपे निसिचारिन मान्यौ ॥
 पावस के घन के अँधियार में, भेद कछू न परै पहिचान्यौ ।
 यौस-निसा कौ विवेक सु तौ, चकई-चकवान के बोलत जान्यौ ॥२७६॥

★

पावस निसि अँधियार मे, रह्यौ भेद नहि आन ।
 रात-यौस जाने परत, लखि चकई-चकवान ॥२७७॥

ओढ़ै नील सारी, धन घटा कारी 'चितामनि',
 कंचुकी-किनारी चारु चपला सुहाई है ।
 इंद्रबधू-जुगुनू जवाहिर की जगा-जोति,
 बग मुकतान-माल, कैसी छवि छाई है ॥
 लाल-पीत-मेत वर वादर बसन तन,
 बोलत सु भृंगी, धुनि नूपुर बजाई है ।
 देखिवे को मोहन नवल नट नागर को,
 बरपा नवेली अलबेली बनि आई है ॥२५॥

*

कारे-कारे धुरबा चिकुर चारु चमकत,
 चंचला बरंगना, सु अति अलबेली है ।
 पचरंग अंबर अडंबर पटबरनि,
 मुदित बदन, चद सुखद सहेली है ॥
 जुगुनू-जमाति नैन, बगुला-कतार हार,
 केकी धुनि नूपुर अनूप रस रेली है ।
 'कवि सिवदास' दिन दूलहै मदन भूप,
 बानक ! बनक बनी बरषा नवेली है ॥२६॥

*

प्यार सो पहिरि पिसबाज पौन पुरवाई,
 ओढ़नी सुरंग सुरचाप चमकाई है ।
 जग-जोति जाहर, जवाहर सी दामिनी है,
 अमित अलापन की गरज सुनाई है ॥
 'गवाल कवि' कहै, धाम-ग्राम लखि नॉचै-
 राचै, चित्त-वित लेत, मोद माचत सुहाई है ।
 बंचनी विराग हू की, अति परपंचनी सी,
 कंचनी सी आज मेघमाला बनि आई है ॥२७॥

*

बूंदन-बीर-बधूटिन ते' जनु, मोतिन-सेदुर माँग सँवारी ।
 छूटि रही अलकै, तिनमं भलकै जुगनू की अली जनु न्यारी ॥
 या तन मीनि भलाभल धारिक, धारिनदार सितारन सारी ।
 आवत भूमि मनो नभ ते' झुकि-भूमत, लूमत पावस नारी ॥२८॥

उतै तौ सघन घन धिरि कै गगन, इतै-
 न-उपवन बन बनक बनाए है ।
 तैसैई उलहि आए अंकुर हरित-पीत,
 'देव' कहै विविध बटोहिन सुहाए है ॥
 बोलै इत मोर, उत गरजै मधुर धुनि,
 मानौ मन भूप जग जीति घर आए है ।
 अंबर बिराजै वर, अंबरन छाए छिति,
 पीरे, हरे, लाल ये जवाहिर बिछाए है ॥२८२॥

★

पावस की सॉफ़ मॉफ़, ताकि ये तमासौ खासौ,
 बरसौं कियौ भान, दबी किरने दिखात है ।
 ए री मेरी प्यारी, तैं निहारी है कै नॉहि कभूँ,
 कैसी नभ न्यारी-न्यारी छवि छहरात है ॥
 'बाल कवि' सुही सेत, चपकई, नीली-पीली,
 धूमरी, सिंदुरी बदरी ये मँडरात है ।
 मानहु मुसब्बर मनोज कौ मुकब्बा मंजु,
 फैलि पर्यौ, ताकी तसवीरे उडी जात है ॥२८३॥

★

धुरवा कलिदी-कूल, इद्र-चाप बटमूल,
 राजत अतूल अति आनंद की साला सी ।
 गरज मृदग भारी, चातक अलाप चारी,
 केकी चटकारी, पिक देत हटताला सी ॥
 बडी-बडी बुदन बखेरि पुहुपांजलि को,
 धीरी पौन उघटि सुघटि पॉति आला सी ।
 व्यौम रास-मंडल मे नृत्य करै स्याम घन,
 आस-पास दामिनी बिराजै ब्रजबाला सी ॥२८४॥

★

स्यामल गात, मनोहर वेष, सुरेस-धनुष तन सुंदर सारी ।
 दामिनि लामिन हू नभ में, लहराय कलाभल पीत किनारी ॥
 माजि सिंगार फुहारन के करि, धारन हारन की तर प्यारी ।
 आवत भूमि मनो नभ ते भुकि-भूमत, लसत पावस नारी ॥२८५॥

बादर उतंग-अंग डोलत अनंग भरे,
 बगन-कतार दंत दीरघ सँवारे हैं ।
 चरखी चमक, तरकत औ गरज-गूंज,
 बरषै मदन निसि नीर के पनारे है ॥
 'सोमनाथ' प्यारे नंद-नद के बिरह जानि,
 ब्रज मे कुमंगन करोर हनकारे है ।
 आए घन भारे, मै बिचार उर धारे अरी ।
 कारे रग वारे, ए मतंग मतवारे है ॥२८६॥

*

मद भरे भूमै, नभ-भूमै परसत आवै,
 भारे कजरारे कारे अति उनए नए ।
 'द्विजदेव' की सौ, बक-पाँतिन के व्याज बहु,
 दंतन सँवारे न्यारे-न्यारे छवि सो छए ॥
 धीर धुनि बोलै, डोलै दिगति-दिगंतनि लौ,
 ओज भरे अमित, मनोज फरमार ए ।
 पावस पठाए आए, धीर-तरु तोरिवे को,
 नीरद न होहि, मन-मथन मतग ए ॥२८७॥

*

भूमत झुकत भूमि-भूमि घूमि-घूमि चले,
 भूमि सो भिरत मनो बल के उमंग ये ।
 बार-बार गरज सुनावै बरजे न जाँहि,
 नही है उदार, धार मद के तरंग ये ॥
 दंत बक-पाँति ते' डरावै बिन कंत भारे,
 अंकुस समीर हू न मानै कारे रंग ये ॥
 करिऐ सहाय आय, या छिन मे स्याम घन,
 होहि न सघन घन, मदन मतग ये ॥२८८॥

*

नाँचत मोर, नँचावत चातक, गावत दादुर आरभटी मे ।
 कोकिल की किलकार सुनै, बिरही बपुरे बिष-घूँटै घटी मे ॥
 अंबर नात घनी घनमाल, सु भूमि बनी बनमाल तटी मे ।
 साँवरे-पीत मिलै भलकै, घन-दामिनि से घन स्याम पटी मे ॥२८९॥

दमकै दसौ दिसा दुनाली दौड दामिनी की,
 घन के नगारे भारे उर उलझन के ।
 झनकै झनारु, झुंड झीगुर झिगुल बाजै,
 सनकै समीर तीर, सुक सरासन के ॥
 सनकै समर मद मेचक झिलम धारै,
 ठनकै नझीब दरप दादुर दमन के ।
 सनकै मदन, बिन कामिनि कदनकै, ये-
 आए बीर ! बादर, बहादुर मदन के ॥२६०॥

★

लागत अषाढ, दल साजि चढ्यौ मेरे पर,
 धेरै लेत मोहि बोलि टेरै जल सरजे ।
 झिल्लिन के झुंड, बक-झुंड ते सुभट संग,
 बोलत नकीब केकी काकै रहै बरजे ॥
 चंचला निसान आसमान फहरान लागे,
 'भूधर सुकवि' कहै, येही पंचसर जे ।
 आधे-आधे बैन कहि राधे मे रह्यौ न चैन,
 मैत पादसाह के नगारे आनि गरजे ॥२६१॥

★

चंचला सी चौकति, चहुँघा आँसू बरषत,
 फैलै तम केस की न सुधि उर धारी है ।
 इंद्र कोप मारी है, अँगारी बिरहागि बारी,
 भूषन जड़ाऊ जोति रंगन बिसारी है ॥
 'संकर' बखानै, ये पपीहा पीव-पीव रटै,
 लाज हस जामै, गति दूर की निहारी है ।
 सोभा लखि न्यारी, मन आपने बिचारी,
 बरषा है ये भारी, कै बियोग वारी नारी है ॥२६२॥

★

झर नौहिं, बराबर बान जुरे, बक नौहिं, लगी पर ऊपर है ।
 जुगुनू गन बूढ़न एकन आगि, परै भिरि भालन कौ भर है ॥
 मुरवा अरु चातक-दादुर सोरन, जंतु कुलाहल कौ गर है ।
 बिरही जन जीवन के बध कौ, बरषा न सखी ! सर-पंजर है ॥२६३॥

स्याम छवि 'पारै फिरै, धुरवा धरनि छूवै री,
 इंद्र-धनु पीत पट चटक दिखायौ है ।
 दामिनि-दमकि दुति देत बेर-बेर सोई,
 कुंडल अमोल लोल गति चमकायौ है ॥
 बिसद बलाकन की पौति बनमाल, अति-
 मंद-मद मेद बाँसुरी लौ स्वर गायौ है ।
 आवन अवधि रही, प्यारे मनभावन की,
 सावन सुहावन सो साज सजि आयौ है ॥२६४॥

★

धमकि नगारन सो मेघन गरजि कीन्हो,
 चपला चमकि किरपान दरसायौ है ।
 भूपति मनोज की ध्वजान फहरान लागी,
 बक मँडरान आसमान भरि छायाँ है ॥
 दादुर नकीब चहुँ ओर सो पुकार करे,
 मोरन की हाँक सुनि सुरन जनयौ है ।
 ऐसे समै जानि कै गुमान मत ठान प्यारी,
 गाढ़े दल साजिकै असाढ़ चढि आयौ है ॥२६५॥

★

नील पट तन पर घन से घुमाइ राखौ,
 दंतन की चमक छटा सी बिचरति हौ ।
 हीरन की कीरन लगाइ राखौ जुगनू सी,
 कोकिल-पपीहा-पिक बानी से भरति हौ ॥
 कीच अँसुवान के मचाइ 'कवि देव' कहै,
 बालम बिदेस कौ पधारिबौ हरति हौ ।
 इन्द्र कैसौ धनु साजि, बेसर पहरि आजु,
 रहू रे बसत ! तोहि पावस करति हौ ॥२६६॥

★

चपला चट, मोर किरिट लसै, मधवा घन छोभ बढ़ावत है ।
 मृदु गावत आवत, बीन बजावत, मत्त मयूर नँचावत है ॥
 उठि देखि भद्र ! भरि लोचन, चातक चित्त की ताप बुझावत हैं ।
 घनस्थाम घने घन वेष धरै, सो बने बन ते ब्रज आवत है ॥२६७॥

कंपू बन-बागन, कदंब कपतान खरे,
 सूबेदार साहब समीर सरसायौ है ।
 कहै 'पदमाकर' तिलगी भीर भृगुन की,
 मेजर तमूरची मयूर गुन गायौ है ॥
 का हट करै है, घरराहट अटानन की,
 ये ही अरराहट अराबन कौ छायाँ है ।
 मान मुख भगी सफजगी ये निसंगी लिऐं,
 रंगी रितु पावस, फिरगी बनि आयौ है ॥२६८॥

*

तरल तिलंगन के तुंग तेह तेजदार,
 कानन कदंब कौ, कदंब सरसायौ है ।
 सूबेदार मोर, बग-दादुर हबलदार,
 जमादार औ तबूर पिक मनभायौ है ॥
 'ग्वाल कवि' बाँटै गरराट घन गहन की,
 कंपनी कौ कंपु, भला होय छवि छायाँ है ।
 भूपत उमगी, कामदेव जोर जगी, ग्यान-
 मुजरा कौ पावस, फिरंगी बनि आयौ है ॥२६९॥

*

घटा घन छतरी पै बग-पाँति भाल रहे,
 इंद्र-धनु बाँस, रग विविध मदयौ फिरै ।
 दामिनी दमक सोइ भभा की भमक मानो,
 बेलि हरी भूमि वृच्छ तक्रिया कदयौ फिरै ॥
 'बीर' कहै सीतल समीर ही कहार किएँ,
 धुरवा खवास रास बिध सो बढ़यौ फिरै ।
 प्यारी पहिचान, पति-पतिनी की पौरि-पौरि,
 पंचवान पावस की पालकी चढ़यौ फिरै ॥३००॥

*

*

घोर घटा घहरै नभ मडल, तैसिय दामिमि की दुखि जागत ।
 धावत धूर भरे धुरवा, मुरवा गिरि-सृंगन पै अनुरागत ॥
 फैली नई हरियारी निहारि, सयोगिन के हियरा सुख पावत ।
 रीति नई रितु पावस मे, ब्रजराज लखे रितुराज से आवत ॥३०१॥

सोहत सुभग बैल बाहन बिमल वायु,
 बिसद बकाली सेष-हार लपटायौ है ।
 आदर सो लाय बर बादर विभूति अंग,
 दादुर उमंग धुनि डमरू बजायौ है ॥
 कारी घटा गज छाल, धारा जटा है बिसाल,
 दामिनि-छटा त्रिसूल सुंदर सुहायौ है ।
 काटि हैं क्लेश, मोद दै है री भट्ट विशेष,
 धरिकै महेस-भेष सावन लखायौ है ॥३०२॥

★

घन की घनक घन-घटा घनकत आली,
 दामिनि दमक देत दीपक प्रकास है ।
 बूंदन के फूल जाल धनु लै बिसाल माल,
 आए भुकि मेघ, सो प्रनाम कौ हुलास है ॥
 मोरन के सोर चहुँ ओर बिनय 'दीनदयाल',
 पवन भकोर जोर करौ आस-पास है ।
 पूजन करत प्रीति-रीति प्रकटाय, ये—
 पावस न होय, परमेसुर कौ दास है ॥३०३॥

★

अंकुर कुसुम इंद्रबधू गन चहुँ ओर,
 करिकै भगौ है राखे सूखिये को पट है ।
 रूप घनस्याम घटा छटा सिर सोहत है,
 जल ही विभूति भूति पौन ताके तट है ॥
 हहरि अवाज सुनी जात घर-घर जाकी,
 भरिगौ तलाब बड़ौ खप्पर अघट है ।
 जग के वियोगिन को काम निसि-दिन बाढ़यौ,
 सावन है योगी यो दिखायौ मरघट है ॥३०४॥

★

कढ़ी दिसि दक्खिन ते', घोर घन-घटा चढ़ी,
 बढ़ी बिरही को दुख दैन ही को नम है ।
 'ठाकुर' भरोखै है, तनक ताकी तीय कहाँ,
 तू री ताकि आली या उत्तंग रंगतम है ॥

कहौ वाहि मेघ सो न मानै कहै जानै तन,
 गरजत आवै, यासो जान्यौ योग हम है ।
 है न बिज्जु, होत किरवारौ ढड चम-चम,
 जीव आनै आवत जमात जोरें यम है ॥३०५॥

★

गरज पुकार सो बियोगी तन छार भए,
 बुदै विष बारि परै महा विषधारी के ।
 धुरवा अनेक फन मंडन को बिज्जु मनि,
 चमकि-चमकि चित्त होत नर-नारी के ॥
 बौरै फैन भरै, वायु मत्र सो सँचार करै,
 देसन मे रोरि परै 'सूरत' डरारी के ।
 भामिनि भँडारे, विष बामीते निकारे कान्ह,
 फिरै घन कारे, नाग पावस खिलारी के ॥३०६॥

★

धूमत धुमड मतवारे से महान घन,
 धूमत नगारे ज्यो धुकार धुनि सो मढ़े ।
 धुरवा धमक अद्भुत से तमक उठी,
 दामिनी दमक चारो ओर अस्त्र से कढ़े ॥
 ऐसी सुधि पावस प्रबल दल 'दयाराम',
 आयौ बिरहीन पै अतक अति ही बढ़े ।
 बरषा लगी री बाम बान बरखा सी होत,
 करखा से पढ़त मयूर गिरि पै चढ़े ॥३०७॥

★

आए से अमल भलाभक्त हू के टोपै सबै,
 विधि कारीगर ने विचित्र विसतरे है ।
 रंगत गरुरे, लाल लहर ललाम लौने,
 छवि की उमंगन सुहाए जल भरे है ॥
 'ठाकुर' कहत पूरे पानिप के मेरी बीर ।
 सुखमा भरे है, ताते उपमा न करे हैं ।
 पावस फकीर के, कै मदन असीर के, ये-
 बासन चिनी के, नीके ठौर-ठौर धरे है ॥३०८॥

स्याम सम बादर, तडित पीत चादर से,
 आदर सी बात लगै मीठी घन घोर से ।
 छाती बनमाल से लसै है धुन 'देवराज'
 मोतिन की पॉति बक बसी ढेर मोर से ।
 भनत 'दिवाकर' सु आनन निमाकर से,
 हीरन से जुगुन् धमारन के सोर से ।
 ए रे पापी पावम ! अमावस की राति अस,
 कस अनुहारि पिय तोरे मन चोर से ॥३०६॥

*

उमडि-उमडि नदी-नद कूल बोरत है,
 जोर जलधारन सो सूक्त कहुँ ना है ।
 परम प्रचड पौन धावनि त्यो धुरवा की
 झिल्लिन कौ सोर सुनै होत कान सूना है ॥
 'गिरिधरदास' महा बिज्जु कौ प्रकास सोई,
 लागै दीह दुसह दवानल सौ दूना है ।
 एरी बाल जोई, स्याम बिनु सुख खोई, ये-
 पावस न होय, प्रलय-काल कौ नमूना है ॥३१०॥

*

स्याम घटा नाँहि, एतौ धूम की छटा है छाई,
 बीजुरी कहाँ है, एतौ भाकै उठै धुर मे ।
 गरज कहाँ है, घोर फाटै ऐसी 'थवन' की,
 जुगुन् कहाँ है, एतौ चिगै उठै सुर मे ॥
 मेघ बुंद नाँही, ये बुझावत फिरत 'देव',
 तिनही के छीटा देखि आवत अतुर मे ।
 लाल बिन दावादल अबकै बचावै कौन,
 ए री ! आग लागी है पुरंदर के पुर मे ॥३११॥

*

घन घोरन घोर निसान बजै, बगुलान धुजा-गन खेचर कौ ।
 चपलान 'गुलाब' कृपान कटी, जलधारन ही भर है सर कौ ॥
 धुनि दादुर-चातक-मोरन की न्हु कुलाहल है अरि के घर कौ ।
 'धरि धीर हिए, बरषा न भट्ट, गिरि ऊपर कोप पुरंदर कौ ॥३१२॥

‘सेनापति’ उनए नए जलद सावन के,
 चार हू दिसान घुमरत भरे तोय कै ।
 सोभा सरसाने, न बखाने जात काहू भौंति,
 आने है पहार मानो काजर के ढोय कै ॥
 घन सो गगन छयौ, तिमिर सघन भयौ,
 देखि न परत मानो रवि गयौ खोय कै ।
 चार मास भरि, स्याम निसा के भरम करि,
 मेरे जान याही ते रहत हरि सोय कै ॥३१३॥

★

दैहौ दृग अंजन तिहारे हठ मंजन कै,
 पावक सो जावक, हौ पाँयन दिवाय हौ ।
 सूहौ सिर सारी, डारि भूलि हौ हिडोरे मोंफ,
 धीरे से सुरन कछु गुन-गन गाय हौ ॥
 हठ नौही कीजै, हाहा रच्छाकर बोंधिवे की,
 सुनउ सयानी ! याकौ भेद हौं बताय हौ ।
 मेरे तन-ग्राम बैठौ बिरह ‘नरेस’ नाम,
 हैहै चिरंजीव, याते भूलि ना बँधाय हौ ॥३१४॥

★

आयौ रितु पावस लौ यौवन चढ़ाई करि,
 सैसव कौ फंद बंद छोरन चहत है ।
 ग्रीषम समान मिट्यौ, जात गुरु-जन भीत,
 पवन सुछंदता झकीरन चहत है ॥
 काम कौ घनेरौ घन, बरसि सनेह बुंद,
 तन-मन-प्राण सबै बोरन चहत है ।
 बयस नदी मे ‘लाल’ प्रेम कौ प्रवाह बाढ़्यौ,
 लोक-लाज-सीमा हाय तोरन चहत है ॥३१५॥

== शरद ==



राशि—

कन्या+तुला



मास—

आश्विन-कार्तिक



अमल अकास, प्रकास ससि, मुदित कमल-कुल, कास ।
पथी पितर पायन नृप, सरद सु 'केसवदास' ॥

शरद-पारिचय



शरद भी एक मनोरम ऋतु होती है। यद्यपि इसका महत्व बसंत और वर्षा के समान नहीं है, तथापि इसमें कुछ ऐसी विशेषताएँ हैं, जिनके कारण वह अन्य चार ऋतुओं की अपेक्षा अधिक महत्वपूर्ण मानी गयी है।

वर्षा ऋतु निस्संदेह अत्यंत सुहावनी ऋतु होती है, किंतु दिन-रात की भूढ़ी, बाढ़, कीचड़, मच्छड़ और बीमारी के कारण उससे भी मन ऊबने लगता है। उस समय शरद की शांत, शीतल और सुखद ऋतु लोगों को हर्ष और सतोष प्रदान करती है।

घनघोर वर्षा के कारण स्थान-स्थान पर एकत्रित कीचड़ और पानी शरद के आगमन होते ही सूखने लगता है। नदी-नालों में भयंकर बाढ़ आ जाने के कारण आवागमन में जो बाधा उपस्थित हो गयी थी, वह अब दूर होने लगे हैं। राहगीर और पथिक जन अब स्वच्छदता पूर्वक यत्र-तत्र आने-जाने लगे हैं। सर-सरिताओं का गढ़ना जल निर्मल होने लगा है। तालाबों में कमल के खिले हुए फूल और उन पर भ्रमर गण गुजार करते हुए दिखलायी देते हैं।

वर्षा ऋतु में आकाश मडल प्रायः मेघाच्छादित रहता था, इसलिये रात्रि में चंद्रमा के दर्शन कठिनता से होते थे। अब शरद के आते ही आकाश निर्मल हो गया है। कृष्ण पक्ष की रात्रि में तारागण चमचमाते हुए दिखलायी देते हैं, और शुक्ल पक्ष की रात्रि में चंद्रमा का पूर्ण प्रकाश फैल जाता है।

शरद ऋतु के चंद्रमा का प्रकाश और उसकी चाँदनी-विशेष रूप से दर्शनीय है। कवियों ने बड़े उल्लास पूर्वक इनका मनोहर वर्णन किया है। उनकी दृष्टि में चंद्र और चंद्रिका के कारण ही इस ऋतु का अत्यधिक महत्व है। वास्तव में शरद की चाँदनी रात इतनी अधिक प्रभावोत्पादक है कि इसे देख कर सुरमाएँ हुए मन भी खिल उठते हैं। इसके कारण उदासीन और विरक्त व्यक्तियों के मनों में भी गुदगुदी पैदा होती है और वे केलि-क्रीड़ा और आनंद-विहार की ओर आकर्षित होते हैं।

शरद ऋतु की इसी मनोरम चाँदनी रात में भगवान् कृष्ण की भुवन-मोहनी बशी बजी थी, जिसे सुन कर ब्रह्म की सहस्रों गोपियाँ अपनी सुध-बुध भूल कर और अपने आत्मीय जनो को त्याग कर अकेली दौड़ पड़ी थीं !

भगवान् श्री कृष्ण ने गोपियों की इच्छानुसार उसी सुखद वातावरण में उनके साथ गायन-वादन और नृत्य सयुक्त रास-क्रीड़ा की थी। शरद ऋतु की निस्तब्ध एवं नीरव रात्रि में सुदूरी ब्रज-बालाओं के ककन-किंकिनि और नूपुरों की झनकार, उनके अग-संचालन और पदाघात के कोमल मधुर रव तथा गायन-वादन की ताल-स्वर युक्त संगीत-ध्वनि से दसों दिशाएँ गूँज उठी थी।

ब्रजभाषा कवियों ने शरद ऋतु के मोहक प्रभाव के अतिरिक्त उसके प्रकाशमान चंद्र और उसकी उज्ज्वल चद्रिका का विशेष रूप से वर्णन किया है। इसके साथ ही उन्होंने कृष्ण की बशी और उनकी रास-लीला का भी ऐसा प्रभावशाली एवं विस्तृत कथन किया है, जिसे पढ़ कर और सुनकर सहृदय एवं रसिक जनों के मुख से अनायास वाह-वाह की ध्वनि निकल पड़ती है।

आश्विन

प्रथम पिंड हित प्रगट, पितर पावत घर आवै ।
 नव दुरगन नर पूजि, स्वर्ग अपवर्गहि पावै ॥
 छत्रन दै छितिपतिहि, लेत भुव लै सँग पडित ।
 'केसवदास' अकास अमल, जल-थल जन मडित ॥
 रमनीय रजति-रजनी सरुचि, रमा-रमन हू रास-रति ।
 कल केलि कलपतरु कार महिं, कंत न करहु विदेस गति ॥१॥

★★

केतकी-कुमुद-कंज, केवरा-कदंब-कुंद,
 कुसुम कलित भए कानन कतार मे ।
 कुंज-कुंज केकी-कीर-कोकिला कलोल करे,
 कोकी-कोक किलके, त्यो कालिंदी-कछार मे ॥
 कीरति-कुमारी कंज-नैनी कल कमला सी,
 काम की सी कलना कलित करतार मे ।
 'गिरिधरदास' करै केलि कोक कलाधर,
 कोटि-कोटि भौंति कान्ह कुँवर कुवार मे ॥२॥

★★

कार्तिक

कलित कलाधर मे कुंद कलिका कतार,
 कंज पै कमान कीर पावस विकल है ।
 कानन मे करनफूल । 'गिरिधरदास', काति-
 कुंदन सी, केहर सी कमर कुसल है ॥
 कुतल कुटिल कंठ कंबु सी कपोत मोहै,
 देख कलिताई काम-कामिनी कतल है ।
 ऐसी कमनीय कजमुखी कंत कान्ह सो,
 करै केलि कार्तिक में करन कमल है ॥३॥

★★

बन-उपवन, जल-थल-अकास, दीसंत दीप गन ।
 सुख ही सुख दिन-राति, जुवा खेलत दंपति जन ॥
 देव चरित्र विचित्र, चित्र चित्रित आँगन-घर ।
 जगत-जगत जगदीस, जोति जगमगति नारि-नर ॥
 दिन दान-न्धान गुन-गान हरि, जनम सफल करि लीजिए ।
 कहि 'केसवदास' विदेस मत, कंत न कार्तिक कीजिए ॥४॥

शरद



शरद-विहार

(राग बिहागडौ)

जमुना-पुलिन मल्लिका फूनी, सरद-चंद उजियारी ।
मंडल बीच स्याम घन सुंदर, राजत गोप कुमारी ॥
प्रगटित कला अनूप रूप तिहि, औसर लाल बिहारी ।
सीस मुकुटकु डल की भलकनि, अलक बनी धुँवरारी ॥
कंबु कठ घोवा की डोलनि, छीनि लई लहकारी ।
धाय-धाय झपटत, उर लपटत, उडपति-रविगति न्यारी ॥
निरतत-हंसत मयूर मडली, लागत सोभा भारी ।
वेनुनाद-धुनि सुनि सुर-नर-मुनि, तन की दसा बिसारी ॥
'श्री विट्ठल गिरधरन' लाल की, वानिक पर बलिहारी ॥१॥

(राग केदारौ)

सरद-उजियारी कैसी नीकी लागै, निकस कृज तें ठाड़ै ।
वरन-वरन के फूल, फूलन के आभूषन, सोधे भीजे बागे ॥
गावत राग-रागिनी यो मिल, मन मिल्यौ राग, केदारौ रागे ।
'हरिदास' के स्वामी स्यामा-कुंजबिहारी, कछुक रजनी जागे ॥६॥

(राग केदारौ)

श्री राधिका सग सरद-रजनी उदित पून्यौ चंद ॥
विविध चित्र विचित्र चित्रित, कोटि-कोटिक बंद ।
निरखि-निरखि विलास विलसत, दपती सुख-कंद ॥
मलय चंदन अंग लेपन, परस्पर आनंद ।
कुसुम-बीजना व्यार ढोरत, सजनी 'परमानंद' ॥७॥

(राग केदारौ)

नव निकुंज नव भूमि रगमगी ।

नवल बिहारीलाल लाडिलौ, नवल सरद की जोन्ह जगमगी ॥
नव सत साजि सकल अंग सुंदरि, नवल बदन पर अलक सगवगी ।
'श्रीविट्ठलविपुल' बिहारी के अंग संग, लाडलि लाडलि सहज उर लगि ॥८॥

शरद-राम

(राग-बगाल)

नृत्यत रास कमल-दल-नैन ।

सरद सुरैन अति सुख-दैन ॥

श्रीवृंदावन बसीवट तट, जमुना-पुलिन पवित्र ।
 पूरन चंद अमद किरनि करि, रजित रुचिर विचित्र ॥
 नवल फूल फूले अनुकले, नाना रंग सुरग ।
 मधुकर-पुज लुब्ध मधु गुजत, लिये संग अरधग ॥
 त्रिविध-पवन मन-रवन सहायक, सुखदायक सब काल ।
 परसत अंग-अंग सचुपावत, उपजावत रस-जाल ॥
 ह्वैह बीच सांच एक-एक तन, विहरत स्याम सुदेस ।
 कनक-कनी बिच मनहुं नीलमनि, सोहत सुघर सुबेस ॥
 मध्य जुगल मनहरन बिराजत, छाजत छवि जु अपार ।
 राग-रंग बहु भौति भेद भर, तरत रंग बिस्तार ॥
 नूपुर कंकन-किंकिनी की धुनि सुनि लज्जित कल हस ।
 मुज फरकनि, तरकनि कंचुकि, कच छुरि जु रहे दुरि अंस ॥
 कडल-भलकि दलकि सीसनि की, भलक भाल छवि देत ।
 पलक ललक नग चलक कलक मुख, वलक सगीत सहेत ॥
 पग-पटकनि, पट-भटकनि, खटकनि, भूषन-नख चटकनि ।
 लटकनि हार, मुखन की मटकनि, अग अंग लटकनि ॥
 मंद हसन, भौहन की लसन सु खुलनि कसनि तन कूल ।
 रसन बसन तन सिथिल सुखम-कन किरनि सिरन ते फूल ॥
 पावन धावन धरनि सुहावन, चावनि नृत्य करते ।
 गावन सुरहि मिलावन पियहि रिभावन वच उचरते ॥
 बसी बजावे, ग्राम जमावे, कल सुर अधिक चढ़ाय ।
 निकट आय परसावे उर वर, अद्भुत तान बढ़ाय ॥
 डोलन मुकुट, सुकुडल लोलनि, थेइ-थेइ बोलनि बोल ।
 पट भट-भोलनि, ओप अतोलनि, दरि-दरि दैन तबोल ॥
 परसत, भरसत, सरसत तन, मन मधुर सुधा-रस पाय ।
 समित जानि, सम-कन पिय पोछत, कहिरस-बैन सुहाय ॥
 क्रीड़त बहुगत रास-विलासहि, थकित भए दोउ चंद ।
 'रूपरसिक' ये सोभा निरखत, बाढ़त अति आनंद ॥ ६ ॥

(राग टोडी)

विसद कदंब सघन वृंदावन,
 रच्यौ रास तरनि-तनया-तट ।
 सरद-निमा, उडुपति-उजियारी,
 पूर्यौ नाद मुरली नागर नट ॥
 स्रवन मुनति चली ब्रज-सुदरि,
 साजि सिगार पहिर भूषन-पट ।
 अति हृलास कुमुदिनी प्रफुलित,
 निरखि लाल ठाडे बंसी-वट ।
 मंडल मधि नॉचत पिय-ग्यारी.
 गावत स्वर टोडी तान बिकट ।
 'दास सखी' देखत नैनन भरि,
 वारि-फेरि डारौ कोटि मदन भट ॥१०॥

*

फूली कुमुदिनि सरद सुहाई ।

जमुना तीर धीर दोउ बिहरत, कमल नील पीत कर माई ॥
 नील-वरन स्यामा रुचि कीनी, अरुन बरनता हरि मनभाई ।
 'श्रीभट' लपटि रहे अंसनि कर, मानो मरकत-कनक जराई ॥११॥

(राग खट)

रास-विलास रच्यौ नागर नट ।
 जुनि मंडल निरत ब्रज-वनिता,
 नवल निकृज सुभग यमुना-तट ॥
 उपजत तान बंधान सप्त स्वर,
 बाजत ताल मृदंग, बीन-रट ।
 सन्मुख हूँ नॉचत पिय-ग्यारी,
 लेत सुगंध चाल गति अटपट ॥
 रसिक बिहार निरखि ससि हार्यौ,
 सरद-निसा भूल्यौ अपनी अट ।
 'कृष्णदास' गिरिधर श्री राधा-
 राजत, मेव मानो दामिनि-घट ॥१२॥

(राग सारंग)

करत हरि नृत्य नव रंग राधा सग,
 लेत नव गति भेद चरचरी ताल के ।
 परसपर दरस, रसमत्त भण, ततथेई—
 थेई गति लेत संगीत सु रसाल के ॥
 फरहरत बरही वर, थरहरत उर-हार,
 भरहरत भ्रमर वर, बिमल बन-माल के ।
 खसित सित कुसुम सिर, हँसत कुंतल मनो,
 लसत कल भलमलत, स्वेद-कन-माल के ॥
 अंग-अंगन लटक, मटक भृंगन भौह,
 पटक पट, ताल कोमल चरन-चाल के ।
 चमक चल कुंडलन, दमक दसनावली,
 विविध विद्युत भाव लोचन विसाल के ॥
 बजत अनुसार द्रिम-द्रिम मृदग-निनाद,
 ऋमक ऋकार कटि-किंकिनी भाल के ।
 तरल ताटक तडित, नील नव जलद मं,
 यो विराजत प्रिया पास गोपाल के ॥
 जुबति जन जूथ, अगनित बदन चंद्रमा,
 चंद भयौ मद उद्योत तिहि काल के ।
 मुदित अनुराग बस, राग-रागिनी तान,
 गान गति गर्व रंभादि सुर-बाल के ॥
 गगन-चर सघन रस मगन वरषत फूल,
 वारि डारत रत्न जटित भर थाल के ।
 एक रसना 'गदाधर' न बरनत बनै,
 चरित्र अद्भुत कुँवर गिरिधरनलाल के ॥१३॥

(राग विहागडौ)

'निरत रास मे पीय-प्यारी ।

जमुना-पुलिन सुभग वृंदावन, सरद चंद उजियारी ॥
 बाजत ताल मृदग-मोँफ-ढप, सप्त सुरन गति न्यागी ।
 उरप-तिरप गति लेत सुलप अति, लाडिली-लाल बिहारी ॥
 जै-जै कहि बरसत कुसुमावलि, सुरन सहित सुरनारी ।
 'श्री विट्ठल गिरिधरन' लाल पर, सरवस डारत बारी ॥१४॥

(राग भैरव)

वृंदावन उज्जल वर जमुना-तट नदलात ।
 गोपिन सँग रहस रच्यौ सरद-जामिनी ।
 निरतत गोपाललाल, सँग मे ब्रज-वाल बनी,
 अद्भुत गति लेत कोक कलित कामिनी ॥
 लाग डोट सुर-बंधान, गावत अचूक तान,
 ततथेइ-ततथेइ थेई गति अभिरामिनी ।
 गोपिन सँग स्यामसूदर मडल मधि सोभित अति,
 विहरत बहु रूप मानो मेघ-दामिनी ॥
 याक्यौ नभ चद, देखि रैनि-गति, सिथिल भई-
 लखि हरि गजपति सग गज-गामिनी ।
 'हरीचंद' सोभा लखि, दब-मुनि नभ बिथकित,
 मानी हरि साथ सबै ब्रज-भामिनी ॥१५॥

(राग नट)

आजु बन नीकौ रास रचायौ ।

पुलिन पवित्र सुभग जमुना-तट, मोहन बेनु बजायौ ॥
 कर-कंकन किकिनि-धुनि नूपुर, सुनि खग-मृग मचुपायौ ।
 युवती मडल मध्य स्याम घन, नट-नारायन गायौ ॥
 ताल मृदंग, उपंग, मुरज, ढप, मिलि रससिंधु बढायौ ।
 विविध बिसद वृषभानु-नंदिनी, अग सुधंग दिखायौ ॥
 अभिनय निपुन लटक-लट लोचन, भ्रुकुटि अनंग लजायौ ।
 ततथेइ-ततथेइ लेत नौतन गति, पति ब्रजराज रिझायौ ॥
 परम उदार रसिक चूडामनि, सुख-वारिद बरसायौ ।
 परिरंभन, चुंबन, आलिगन, उचित जुवति जन पायौ ॥
 वरपत कुसुम मुदित नभ-नायक, इंद्र निसान बजायौ ।
 'हित हरिवस' रसिक राधापति, जस-वितान जग छायौ ॥१६॥

(राग टोढा)

निरतत राधा-नंदकिंसोर ।

ताल मृदंग सहचरी बजावत, बिच-बिच मोहन मुरली कल घोर ॥
 उरप-तिरप पग धरत धरनि पर, मंडल फिरत भुजन-भुज जोर ।
 सोभा अमित बिलोकि 'गदाधर', रीझि-रीझि डारत तुन तोर ॥१७॥

शरद-छवि

आओ लखै छवि सरद की, करि दूरि संसय भूरि ।
 मिलि लेहि स्वागत तासु, जास उजास चहुँघा प्रि ॥
 नहि प्रात बात समात अंग, उमग हिय अधिकाय ।
 जलजात-पातन कोर हिम, जलकीय चचल आय ॥
 मालती सौरभ, चमेली छिटकि, कलिकनि पास ।
 नदि-कल फूले लखि परत, बहु स्वेत-स्वेत जु कास ॥
 जहँ कंज बिकसित, कुमुद बहु, अरु केतकी कल कंज ।
 गुज कर रस लेत, दीसत रसिक षटपद पुज ॥
 पिय-पीय पपिहा करि रखौ, अब कहँ मिलै जल-स्वाँति ।
 उन्नत मुखहि करि व्यौम दिसि नहि लखत मोरन-पौति ॥
 गरद बिन छित, सालि सोहत जरद बहु लहराय ।
 पकहु नसानी, सक का की ? चलहि सब इतराय ॥
 नील निरमल नभ लसै, निसिनाथ मजु प्रकास ।
 सुंदर सरोवर सलिल मे, ता सुर्घर छाया-भास ॥
 चारु चमकनि चोदनी, चूनर धरै छवि-जाल ।
 माधुर्य मय ससि जासु मुख, उडुगन सुमौक्तक माल ॥
 नील उत्पल चारु चख, औ चपल लहरी सैन ।
 मानहुँ चलावति मोहिबे युव जन उरहि सुख दैन ॥
 सारस सरस नव गान, मनु कटि किकिनी सरसाय ।
 रव मत्त बाल मराल नूपुर कलित ध्वनि जनु छाय ॥
 कुसुम कुसुमित काँस के मधु हास सोभा पाय ।
 रितु-सारदी, किधौ कामिनी कमनीय ये दरसाय ॥
 'सतदेव' प्रेमिन प्रेम बस टरकाय पावस धाय ।
 सज्जन दरद-दारक प्रिये ! आयौ सरद सुखदाय ॥१८॥

*

बोरत प्रेम-पयोनिधि मे, रितु सारदी आई दया निज जोरत ।
 टोरत-फोरत प्रीषम कौ बल, बारिद कौ बल तोरत-मोरत ॥
 लोरत खंजन पै 'सतदेव जू', छोरत काँस मे साँस बहोरत ।
 चोरत मंजु चितै चित चायनि, चोदनी चारु पिशूष निचोरत ॥१९॥

*

अरुन सरोरुह कर-चरन, दृग खजन, मुख दं ।
 समय आइ सुंदरि सरद, काहि न करति अनंद ॥२०॥

शरद-वर्णन

हंस-उर मोड़ छए, खजन प्रगट भए,
 पथिन ने पथन की ताप विसराई है ।
 पल्लव नवीन भए, सुमन रंगीन भए,
 मीन भए मुदित, अमल जल पाई है ॥
 'लाल बलबीर' मनमोहन मगन भए,
 जाय बनराज जू मे बाँसुरी बजाई है ।
 बिमल अकास भए, चढ़ के प्रकास भए,
 तिमिर के नास भए, सरद रितु आई है ॥२१॥

*

पावस विकास, ताते पायौ अवकास, भयौ-
 जोन्ह कौ प्रकास, सोभा ससि रमनीय को ।
 बिमल अकास, होत वारिज विकास,
 'सेनापति' फूले कास, हित हंसन के हीय को ॥
 छिति न गरद, मानो रंगे है हरद, सालि-
 सोहत जरद, को मिलावै हरि पीय को ।
 मत्त है दुरद, मिट्यौ खजन-दरद,
 रितु आई है सरद, सुखदाई सब जीय को ॥२२॥

*

कातिक की रात, थोरी-थोरी सियरात, 'सेना-
 पति' है सुहात, सुखी जीवन के गन है ।
 फूले है कुमुद, फूली मालती सघन बन,
 फूल रहे तारे, मानो मोती अनगन है ॥
 उदित बिमल चंद, चाँदनी छिटकि रही,
 राम कैसौ जस, अध ऊरध गगन है ।
 तिमिर हरन भयौ, सेत है बरन सब,
 मानहु जगत छीर-सागर मगन है ॥२३॥

*

चंद्रमा-प्रकासन में, चंदमुखी-हासन मे,
 अवनि-अकासन मे, कासन मे छाई है ।
 'नंदराम' तालन में, इदीवर-मालन मे,
 चंचरीक-जालन में अधिक अमाई है ॥

मल्लिका की डारिन मे, मालती क्रियारिन मे,
 फूली फुलवारिन मे, मौगुनी सोहाई है ।
 काम कैसी खेतिन मे, बालुका समेतिन मे,
 सूरसुता-रेतिन मे सरद समाई है ॥२४॥

★

मोरन के सोरन की नैकौ न मरोर रही,
 घोर हू रही न, घन घने या फरद की ।
 अवर अमल, सर-सरिता विमल, मल-
 पक कौ न अक, औ न उडनि गरद की ॥
 ग्वाल कवि' चहुँघा चकोरन के चैन भयौ,
 पंथिन की दूर भई दूखन-दरद की ।
 जल पर, थल पर, महल अचल पर,
 चाँदी सी चमकि रही, चाँदनी सरद की ॥२५॥

★

वन-उपवन, निरभर-सर सोभा मने,
 अवर-अबनि कल बल बरसावनी ।
 हस जल रचित, खचित थल-बनन,
 निसापति की सरित जुन्हाई सुखदावनी ॥
 'ऋषिनाथ' मालती-मुकुन्द-कुन्द कुसुमिन,
 बास-पारिजात पारिजात बलि पावनी ।
 मन अरुभावनी, रसिक चित भावनी,
 रास-रग उपजाय रैनि सरद सुहावनी ॥२६॥

★

मोरन कौ सोर गयौ, घनन कौ 'घोर गयौ,
 भीगुर कौ जोर गयौ, भौरन अनंद है ।
 पपीहा की कूक गई, चकोरन की हूक गई,
 दादुर की दूक गई, जुगुन् गन मद है ॥
 'लाल बलबीर' अबै पावस कौ जोर गयौ,
 सरद कौ सोर छयौ, बहत सुगंध है ।
 तम कौ निवास गयौ, विज्जु कौ प्रकास गयौ,
 कैसौ ये अमंद आज दमदमात चद है ॥२७॥

विविध बरन सुर-चाप के न देखियत,
 मानो मनि-भूषन उतार धरे भेस है ।
 उन्नत पयोधर बरमि रस गिरि रहे,
 नीके न, लगत फीके, सोभा के न लेस है
 'मेनापति' आए ते सरद रितु फूलि रहे,
 आस-पास कास-खेत स्वेत चहुँ देस है ।
 जोवन हरन कुंभ जोनि के उदै ते भई,
 बरषा विरध ताके स्वेत मानो केस है ॥२८॥

*

छिति पर देखो महा सौरभ सरस सुभ,
 सौरभ सरस पर, सुरस सरद की ।
 रस पर कहै 'स्यामसुंदर' भलक छवि,
 छवि पर मारुत, जो जलद सारद की ॥
 मारुत पै राजत गगन, सु गगन पर,
 चौंदनी बिराजत, त्यो सारद सरद की ।
 चौंदनी पै चद की मुसाहिबी दुचंद फबी,
 चद की मुसाहिबी पै, साहिबी सरद की ॥२९॥

कासन के कुसुम विकासन लगे है अंग,
 कंज-कंज आसन पै चारुता चढ़ै लगी ।
 'सेवक' भनत छवि तारन कतारन त्यो,
 तारन पिया की पुरहारन मढ़ै लगी ॥
 अवनि मे, अंबु मे, अकासनि मे आछी-भाँति,
 ठौर-ठौर दीपन की दीपत कढ़ै लगी ।
 सेली को सकेलि कै, चमेली के चलत चाह,
 बेली सम बनिता नवेली की बढै लगी ॥३०॥

*

आई रितु सरद, गगन विमलाई छाई,
 खंजन की राजी कुंज-कुंजन बसै लगी ।
 हरित-हरित पथ पथिक सिधारे पथ,
 अकथ 'मुरारि' ओज जग बिलसै लगी ॥

सुमन-सरासन के सुमन-सरासन ते,
छूटिके सुमन-सर अलिहि गसै लगी ।
तालन कमल फूले, कमल बितूले अलि,
अलि पर पीतिमा पराग की लसै लगी ॥२१॥

★

सुंदर सुखद पद, भजु मन तजि मद्,
सद जानि मेरौ कशौ सरद-अनंद कौ ।
'द्विज बलदेव' कहै दर-दर सदन मे,
मदन के दूत भज दीन्हौ पूत नंद कौ ॥
दलित दुकूल द्रुम कदम कलिदी के है,
इदीबर बदन दुराव नापसंद कौ ।
दीपति दुगुन देस, दिसि दस हू मे देत,
दीरघ दराज दिल देखियत चंद कौ ॥२२॥

★

बिकसन लागे कल कुमुद-कलाप मंजु,
मधुर अलाप अलि-अवलि उचारै है ।
कहै 'रतनाकर' दिगगना-समाज स्वच्छ,
कास भिसि हास के बिलासन पसारै हैं ॥
क्वार-चाँदनी मे रौन-रेती की बहार हेरि,
याही निरधार ही हुलास भरि धारै है ।
जीत दल बादल के परब पुनीत पाइ,
कूल कालिदी के चंद रजत बगारै है ॥२३॥

★

पौन अति सीतल न तपत सुगंध सने,
मंद-मंद बहत अनंद-दैत हारे है ।
कहै 'रतनाकर' सुकुसुमित कुंजन मे,
बठि उठि भ्रमत मलिंद मतबारे हैं ॥
छिटकति सरद-निसा की चाँदनी सो चारु,
दीपति के पुंज परै उचटि उछारे है ।
स्वच्छ सुखमा के परिपूरित प्रभा के मनो,
सुंदर सुधा के फूटि फबत फुहारे है ॥२४॥

बरन्यौ कबिन कलाधर कौ कलंक, तैसौ-
 को सकै बरनि, तिन हू की मति छीनी है ।
 'सेनापति' बरनी अप्रव जगति ताहि,
 कोबिद बिचारो कौन भौति बुधि दीनी है ॥
 मेरे जान जेतिक सो सोभा होत जान परी,
 तेतिकै कलानि रजनी की छवि कीनी है ।
 बढ़ती के राखे, रैन हू तेँ दिन द्वै है, यातैँ-
 आगरी मयंक ते कला निकासि लीनी है ॥३५॥

*

अति ही अमंद, बंधु चद्रिका सुधाकर की,
 पुंडरीक पथिक पिया को प्रतिकूल है ।
 कहत 'किसोर' निसि नारि के हिए की मनि,
 दरसावै कुँवर किसोरी दिन दूल है ॥
 दरद हरन, वर परव को इदु स्वच्छ,
 सरद सु इदिरा को, मुख सुख-मूल है ।
 तारकन कलित मँहार चारु दुति, फूल्यौ-
 अंतरिज कलप-तरोवर सौ फूल है ॥३६॥

*

पथिक सुखद विकसित कमल, अमल काम आकास ।
 कुमुद बंधु युत कौमुदी, बरनिय सरद बिलास ॥
 चंद्र छत्र धरि सीस पै, लहि अनंग उपदेस ।
 कमल सख गहि जीति जग, लीन्हौ सरद नरेस ॥
 घन-घेरौ छुटिगौ, हरषि चली चहुँ दिसि राह ।
 कियौ सुचैनौ आय जग, सरद सूर नर-नाह ॥
 दिन सोहत जल अमल है, निरमल कमल अनूप ।
 निसि जोहत ही बाद बदि, हिय मोहत ससि रूप ॥
 उयौ सरद राका-ससी, क्यो न करत चित चेत ।
 मनहुँ मदन छितिपाल को, छाँहगीर छवि देत ॥
 चंद बदन दरसाय, अरु खंजन चखनि चलाह ।
 सकल धरा को छलत मन, सरद अपहरा आह ॥३७॥

नीर भए अचल सकल नद-नदिन के,
 थकि रहे पंछी तन सुधि बिसराई है ।
 सुरभी समूह सुनि मौनी नो मगन भए,
 छए उर मोद नये बैन सुखदाई है ॥
 'लाल बलबीर' थकि रहे चंद तारागन,
 सीतल सनीर आय अंग लिपटाई है ।
 सरद रितु आई, सुखदाई मनभाई माई,
 आज ब्रजचंद मिल बाँसुरी बजाई है ॥३३॥

★

फूले अरविद-वृद्ध विमल तडागन मे,
 बागन चमेली खिली, सुखमा अमद है ।
 सीतल सुगंध मग्न चलत समीर बीर,
 'प्यारे 'बलबीर' सग राधा सुखकद है ॥
 बहरै छवीले लखै लहरै कलिदजा की,
 देख छवि ताकी होत उरन अनद है ।
 जैसी ये दमकै आली ! रेनु बनराज जू की,
 तैसी ही चमकै चारु सरद कौ चंद है ॥३६॥

★

मोदिनी के देखिए कुमोदिनी के ही के दीह,
 दीपति दिपति दीप दुति उपटान की ।
 लोक-लोक लोकन के थोकन बिनोद बाढौ,
 सोभा सरसाई स्वच्छ सरित-तटान की ॥
 रंग भरी राजत नवीन रस राका रम्य,
 सीतल सुगंध गंध रजनी जटान की ।
 नदित चकोरै छवि छाकि सुख लूटै लेत,
 छूटै चंद्र-मंडल ते छहर छटान की ॥४०॥

★

सिगरे दिन वारि पहार समैत, तची अति दुस्सह पूखन सो ।
 भई मली महा 'रघुनाथ' कहै, बहु छारि बयार के रूखन सो ॥
 पल डीठि लगाइ न जाइ लखी, इमि भूरि रही भरि दूखन सो ।
 सोई लीपत सौ ससि आवत है, दिसि भीजी पियूष-मयूखन सो ॥४१॥

कमल सरद रितु सोहई, नरमल नील अकास ।
 निसानाथ पूरन उदित, सोलहै कला प्रकास ॥
 चारु चमेली बन रही, मह-मह महँकि सुवास ।
 नदी-तीर फूले लखौ, सेत-सेत बहु कास ॥
 बसन चाँदनी, चद मुख, उडुगन मोती-माल ।
 कास फूलि मधु-हास, ये सरद, किधौ नव बाल ॥४२॥

*

सरसी निरमल नीर पुनि, चद-चाँदनी पीन ।
 घन बरसे आकास अरु, अबनी रज है लीन ॥
 अबनी रज है लीन, विमल तारागन सोभा ।
 राजहस पुनि कीन, सकल हिमकर की जोभा ॥
 इत सरवर, उत गगन दुहँ, समता है परसी ।
 'सेनापति' रितु सरद, अग-अगन छबि सरसी ॥४३॥

*

शरद-चंद्रोदय

दृगन 'किसोर' जो चकोरन को ताप कर,
 कुमुद-कलाप मुकुली कर सुखद भौ ।
 मानिनीन हू के मन-द्रप दलित कर,
 कदरप कदलित कर जग बद् भौ ॥
 मुद्रत कमल-अवली कर, तिमिर धवली-
 कर, दिसान कवली कर, अनद भौ ।
 अंबुध अमित कर, लोकन मुदित कर,
 कोक अमुदित कर, समुदित चद भौ ॥४४॥

*

पिय देखत मानो रमा उमकी, मुख कुंकुम रजित भाजत है ।
 रजनी उर कौ अनुराग इहै, किधौ मूरतिवन्त बिराजत है ॥
 किधौ पूरन चद सुखद उदोत, 'मुकुंद' सबै सुख साजत है ।
 किधौ प्राची दिसा नव बाल के भाल, गुलाल कौ बिटु बिराजत है ॥४५॥

शरद की चाँदनी

अमल अकास देख, समि कौ प्रकास देख,
 मिटी है चक्रोर-पीर बिरहा दरद की ।
 प्रफुलित कजन पै गुंजत मधुप-पुज,
 भरत पराग मानो बरषा जरद की ॥
 'लाल बलवीर' सग बिहरै बिहारी-प्यारी,
 रही न निसानी, दिसि दसन गरद की ।
 वृंदावन-चंद जू की देखौ रेनु दमदमात,
 चमचमात चारो ओर चाँदनी सरद की ॥४६॥

*

चम-चम चाँदनी की चमक चमकि रही,
 राखी है उतारि कर चंद्रमा चरख ते ।
 अबर, अबनि, अंबु, आलये, धिटप, गिरि,
 एक ही से पेखे परे, बनै न परख ते ॥
 'ग्वाल कवि' कहै, दसौ दिस है गई सफेद,
 खेद कौ रख्यौ न भेद, फूली है हरष ते ।
 लीपी अबरख तें, कै दीपी पुंज पारद ते,
 कैधौ दुति दीपी, चारु चाँदी के बरख ते ॥४७॥

*

तालन पै, ताल पै, तमालन पै, मालन पै,
 वृंदावन-वीथिन बिहार बंसीबट पै ॥
 कहै 'पद्माकर' अखड रास-मडल पै,
 मडित उमड महा कार्लिंदी के तट पै ॥
 छिति पर, छान पर, छज्जत छटान पर,
 ललित लतान पर, लाडिली के लट पै ।
 आई, भलै छाई, ये सरद-जुन्हाई,
 जिहि पाई छवि आजही कन्हूई के मुकुट पै ॥४८॥

*

छाई छपा दिन ज्यो दरसी, मिलिकै चक्रवान बियोग बिसारयौ ।
 मौगुनौ बाढ्यौ प्रकास दिसान मे, चौगुनौ चाव न जात उचारयौ ॥
 कैसी खिली है अलौकिक चाँदनी, 'नागर' ताकौ विचार विचारयौ ।
 राधे जू ऊँचे अटा चढिकै, कहूँ आज नीलांबर घूँघट टारयौ ॥४९॥

पूरि रह्यौ छिति ते अकास लौ प्रकास-पु ज,
 जामै लखि रजत-पहार गुमड़ी परै ।
 पारद अपार 'रतनाकर' तरंग की सी,
 सुखमा अभग चहुँ घेर घुमड़ी परै ॥
 चमकत रेती चारु जमुना-कछार-वार,
 बिपिन अगार भलमल भुमड़ी परै ।
 राखी सचि चद्रिका मनो जो बरपा भर की,
 सोई चद ते ह्वै सतचद उमड़ी परै ॥५०॥

★

नगर-निकेत, रेत-खेत सब सेत-सेत,
 ससि के उदेत, कछु देत न दिखाई है ।
 तारिका मुकुत-माल, झिलमिलि झालरनि,
 बिमल त्रितान नभ-आभा अधिकारि है ॥
 सामोद प्रमोद ब्रज-वीथिन बिनोद 'देव',
 चहुँ कोद चाँदनी की चादरि बिछाई है ।
 राधा मधुमालतिहि माधव मधुप मिलि,
 पालिक पुलिन भीनी परिमल भाई है ॥५१॥

★

फटिक-सिलानि सो सुधारयौ सुधा-मदिर,
 उदवि-दधि की सी अधिकारि उमगै अमंद ।
 बाहर ते' भीतर लौ भीतिन देखैए 'देव',
 दूध कौ सौ फैन फैलौ आँगन फरसबंद ॥
 तारा सी तरुनि, तामै ठाढी झिलमिलि होत,
 मोतिन की जोति, मिली मल्लिका कौ मकरंद ।
 आरसी से अंबर मे आभा सी उज्यारी लगै,
 प्यारी राधिका कौ प्रतिबिंब सौ लगत चद ॥५२॥

★

कातिक पुन्यौ कि राति ससी, दिसि पूरव अंबर मे जिय जान्यौ ।
 चित्त भ्रम्यौ पुमनिदु मनिदु फनिदु उठ्यौ भ्रम ही सो मुलान्यौ ॥
 'देव' कछू बिसवास नहीं, सोई पुंज प्रकास अकास मे तान्यौ ।
 रूप-सुधा अखियान अँचै, निहिचै मुख राधिका कौ पहिचान्यौ ॥५३॥

दरन पै द्वारन पै, कलित क्रिवारन पै,
 हृमन पै, डारिन पै, लोनी लतिकान पै ।
 हाटन पै, बाटन पै, नीके नव घाटन पै,
 गेहन पै, सेजन पै, अमल अटान पै ॥
 बागन पै, बन पै, निकुजन पै, पत्रन पै,
 फूलन पै, कूलन पै, सर-सरितान पै ।
 'रमिक बिहारी' सुखदाई चहुँघाई भाई,
 छाई वह सरद-जुन्हाई बनितान पै ॥५४॥

★

मारी जर-तारी लगी, मनिन किनारी, त्योही-
 दामिनी दबाइ लेत दमक रदन की ।
 हीरन के द्वार 'हठी' गजरा गुलाबदार,
 अग-अग फैल रही दीपति मदन की ॥
 हेम की छरी सी, मानो सुखन जराब जरी,
 सब गुन भरी, परी छवि के कदन की ।
 चाँदनी बिछौना, भाल चदन लगावै बाल,
 चाँदनी मे बैठी लाल 'चंद से बदन की ॥५५॥

★

बादला के बीजना, बनाय वर बादला के,
 बानिक सहेली ज्यो सुरेस के सदन की ।
 मोतिन के द्वार, औ हमेल-गुलबद-बेदी,
 पहरि खराऊ खरी कुंजर-रदन की ॥
 हीरा ही कौ चूरा, बाजुबंद औ तरौना-बैना,
 महा सुखदानी रानी मोहन मदन की ।
 चाँदनी मे, चाँदनी पै, चाँदनी-बिछौना पर,
 चाँदनी सी फैली चारु चाँदनी बदन की ॥५६॥

★

देखिए पियारे कान्ह ! सरद सुधारे सुधा,
 धाय उजियारे चौकी चामीकर दरसै ।
 चोबा चोदी चमकै, चंदोवा गुहे मोतिन के,
 झलकत झलकै जुन्हाई-ज्योति परसै ॥

हीरा सी हँसन, हीरा-हार की लसन, सौधे-
 सारी रही सन, 'कवि सोभ' छवि सरसै ।
 कोटि-कोटि कला मुख चढ़ ते सरस प्यारी,
 बादला फरस, रूप भलाभल बरसै ॥५७॥

★

हीरन के सदन सजाए हित ही के जीके,
 चाँदनी जरी की नीकी भालर भला की है ।
 कंचन-सिहासन है, खासे सेत आसन है,
 राजत तहाँ ही अलिगन गान ताकी है ॥
 'दास' कहै दासी खासी लै-लै री अतर आसी,
 अगन लगाय, चाय नेह-रंग छाकी है ।
 देखु-देखु आली ! नैन करिये निहाली, कैसी-
 सरद-निसा की भाँकी कृष्ण-राधिका की है ॥५८॥

★

साजे अंग-अंग चीर जगत जरी के नीके,
 तैसी हीर-हारन की भलक भलाकी है ।
 जैसे ही रंगीले छैल नेह-रग राचे, तैसी-
 चाँदनी चटकदार चंद की कला की है ॥
 'दास' कहै तैसी कोटि किकिनी कनक राजै,
 तैसी ही चटक कर करत छला की है ।
 देखु-देखु आली ! नैन करिये निहाली, कैसी-
 सरद-निसा की भाँकी लाडिली-लला की है ॥५९॥

★

लाडिली-ललाकी छवि देख री निराली आली,
 सेत अंग-वस्त्र, हीर-आभूषन धारै है ।
 बाँसुरी बजावे, हरषावे, मुसिक्यावे, गावें,
 सखी सुख पावे, हेरि सीस चौर डारै है ॥
 'लाल बलबीर' कर-कर सो मिलावे, उर-
 मोद को बढावे, छैल गल भुज डारै है ।
 सुखमा अमंद, सुख-कंद राधिका-गोविंद,
 दोऊ ब्रजचंद चंद चाँदनी निहारै है ॥६०॥

चाँदनी महल बैठी, चाँदनी के कौतुक को,
 चाँदनी सी फूली राधे, चाँदनी महा लरै ।
 चढ़ की कला सी, देवता सी देव-दासी,
 अंग फूल से दुकूल, गरै फूलन की मालरै ॥
 छूटत फुहारे, तारे भल्लके अमल जल,
 चमकै चंदोवा मनि-मानिक बिसालरै ।
 बीच जर-तारन की, हीरन के हारन की,
 जगमगी ज्योतिन की, मोतिन की भालरै ॥६१॥

*

चढ़ निसि ललना, बदन लखि आई, कैधौ-
 पारद की खानि फैलि आई आसमान हैं ।
 कैधौ सुख के प्रबोध, सुखित सकल सुर,
 लोकन के कल हास, भासै भासमान हैं ॥
 मेरे जान मदन महीप सब जीत छिति,
 ऊरध चढ़ाई कै, तयारी को समान है ।
 कैधौ तारागन मुकताहल के भूमकन,
 चाँदनी न होय, चारुताई कौ बितान है ॥६२॥

*

बढ़ रही विसद छीर नद ते सरद सुभ्र,
 सोभित सुखद फैली फैल के फरद की ।
 उनमद मद मे सुगंध की बिहद सैना,
 धाई चहुँ हद ते, छपद रु जरद की ॥
 तैसौ ही बिरह बढ़, मार दै गढ़ बढ़,
 चूमत करेजौ कोर काम के करद की ।
 चीर कीने रद री, दरद दै करी हौ बे-
 परद, बे दरद, दैया चाँदनी सरद की ॥६३॥

*

चाँदनी के आँगन, बिछौना नीके चाँदनी के,
 चाँदनी सी देखि अखियान सुख लझौ है ।
 चाँदनी सौ चीर चारु, चाँदनी के आभूषन,
 चपक के गात, न बखानौ जाति कझौ है ॥

‘हठी’ आस-पास बैठी सुधर सुजान सखी,
जिन्हे देखि रति कौ गुमान जात बझौ है ।
राधे मुखचन्द की निकाई ब्रजचन्द आज,
अवनी-अकास लौ प्रकास फैल रह्यौ है ॥६४॥

★

कढत निसाकर दिवाकर सौ दीठि पर्यौ,
अधकार सो तौ एक पल मे पलायौ है ।
भोर भयौ जानि कै विहंगन मे सोर मन्थौ,
अवनी-अकास मे प्रकास सरसायौ है ॥
पगी चल-चाल बाल चमू-चतुरगिनी मे,
‘नागर’ तपत तेज ब्रज पर आयौ है ।
चोंदनी न होय ये, मानिनी के जीतिवे को,
मैन महारथी ब्रह्म-अखहि चलायौ है ॥६५॥

★

आस-पास पुहुमी प्रकास के अँगार सोहै,
वनन अंगार दीठि है रही निबर ते ।
पारावार पारद अपार दसो दिसि बूडी,
चड ब्रह्म ड उतरात विधि बर ते ॥
सरद-जुन्हाई जनु धाई धार सहस,
सुधाई सोभा-सिधु नभ सुभ्र गिरिवर त ।
उमड्यौ परत ज्योति मडल अखड सुधा,
मंडल मही मे, बिधु-मडल बिबर त ॥६६॥

★

पूरन सरद-ससि उदित प्रकासमान,
कैसी छवि छाई देखो बिमल जुन्हाई है ।
अवनि-अकास, गिरि-कानन औ जल-थल,
व्यापक भई, सो जिय लागत सुहाई है ॥
सुकता-कपूर-चूर, पारद-रजत आदि,
उपमाँ उज्जल, पै ‘नागर’ न भाई है ।
बृंदावन-चंद चारु सगुन बिलोकिये को,
निरगुन-ज्योति मानो कुजन मे आई है ॥६७॥

पूरब हसित बनिता कौ मुख पत्र, तामे-
 रचना रुचिर वर मृग-मद-रग की ।
 कैधौ नभ-सरवर फूल्यौ है कमल, तामे-
 मेचक प्रभा है आली ! अबली उमग की ॥
 औरौ कवि-कोविदन उपमा अनेक कही,
 'बदन' बखानै एक इहि विधि अग की ।
 विरही निरखि याहि नाखत निसॉस, यार्ते-
 दागिल दिखात, मानो आरसी अनग की ॥६८॥

★

मोती मजु महल बितान तने मोती मई,
 मोतिन की झालरै मनोजहि गनै नही ।
 'सेवक' भनत वैसे फरस फनूस आज,
 सेज-मुखमा की छवि उर सो छनै नही ॥
 चोदनी चटक, इत चमक चुनीन तैसी,
 अग चारु तासो दोऊ मोरत मनै नही ।
 सरद कौ साज, ब्रजराज-राधिका कौ आज-
 चाहत बनै, पै त्यो सराहत बनै नही ॥६९॥

★

राजी जिय करत, रसीलिन की राजी तैसी,
 राजी मुकुलित मालती की दरसातियों ।
 कुंज-कुज-मदिरन, अलि-पुज गुजरत,
 मंजु मकरंद मद गति सी बिभातियों ॥
 कहत 'किसोर' कोष बद्ध कमनीय महा,
 रमनीय रमन बिनाह बन-जातियों ।
 सरद समस्त सोभा ससि मय व्यौम, काम-
 वसमय विस्व, रंग रसमय रातियों ॥७०॥

★

अकल अरील माते मंजुल मलिंद, जल-
 अमल, अनंद चंद, पूरन कदन है ।
 अधर अनौखे अरुनारे बंधु जावक से,
 चोदनी से हास, त्यो सितारे से रदन है ॥

खजन से माते, मनरजन चकोर से है,
 अजत बनै न, नैन सुखमा-सदन है ।
 सरद-मराली सी, मृनाली सी मिली सी आली,
 कैसौ 'जगमोहन' सोहावन बदन है ॥७१॥

*

शरद-विलास

आज रंग-रसभीने रसिक बिहारी वर,
 बिरचि बिचित्र व्यौम चारु चित्त चोरी के ।
 बैठे धीर ध्यासन कलिद-तनया के तीर,
 सुखमा न चाहै आपु रस मान थोरी के ॥
 कहत 'किसोर' दीन मजु कर कंज बीन-
 परम प्रवीन, गावै गुन-गन गोरी के ।
 छकत प्रभा मे लखि अति अभिरामै स्यामै,
 सरद-निसा मे स्यामै कुँवरि किसोरी के ॥७२॥

*

प्यारे पास बैठी आनि, रूप-रासि प्रान प्यारी,
 चोदनी के देखिवे को चाव चित्त भरिगौ
 हीरन के, मोतिन के आभूषन संग सखी,
 अंग ते प्रकास दूनी छवि कौ पसरिगौ ॥
 उपना न हैवे की चली है कहा 'रघुनाथ',
 तारन समैत उभय ताप ताते ठरिगौ ।
 प्राची ते लै गगन प्रतीची तक सब रात,
 छवि-छपाकर छपाकर छपा करिगौ ॥७३॥

*

सुदर सुधारयौ सौध-सुधा सो सुधार सन्यौ,
 सौरभ सरस सुरभित आस-पास सो ।
 विमल बिछौने बिछे रजत-जरी के चारु,
 जग-मग होत 'भोलानाथ' के निवास सो ॥
 राकापति छाथौ तैसौ मध्य मे, सुमध्य बाल-
 बठी परयंक पै, बिराजत सुहास सो ।
 अंबर मे चद, कै अवनि पर चद, चहुँ-
 चाहत चकोर, सोर पारयौ है प्रकास सों ॥७४॥

आनंद कौ कद, मुख इंदु अरबिदु कौ,
 पानिप अमद तन-कीरति सी काम की ।
 नासा तिल-कुसुम, प्रकास हास कास मानि,
 सक्रै को बखानि, खानि सोहै बिसराम की ॥
 खजन 'दिनेस' दृग, त्रिवली सरित, कुच-
 कलस उतग, हरि-छवि कटि छाम की ।
 कीजिए कन्हवाई, मन भाई आई कुंज-बन,
 सरद सुवाई, कै निकाई बहि वाम की ॥७५॥

*

मालिन ज्यो कर मे कमल लिए आगै खरी,
 चौसरे चमेली के रुचिर राखि लाई है ।
 जौहरी की जुवती ज्यो तेज भरे तारागन,
 हीरन के हार बलि विविध दिखाई है ॥
 पच्छिम के ओर की प्रवीन मृगनैनी, अंग-
 ओढै चारु चादर, ये चाँदनी सुवाई है ।
 लाल लखि लीजै, आजु रावरे रिझावन,
 खवास ज्यो सरद चद-आरसी लै आई है ॥७६॥

*

तारागन भूषन सघन अंग अंगन मे,
 बसन मयूषन सो रही लौनी लसिकै ।
 दंत-कुमुदावली चमक चारु चोरै चित्त,
 जौरै मुख चंद कों सु मंद-मंद हंसिकै ॥
 मालती सुगंध सनी, सालती हिए मे साल,
 रहे नंदलाल कहूँ याके ख्याल फँसिकै ।
 सरद-विभावरी न होय सुनि बावरी तू,
 दाव री लियौ है ये, सौति स्याम बसिकै ॥७७॥

*

गच गिरि-रावटी के अजिर उजेरे चारु,
 चाँदनी के औरार मे चंदमुखी पीजिएं ।
 'कालिदास' वाके तन-रूप की मिठाई लाल ।
 बासर मे सुधा ते सर समान लीजिए ॥

द्रुनो दुख, सूनौ भौन खोजिए परोसी कौन,
 रोज-रोज केलि के कलापन मे भीजिए ।
 चेरी राखौ द्वार मे चितैवै को चहुँघा कान्ह ।
 मेरी सौ, कुवार मे करेरी केलि कीजिए ॥७८॥

★

सरस सुबासे, सुख-रासे मासे पुष्पन की,
 पकज बिकासे प्रभा परम प्रमोद कर ।
 कुमुद-चकोर बहु ठौर है अनंद भरे,
 उत्तम असल नीर राजै है सरित-सर ॥
 बिमल रवि देखौ, रंच नीरद न लेखौ कहूँ,
 'रसिक बिहारी' चहुँ पूरन प्रकास भर ।
 सरद-निसा मे, उन्मत्त की दसा मे, माते-
 मैन के नसा मे, रमे सेजन पै नारि-नर ॥७९॥

★

आयौ रितु सरद, बिरोधी चंद मान करु,
 मदन कमान करु, कीन्हौ दुख दैन कौ ।
 ना न करु प्यारी, अपमान करु सौतिन,
 गुमान करु प्रेम, अनुमान करु रैन कौ ॥
 कहत 'दिनेस' फूले पंकज प्रमान करु,
 कान करु सूधे, सनमान करु चैन कौ ।
 हठ मन मान करु, दूरि किन मान करु,
 मान करु प्यारे कौ, समान करु मैन कौ ॥८०॥

★

कोऊ लीन्हे छत्र, कोऊ चौर कर लीन्हे, कोऊ-
 छाह गिरि लीन्हे, कोऊ, दाँवन सकेलती ।
 कोऊ पानदान-पीकदान, कर आरसी लै-
 अतर-गुलाबन की सीसी सीस मेलती ॥
 'बोधा कवि' कोऊ बीन-बाँसुरी सितार लीन्हे,
 लाडिली लड़ावै फूल-गोदन की मेलती ।
 छोटे ब्रजराज, छोटी रावटी रंगीन, तामै-
 छोटी-छोटी छोहरी अहीरन की खेलती ॥८१॥

शरद-रास-क्रीड़ा

सरद-निसा मे कान्ह बाँसुरी बजाई बेस,
 जल-थल-व्यौमचारी जीव प्रेम भरिगे ।
 कहै 'ब्रजचंद' तजे ध्यान हू मुनीसन नें,
 त्योही मानिनीन के गुमान-मद भरिगे ॥
 चकति सचीस, रजनीस हू थकित भए,
 तुरत स्वयभू मोह-जाल बीच परिगे ।
 संभु हू को भूली आधी अंग की बिराजी-
 गौरि, गौरि हू की गोद के गजानन बिसरिगे ॥८२॥

सरद-रयन अरु निर्मल प्रकास जानि,
 कान्ह जमुना के तट बाँसुरी बजाई है ।
 राग-रागिनी छतीसो ताहि मे प्रवेस करि,
 ताल कौ बंधान सुर तीन लोक छाई है ॥
 मोहे सेप औ गनेस, बिधि-लोकपाल सब,
 षोडस सहस गोपी सुनि उठि धाई है ।
 पाय कै कन्हाई जी नें रहस मचाय नित,
 यामिनी बढ़ाई षट मास को बिताई है ॥८३॥

★

है रही तयारी महा राजी रास मडल की,
 मल्लिका व मालती सो अमित अगार है ।
 कहै 'नंदराम' गई जरी सेत सारी साजि,
 गोप की कुमारी हिपे हीरन के हार है ॥
 षोडस कला सो आजु उदित कलाधर है,
 चाँदनी के भारन सो छोड़े अभिसार है ।
 सेत चाँदनी मे, सेत चाँदनी चँदोवा तने,
 मानो छीर-सिंधु परे पारा के पहार है ॥८४॥

★

जमुना के पुलिन उजरी निसि सरद की,
 राका कौ छपाकर किरन नभ-चाल की ।
 नंद कौ लड़ैतौ तहाँ गोपिका समूह लैकै,
 रची रास-क्रीड़ा बजै बीना डफ-ताल की ॥

लहा छेह गातन की, कही न परत मौपै,
 द्वै-द्वै गापिका के मध्य छवि नदलाल की ।
 सोभा अवलोकि 'अभिमन्यु कवि' बोलि उठ्यौ,
 एक बार बोलो, जय मदन गोपाल की ॥८५॥

षोडस हजार बाल षोडस स्रु गार साजि,
 षोडस बरस बैस मुदित बिहार है ।
 बाहुन सो बाहु जोरि, मोरि-मोरि अंगन को,
 कीन्हौमहा मडल, अखंडल अपार है ॥
 कहै 'नंदराम' तैसै तार औ सितार मिलि,
 चूरी-खनकार स्वर पंचम उचार है ।
 भूतल, दिसान-बिदिसान, आसमान हू लौ,
 छम-छम छाई धुंधुरु की भनकार है ॥८६॥

★

बिसद बहार कार-राका की निहारि कून,
 भूलि गति जमुना-प्रवाह जकि ज्वै रह्यौ ।
 कहै 'रतनाकर' त्यो प्रकृति समाजनि की,
 सुखमा अमद सो अनद-रस च्वै रह्यौ ॥
 चंद-बदनीनि-संग रास ब्रज-चंद रच्यौ,
 छवि के प्रकास सो, अकास लागि छ्वै रह्यौ ।
 चेत चलिवे की षट माम लौ न आई इमि,
 एते चंद चाहि चंद चकपक ह्वै रह्यौ ॥८७॥

★

पद थरकाइ, फरकाइ भुजमूल, भरी-
 मद मुसुकानि, भौह तानि तमकति है ।
 लंक लचकाइ, चल अंचल उचाइ, लोल-
 कुंडल कपोलनि मुमाइ भ्रमकति है ॥
 स्वेद-सनी-बदन, मदन-सुख दैनी, घर-
 बैनी बाँधि किकिनी सहौस ह्रमकति है ।
 करहि अलाप स्याम-सग ब्रज-बाम मंजु,
 मेघ-मेखला मे चंचला सी चमकति है ॥८८॥

नँचत लचाइ लंक, लोचन चलाइ बंक,
 करत प्रकास रासि ब्रज-जुवतीनि की ।
 आनँद-अमद-चंद उमंग बढावै, मनो-
 रस 'रतनाकर'-तरंग अबलीनि की ॥
 काकौ मन मोहत न, जोहत जुन्हाई माहि,
 छहर कन्हाई की मुकट-पँखुरीनि की ।
 छबि की छटक, पीत-पट की चटक चारु,
 लटक त्रिभंग की, मटक भृकुटीनि की ॥६॥

*

खनक चुरीन की, त्यो ठनक मृदंगन की,
 रुनुक-भुनुक सुर नूपुर के जाल कौ ।
 कहै 'पद्माकर' त्यो बाँसुरी की धुनि मिलि,
 रह्यौ बँधि सरस सनाकौ एक ताल कौ ॥
 देखत बनत, पै न कहत बनै री कछू,
 विविध बिलास, यो हुलास ये खयाल कौ ।
 चद्र-छबि रास, चोदनी कौ परगास,
 राधिका कौ मद हास, रास-मडल गोपाल कौ ॥६०॥

*

पायल बजाय चाय लै-लै गति नाँचै कोई,
 कंकन हूँकिनि की त्योही भनकारी है ।
 गाय सुभ राग, सानुराग दरसावै भाय,
 छाँय कै मधुर सुर सुनि-मनहारी है ॥
 प्यारी बीच प्यारौ, अरु प्यारे बीच प्यारी लसै,
 'लखनेस' ताकी यह उपमा बिचारी है ।
 पुष्पराग-माल मानो बीच-बीच नील मनि,
 रचिकै सुभग वृंदा-बिपिन सिगारी है ॥६१॥

*

भूल्यौ गति-मति चंद, चलत न एक पैड़े,
 प्राण प्यारे मुरली मधुर कल गान की ।
 फूली कुसुमावलि विविध नव कुंजन मे,
 सौरभ सुगंधताई, जात न बखान की ॥

बाजत मृदंग--ताल--भाँफ--मुहचंग--बीन,
उठत सँगीत जहाँ, अति गति तान की ।
आज रस--रास मे अनूप रूप दोऊ नँचै,
नदलाल, लाडिली किसोरी वृषभान की ॥६२॥

*

गुजत मधुप पुंज-पुंज नव कुंजन मे,
छाके मत्त डोलै मकरंद-पान करिकै ।
मोतल सुधाकर हू मुदित मयूषन पै,
स्रवत पियूष, सो चकोर हेत धरिकै ॥
'रसिक बिहारी' सुखकारी चद्रिका अनूप,
हृदै हुलसान अनुराग-राग भरिकै ।
निर्मल सुदंग, रस-रग स्याम-स्यामा सग,
अंग-अंग मोरत अनंग-मान हरिकै ॥६३॥

*

रास के बिलास को बिलोकन हुलास भरे,
बाजे सुनि बिबिध बिमान व्यौम आए है ।
देविन समैत देव बाजने बजावै, त्यौही-
लखि ब्रज-ब्रमै घनस्यामै मोद पाए है ॥
पति की, न मति की, न गति की सँभार सोही,
मोही सुरदार जोही, मन को लोभाए है ।
हरि कौ सुजस गावे, बरषि प्रसून छावे,
भावे रास आवे 'लखनेस' बेस गाए है ॥६४॥

*

धूँधुर कौ सोर कोऊ भेद बहुतेरौ लेहि,
फेरी दै उड़ावै पट भावन मे भामिनी ।
मंजु मुसक्याय कै, लजाय कोऊ नावै नैन,
भृकुटी नँचावै, कोऊ तान अभिरामिनी ॥
लौटत अलख कटि अंचल ओढ़ावै कान्है,
कुंडल कपोल लोल अलकालि गामिनी ।
चचल स्रमित लसै, स्याम अरु स्यामा पास,
मानो घने घन, औ दमकै घनी दामिनी ॥६५॥

शरद-विरह

फूले आस-पास कास, विमल विकास बास,
 रही न निसानी कहूँ मद्दि मे गरद की ।
 राजत कमल-दल ऊपर मधुप, मेन-
 छाप सी दिखाई, छवि विरह-फरद की ॥
 'श्रीपति' रसिकलाल आली ! बनमाली बिन,
 कछू न जुगति मेरे जीय के दरद की ।
 हरद समान तन भयौ है जरद अब,
 करद सी लागत है, चाँदनी सरद की ॥६६॥

*

श्रीषम की घाम हैं न धाम घनस्याम या'ते-
 हैं गई सुवाम सेत हैं गई जरद की ।
 बीचन दरीचन के, आभा है मरीचन की,
 काम ने निकारी कोर तीछन करद की ॥
 फैलि-फैलि गैलन 'नवीन' विष फैल मरी,
 दोषत दुखी न दुति पारद बरद की ।
 गरद करी हौ, दिन दरद मरी हौ सखी ।
 सरद परी हौ, लखि चाँदनी सरद की ॥६७॥

*

मंद मुसक्यानि चंद-जोति मे उदोत होत,
 कंद मे दिखावै दुति दसन रसाल की ।
 खंजन लखावै 'कान्ह' नैन-मनरंजन से,
 पानि लौं सुहावै कला कंजन बिसाल की ॥
 भौरन की गुंज, पुंज मंजुल मँजीरन सी,
 हंसनि चलावै गति स्याम के सुचाल की ।
 आयौ री सरद काल, दरद बढावन को,
 जरद करै है, हमै सोभा धरि लाल की ॥६८॥

*

फैलि रही घर अंबर पूर, मरीचिन बीचिन सग हिलोरत ।
 भौर भरी, उफनात खरी, सु उपाय की नाव तरेरन तोरत ॥
 क्यो बचिऐ भाजि हू 'घनआनंद', बैठि रहे घर पैठि ढिढोरत ।
 जोन्ह प्रलै कै पयोनिधि लौ, बड़ि बैरिनि आज बियोगिनि बोरत ॥ ६९॥

नवा खड मंडित अखडन उदोत भयौ,
 राका चद्र मडल दिसान दस दरसात ।
 विमल विसाल भए सीतल सरित-सर,
 सकल कलित ये बिलोकियत अवदात ॥
 'मोतीराम' मंजुल मृदुल मालतीन मिलि,
 मलयज मलय-समीर सीरे सरसात ।
 दरद करत ये भँवर-भीर कुँज-कुँज,
 बेदरद आली री । सतावत सरद-रात ॥१००॥

*

अबर अमल होत, चद्र की बढत जोत,
 खजन की गोत, मानो परी आई नाक तें ।
 भनत 'दिवाकर' तरंग गंग स्वच्छ भई,
 ऊग्यौ है अगस्त जल सूखे जनु साक ते ॥
 जहँ-तहँ पथिक चलन लागे चारो ओर,
 सरद नरेस कियौ तिय तन चाक ते ।
 दिन तौ बितत सग सखिन हितत सत,
 रात ना कटत बिनु स्याम चद्र-राक ते ॥१०१॥

*

कास कौ बिकासन, सो कासन करैगौ नाँहि,
 याते हियौ त्रासन सो मेरौ अति भवै रह्यौ ।
 धान पान पावै, हेरि-हेरि धीर ह्यौ को धरै,
 बाढ़ै बिरहा के हाय । नैन नीर चवै रह्यौ ॥
 कहै 'हनुमान' फूले कंजन पै भौरन कौ-
 वृंद सौ बिलोकि, बैसि मानो जम जवै रह्यौ ।
 जा करि कहै न यो कृपा करिकै लालन सो,
 सरद-निसाकर दिवाकर सौ हवै रह्यौ ॥१०२॥

*

शरदऊ की रजनी में प्रिया, रजनीपति पास जनीन को पारै ।
 सारी मरीचिन बीचिन ते, नवला के नगीचिन कौ दुख हारै ॥
 भाषत है 'रघुराज' हमै, सरदै सुख है तऊ दोष-अगारै ।
 जो बिरहीनन दीनन क, उर-बारिधि में बड़वानल बारै ॥१०३॥

डोलै नभ-बीथिन, न बोलै धरि, मौन-व्रत,
 भए सित भूति लाए रहै तित छजिकै ।
 जीवन द्विजन को दै, जीवन-मुकुत होय,
 बने है बिमल, बाम चपला को तजिकै ॥
 दीजै नहि दोष एक ऐसे अलि ऊधव को,
 स्याम भए बाम, अब करो योग रजिके ।
 नीरद सरद के दरद दलि, देस-देस-
 करै उपदेस, येऊ यती वेष सजिकै ॥१०४॥

★

आतप सी चाँदनी तपन तन दूनी देत,
 लागत हिए मे चद-किरनै करद सी ।
 आवत उसास ऊँची, सुखद सुवास लहि,
 त्रिविध समीर धीर मालत दरद सी ॥
 'रसिक बिहारी' है सयोगिनी अनंद सबै,
 बिफल बियोगिनी न लागत सरद सी ।
 तै निरास हूँ, निरास हूँ ते आस पाइ-पाइ,
 मर-मर जीवत है, चौपर नरद सी ॥१०५॥

★

दमकि गई री देह दौरि कै दुरावै कहि,
 जारती जुराती ज्वाल जालिम जुन्हैया की ।
 सीतल सरोजन की पाँखुरी बिछाई सेज,
 लागती अँगार सी अनोखी अंग नैया की ॥
 तीर कैसी तीछन समीर सरिता के बीर,
 बीति है न यो ही निसा सरद समैया की ।
 फाँसु री गरी की, बाजी बाँसुरी बिसासी, कैसी-
 विष की भरी सी 'जगमोहन' कन्हैया की ॥१०६॥

★

घाम सम चाँदनी लै घेरथौ ब्रजमंडल है,
 ताती चंडकर सी मयूषन मचाय लै ।
 आज अबलनि मारि और हूँ कलंक लै कै,
 मन के मनोरथन नीके कै रचाय लै ॥

‘धीर’ बलबीर के बियोगी नैन नीर भरे,
 प्रेम रस ध्यासे प्रेम तिनको जचाय लै ।
 ए रे मद चंद सुनि, आवै ब्रजचंद जौ लौ,
 तौ लौ तन गोपिन को बिरह तचाय लै ॥१०५॥

★

याही ते निपट निरधारि तोहि नीरस कै,
 छाड्यौ सब सुरन, सुधा रसको चाखि-चाखि ।
 ‘देवमनि’ वे ही काज बैर विरही जन सो,
 बाँध्यौ ऐसी बात न कलंकी भयौ साखि-साखि ॥
 सरद की रितु मे उचाट चित्त ब्रजराज,
 राधे को बिरह व्याप्यौ उठत यो भाखि-भाखि ।
 कियौ कहा चाहत है, रैन-चारी चित्त-चोर,
 एरे चंद ! चोदनी की चटकहि राखि-राखि ॥१०६॥

★

सिंधु के सपूत सुत, सिंधु-तनया के बंधु,
 मंदिर अमंद सुभ सुंदर सुधाई के ।
 कहै ‘पद्माकर’ गिरीस के बसै हौ सीस,
 तारन के ईस, कुलकारन कन्हाई के ॥
 हाल ही के बिरह बिचारी ब्रजबाल ही पै,
 ज्वाल से जगावत, जुआल सी जुन्हाई के ।
 ए रे मतिमद चंद ! आवत न तोहि लाज,
 ह्वै कै द्विजराज, काज करत कसाई के ॥१०७॥

★

सौंफ ही ते आवत हलावत कटारी कर,
 पाइकै कुसगति कुसानु दुखदाई कौ ।
 निपट निसंक ह्वै तजी तै कुल-कानि, खानि-
 औगुन की, नैकऊ तुलै न बाप-भाई कौ ॥
 ए रे मतिमद चंद ! आवत न लाज तोहि,
 देत दुख बापुरे बियोगी-समुदाई कौ ।
 ह्वै कै सुधा-धाम, काम-विष कौ बगारै मूढ़,
 ह्वै कै द्विजराज, काज करत कसाई कौ ॥१०८॥

सरद-निसा मे व्यौम लखि कै मयंक बिन,
 'पूरन' हिए मे इमि कारन बिचारे है ।
 बिरह जराई अबलान को दहत चंद,
 ताते आज तापै विधि कोपे दयाबारे है ॥
 निसिपति पातकी को, तम की चटान बीच,
 पटक पछारि, अंग निपट विदारे है ।
 ताते भयौ चूर-चूर, उछटै अनत कन,
 छिटिके सघन, सो गगन मय तारे है ॥१११॥

माहिब मनोज कौ मुसाहिब बसंत अंत,
 मर ना गयौ री नाम सुनत नकारे कौ ।
 ग्रीषम गरूर पूर छायाँ लै कृसानु भयौ,
 भेद ते अजान, अग तकत उजारे कौ ॥
 बिन 'सरदार' ना उपाय, अब एक कटे
 तरक तलास लायौ अधम अंध्यारे कौ ।
 देखि जग-जीवननि जीवन को नाह हाथ-
 जीवन न देत, लेत जीवन हमारे कौ ॥११२॥

★

कोका सर, मैंन मर, मैंन के निहारियत,
 हारियत ती कौ ताप जात पै न नेरे ते ।
 लागै असुधाकर सुधाकर प्रकास-कास,
 अमल अमल जोर सरद करेरे ते ।
 कहत 'दिनेस' ब्रजबाल की जवाल को जु,
 बिरच्यौ रच्यौ न आन, चल किन येरे ते ।
 वारिजात-मुखी, बैन नीके, नैन वारिजात,
 वारिजात वारिजात वारि जात हेरे ते ॥११३॥

★

महि मल्लिका मालती जाती जुही, सुचि सेवती प्रान-पियासी भई ।
 झिनदा कर की करकाती भई, बरषन की तौ बरषाती भई ॥
 'नंदराम जू' चौदनी चौकन मे, चहुँ ओर ते भानु-प्रभाती भई ।
 अखियाँ मे तौ बरषा सी भई, बरषा न कितौ बरषाती भई ॥११४॥

हारे बल बादर, घटन लागे नीर आली ।
 अमल अकास आयौ, सरद सुझाए है ।
 सूखे थल जहाँ-तहाँ मारग बिलोकि परै,
 गौन के बढोही भौन आपने ही आए है ॥
 अगर-कपूर-धूर, फूल-फल अक्षत लै,
 दसमी की पूजा करि देवन मनाए है ।
 रहकि कै नारिन ते करत बधाई 'नाथ',
 जिन घर प्रानयारे आस्विन मे आए है ॥११५॥

★

हिलि-मिलि जोखनि मे, भौंरुत भरोखनि मे,
 हियरा मे हिलकी, दगन अंसुवार मे ।
 'कालिदास' कहै आप कामिनी कुग्ग नैनी,
 दामिनी ज्यो देखी जात दमक दुआर मे ॥
 जोन्ह मे दहैगी, दुख ऐमै क्यो सहेगी, जैसै-
 सीता पार सागर के रघुवर के बार मे ।
 नंद के कुँवर कान्ह, कैसै कहो पै हौ जान,
 छाँडि वृषभान जू की कुँवरि कुवार मे ॥११६॥

★

परै कोऊ पछाह पिछौना करतेई रझौ,
 प्यारी कहूँ पुहुमी पै पाला परि जावै ना ।
 भीरन कपार सी परेखौ इन नैनन सो,
 सारी दुनियाँ की सियराई सरकावै ना ॥
 देखो 'जगमोहन जू' बावरी वियोगिनि कौ,
 काहू अब कलित करेजौ कँपि आवै ना ।
 हाथ नव बाला बिन निपटि निराला,
 परदेस मे पराला सीत काला कहूँ आवै ना ॥११७॥

★

दीपदान देवन दिवारी कौ चढाती सब,
 जुवा खेलि दंपति हिए मे हरषाती है ।
 बेस्यागन रसिक रिभावै कै सिगार देह,
 मुख मुसक्याति हरै राग बरसाती है ॥

भनत 'दिवाकर' अटा पै घाट-बाट-गोह,
 रोसनी तमाम चहुँ कोन दरसाती है ।
 प्यारे ब्रजराज बिन, पापी द्विजराज सखी,
 रात ये दिवारी की, अराति सम जाती है ॥११८॥

★

निर्मल अकास ऐसौ, जल जमुना कौ जैसौ,
 कठिन प्रकास ससि सूरज सरद कौ ।
 उडुगन गनत, गने न जात रैन-दुख,
 चौस देखि 'देवी' कहै मारग गरद कौ ॥
 प्रेम की दरद ब्यापी, भयौ है जरद गात,
 चपे कैसौ पात, रग रात्यौ है हरद कौ ।
 कातिक दिवारी बारि, खेलै सब नाह-नारि,
 हौ तौ युग फूटी सारिजो कै ज्यो नरद कौ ॥११९॥

★

मंजन कै मंदिर को सबनि सँवारे, सेत-
 गते-पीरे रगन विचित्र चित्र भरिषे ।
 घर-घर-आँगन, अटान-बाट-बाटन मे,
 दीपक संवारि बार-वारि पौंति धरिषे ॥
 जोति जगै अवनि पै, अधिक अधेरौ नभ,
 दरस की रैन, जामै कला ससि हरिषे ।
 सोभा समूह 'नाथ' सबै ब्रज देखियत,
 कातिक मे आय लाल ! दीप-भाल करिषे ॥१२०॥

★

चारु निहार तरैयन की दुति, लाग्यौ महा बिरहा तन तावन ।
 हे 'ससिनाथ' कहा कहिषे, जिन सौ लागि नैन ही कंज से पावन ॥
 बीच दुकूल के फूलन लौ, अलबेली के प्रेम कौ सिंधु बढ़ावन ।
 कान्ह दिवारी की रैन चले, बरसाने मनोज कौ मंत्र जगावन ॥१२१॥

== हेमंत ==



राशि—

वृश्चिक+धन



मास—

मार्गशीर्ष+पौष



तेल-तुल-ताबूल-तिय, ताप-तपन रतिवंत ।
दीर्घ रैनि, लघु दिन्स पुनि, सीत सहित हेमंत ॥

हेमंत-पारिचय



हेमंत शीत प्रधान ऋतु है। यद्यपि शीत का आरंभ शरद ऋतु में हो जाता है, तथापि उसका उन्नत रूप हेमंत में ही दिखलायी देता है। यदि शरद में शीत का बाल्य काल है, तो हेमंत में उसका पूर्ण यौवन काल होता है।

शरद में निर्मल आकाश और उज्ज्वल चंद्र-चंद्रिका का महत्व है, जिनके कारण शरद-यामिनी सब के लिए अत्यंत सुखद और आनंददायक ज्ञात होती है, किंतु हेमंत में तुषार के आधिक्य के कारण न तो आकाश ही अधिक स्वच्छ रहता है, और न चंद्रमा ही विशेष प्रकाशवान दिखलायी देता है। इसके साथ ही कड़ाके का जाड़ा और सनसनाती हुई बर्फीली वायु के कारण हेमंत की लंबी रातें जन-साधारण के लिए कष्टकर बन जाती हैं।

हेमंत की लंबी रातों से ऊब कर सब लोग सूर्योदय की बड़ी उत्सुकता पूर्वक प्रतीक्षा करते हैं। जैसे-तैसे सूर्य निकलता है, किंतु उसकी किरणों में स्वाभाविक ऊष्मा नहीं होती है। राजा-रक, अमीर-गरीब सब शीत के कष्ट से मुक्ति पाने के लिए सूर्य की शरण में जाते हैं, किंतु वहाँ पर भी उनकी मनोभिलाषा की कठिनता से पूर्ति होती है। दो पहर दिन चढ़ने पर सूर्य की किरणों में कुछ तेजी आती है, तब कहीं धूप में बैठना सार्थक होता है। इस प्रकार सूर्य-सेवन का सुखानुभव कुछ ही समय के लिए होता है कि दिनकर भगवान् अस्ताचल की ओर जाने की तैयारी करने लगते हैं। बात की बात में दिन समाप्त हो जाता है और फिर वही भयावनी लंबी रात आरंभ हो जाती है।

इस प्रकार हेमंत ऋतु अपनी कठोरता के कारण सब के लिए कष्टदायक है, किंतु जिन सम्पन्न व्यक्तियों को शीत निवारक सर्वसाधन सुखमय है, वे इस ऋतु में भी सुख का अनुभव करते हैं। ब्रजभाषा कवियों ने इस प्रकार की साधन-सामग्री और उसके उपभोग का बड़े ठाट-वाट से वर्णन किया है।

ब्रजभाषा कान्य में हेमंत जनित कष्ट से छुटकारा पाने वाले साधनों में पंच तकार का विशेष वर्णन मिलता है। पंच तकार तरुणी, तांबूल, तैल, तूल और तरणि बतलाये गये हैं। तरुणी स्त्री का सहवास, बढिया मसालों से बने हुए तांबूल का चर्वण, तैल-मर्दन, तूल अर्थात् रुई के वस्त्रों का धारण और तरणि अर्थात् सूर्य की धूप का सेवन-ये वे साधन हैं, जिनका विलासी जन

प्रचुरता से उपभोग करते हैं। इनके अतिरिक्त अग्नि की अगीठी, अगार-तगार और कस्तूरी आदि सुगन्धित पदार्थों की धूप, पशमीना के दुसाले और परदे पड़े हुए रंग-भवनों का भी कथन किया गया है। इन साधनों के कारण कष्टदायक हेमत ऋतु भी विलासी जनों के लिए सुखदायक ज्ञात होती है।

जिन व्यक्तियों को उपर्युक्त साधन सुलभ नहीं है, वे सूर्य की धूप और अग्नि द्वारा ही हेमत के कष्टों से मुक्ति पाने की चष्टा करते हैं। किंतु अधिकांश ब्रजभाषा कवियों की दृष्टि इस प्रकार के जन-साधारण पर न जाकर साधन सम्पन्न विलासी जनों पर ही गयी है और उनको ही ब्रजभाषा कवियों ने अपने काव्य का विषय बनाया है।

मार्गशीर्ष

मासन मे हरि-अंस कहत, यासो सब कोऊ ।
 स्वारथ-परमारथन देत, भारत मे दोऊ ॥
 'केसव' सरिता-सरित, फूल फूले सुगंध गुर ।
 कूजत कुल कल हंस, कलित कल हसनि के सुर ॥
 दिन परम नरम सीतल, मरम करम-करम ये पाइयतु ।
 करि प्राननाथ परदेस को, मारगसिर मारग न चितु ॥१॥

★★

अतिहिं अराम देत, ऐन को अराम, अभि-
 राम आठो ओर, ओरयौ ऐस अबलन मे ।
 आसन अनूप, आप ईस हे असीन जापै,
 अन्छ अवलोकि, है उदासी अंबु-जन मे ॥
 'गिरिधरदास' एकौ उपमा न आवत है,
 ईगुर सी आछी अरुनाई अधरन मे ।
 अंग धर इदुमुखी ओज सो अमल ऐसै,
 लसै अंजनन सै, अजब अगहन मे ॥ २ ॥

पौष

पन्नन के पायन की पलंग पुरट बनी,
 पलंग पुरदर की पावती न परतल ।
 पाटी पद्मराग-परबाल औ पिरोजन की,
 जापै परयौ पद्म सौ परम पट परिमल ॥
 'गिरिधरदास' पौन पुहुप पराग लै,
 प्रगट पडूंचावै परमा सो पूरौ पल-पल ।
 प्रेम पगे पूस मे, प्रिया को पिया प्यार करें,
 प्यारे को लखति पद्मिनी के ना परहि कल ॥ ३ ॥

★★

सीतल जल-थल-बसन, असन सीतल अनरोचक ।
 'केसवदास' अकास-अबनि सीतल असुमोचक ॥
 तेल-तूल-तामोल, तपन-तापन, नव नारी ।
 राज-रक सब छोडि, करत इनही अधिकारी ॥
 लघु शौस, दीह रजनी खनन, होत दुसह दुख रूस में ।
 ये मन-क्रम-बचन विचारि पिय, पथ न बूझि पूस मे ॥४॥

हेमंत



हेमंत-वर्णन

सुंदर सोभित सुखद सरद, हेमंतहि भेंटी आय ।
जैसे बालक देखि माय को, गिरै गोद मे धाय ॥
जानि परै, जमुना-जल पेठत पैर गए कटि दूर ।
'सी-सी' करत फिनारे आवै, जाड़ौ हें भरपूर ॥
पहले से नहि कमल खिलै अब, निसि मे परै तुषार ।
स्वच्छ सेत हिमयुक्त हिमाचल, दर्शन योग बहार ॥
सूरज भयौ छपाकर, मानो धूप गई पतराय ।
मनहुँ सीत भयभीत याहि लखि, बारिद लेय छिपाय ॥
हरित खेतमय गाँमन भीतर, हिम-कन भीगी दूब ।
मटर फली अरु कोमल मूली, मीठी लागै खूब ॥
ज्वार, बाजरा, मूँग, मसीनौ, मोठ, रमास, गुवार ।
सन-तिल आदिक, अरहर तजि, सब कटि आए घर द्वार ॥
रबी जहाँ सीची जावै, तहँ गेहूँ-जौ लहराँय ।
सरसो-सुमन प्रफुल्लित सोहै, अलि-माला मँडराँय ॥
प्रकृति दुकूल हरौ धारन कर, आनन अपनौ खोल ।
हाव-भाव मानहुँ बतरावै, ठाडी करै कलोल ॥
सीर समीर तीर सम लागत, करत करेजे पीर ।
दिन छीजत, रजनी बाढ़त, जिमि द्रुपद सुता कौ चीर ॥
धुँआ न चैन लैन छिन देवै, अस्तु बहावै नैन ।
छाती तले अँगोठी सुलगै, ताहि उठावै पै न ॥
ज्वाला तापि, दुलाई ओढै, रहै धूप मे जाय ।
चाय भरौ सविसाला प्याला, पीवै हिय हरषाय ॥
साल-दुसाला धारै निसि दिन, गरम मसाला खात ।
सीत-कसाला भाजा डर मे, लगै न पाला जात ॥
मृगमदादि-सौरभ सुखकारक, सेवन कर सुहाय ।
भोजन समय कंप तऊ होवै, हाथ जाहिं ठिठुराय ॥
पान खाय डिबिया भर-भरकै, तबहुँ न कष्ट नसाय ।
तरनि ताप ते तापे बिन कब, सीत-कसाला जाय ॥ ५ ॥

मार्गशीर्ष

मासन मे हरि-अंस कहत, यासो सब कोऊ ।
स्वारथ-परमारथन देत, भारत मे दोऊ ॥
'केसव' सरिता-सरित, फूल फूले सुगंध गुर ।
कूजत कुल कल हस, कलित कल हसनि के सुर ॥
दिन परम नरम सीतल, मरम करम-करम ये पाइयतु ।
करि प्राननाथ परदेस को, मारगसिर मारग न चितु ॥१॥

★★

अतिहिं अराम देत, ऐन को अराम, अभि-
राम आठो ओर, ओरयौ ऐस अबलन मे ।
आसन अनूप, आप ईस हे असीन जापै,
अच्छ अवलोकि, है उदासी अंबु-जन मे ॥
'गिरिधरदास' एकौ उपमा न आवत है,
ई गुर सी आछी अरुनाई अधरन मे ।
अंग धर इदुमुखी ओज सो अमल ऐसै,
लसै अंजनन सै, अजब अगहन मे ॥ २ ॥

पौष

पन्नन के पायन की पलंग पुरट बनी,
पलग पुरहर की पावती न परतल ।
पाटी पद्मराग-परबाल औ पिरोजन की,
जापै परयौ पद्म सौ परम पट परिमल ॥
'गिरिधरदास' पौन पुहुप पराग लै,
प्रगट पढ़ैचावै परमा सो पूरौ पल-पल ।
प्रेम पगे पूस मे, प्रिया को पिया प्यार करे,
प्यारे को लखति पद्मिनी के ना परहि कल ॥ ३ ॥

★★

सीतल जल-थल-बसन, असन सीतल अनरोचक ।
'केसवदास' अकास-अवनि सीतल असुमोचक ॥
तेल-तूल-तामोल, तपन-तापन, नव नारी ।
राज-रक सब छोडि, करत इनही अधिकारी ॥
लघु द्यौस, दीह रजनी खनन, होत दुसह दुख रूस में ।
ये मन-क्रम-बचन बिचारि पिय, पंथ न बूझिए पूस में ॥४॥

हेमंत



हेमत-वर्णन

सुंदर सोभित सुखद सरद, हेमतहि भेंटी आय ।
जैसै बालक देखि माय को, गिरै गोद मे धाय ॥
जानि परै, जमुना-जल पेठत पैर गए कटि दूर ।
'सी-सी' करत फिनारे आवै, जाडौ है भरपूर ॥
पहले से नहि कमल खिलै अब, निसि मे परै तुषार ।
स्वच्छ सेत हिमयुक्त हिमाचल, दर्सन योग बहार ॥
सूरज भयौ छपाकर, मानो धूप गई पतराय ।
मनहुँ सीत भयभीत याहि लखि, वारिद लेय छिपाय ॥
हरित खेतमय गाँमन भीतर, हिम-कन भीगी दूब ।
मटर फली अरु कोमल मूली, मीठी लागै खूब ॥
ज्वार, बाजरी, मूँग, मसीनौ, मोठ, रमास, गुवार ।
सन-तिल आदिक, अरहर तजि, सब कटि आए घरद्वार ॥
रबी जहाँ सीची जावै, तहँ गेहूँ-जौ लहराय ।
सरमो-सुमन प्रफुल्लित सोहै, अलि-माला मँडराय ॥
प्रकृति दुकूल हरौ धारन कर, आनन अपनौ खोल ।
हाव-भाव मानहुँ बतरावै, ठाडी करै कलोल ॥
सीर समीर तीर सम लागत, करत करेजे पीर ।
दिन छीजन, रजनी बाढ़त, जिमि द्रुपद सुता कौ चीर ॥
धुआ न चैन लैन छिन देवै, असु बहावै नैन ।
छाती तले अंगीठी सुलगै, ताहि उठावै पै न ॥
ज्वाला तापि, दुलाई ओढ़ै, रहै धूप मे जाय ।
चाय भरौ सविसाला प्याला, पीवै हिय हरषाय ॥
साल-दुसाला धारै निसि दिन, गरम मसाला खात ।
सीत-कसाला भाता घर मे, लगै न पाला जात ॥
मृगमदादि-सौरभ सुखकारक, सेवन कर सुहाय ।
भोजन समय कंप तऊ होवै, हाथ जाहिं ठिठुराय ॥
पान खाँय डिविया भर-भरकै, तबहुँ न कष्ट नसाय ।
तरनि ताप तेँ तापे बिन कब, सीत-कसाला जाय ॥ ५ ॥

कंज ना सुखाए, ये सुखाए रज मन ही के,
 सीत ना बढाई, नीति प्रकटी समत है ।
 रात ना अधिक, करी रति अधिकाई भाई,
 दिन ना घटायौ, कर्म-वासना तुरंत है ॥
 'गिरिधरदास' पौन सीतल असह है ना,
 प्रेम के प्रवाह जग चलन टरत है ।
 राविका के कंत कौ भगत मति मद है,
 कै ब्रज सीतवत रितु प्रकट हिमत है ॥६॥

★

आयौ है हिमंत जोर जोडि कै प्रसगन सो,
 रेसम के भगन मे अगन दुराए देत ।
 कहै 'नंदराम' त्यो हमाम हू न काम सरै,
 धाम-धाम आला पौन पाला को उसाए देत ॥
 तूल-पेट-पीठिन-अंगीठिन मे डीठि लगी,
 तरुनी बिहीन तन कंप सरसाए देत ।
 दो गुनौ कहो तौ चित चौगुनो चुरात हेरि,
 नौ गुनौ न सौगुनौ ममीर-सीत नाए देत ॥७॥

★

धाई हें धरा पै सियराई चहुँ ओरन ते,
 पलटि गई है पूरी प्रकृति अनत की ।
 पानी-पौन-पुहुमी पराग अगारागन की,
 अगन अंगार दिसि-विदिसि दिगत की ॥
 कपि-कपि आवत करेजौ 'जगमोहन जू',
 कामिनी छोड़ाए दिए छोडत न कंत की ।
 हरषि हजा के, कल काढ़त कजा के छाके,
 बाढत निसा के, अंग ढाकत हेमंत की ॥८॥

★

अवनि तें, अकास ते, अवासन तें, उदक तें,
 इंदु के उदै तें, आसुरे तें उमडौ परै ।
 'स्याम कवि' मालन ते, मन ते, मनी ते, मन-
 मोहन के मोह ते, मनोज तें मझौ परै ॥

भौंकती भरोखन तें, भंभा के भोकन ते,
 भाडन ते, भारन ते भूमि भुमडौ परै ।
 पान ते, प्रसून ते, पराग ते, पहारन ते
 हारन ते, हेम ते, हिमंत हुमडौ परै ॥६॥

काति कादि चारो मास, तखत बिछाय बैछ्यौ,
 बदल सजल जल छत्र छवि छाई है ।
 जब-तब मेह-भार चौर चारु ढोरियत,
 सुरहर पौन की वजीरी सरसाई है ॥
 'ग्वाल कवि' बरफ बिछायत कुहर दल,
 ठिरनि प्रबल नीकी नौबत बजाई है ।
 सीत बादसाह मौ ना दूजौ कोऊ दरसाय,
 पाय बादसाही बाँटै सबको रजाई है ॥१०॥

★

चारो ओर चरचा चली है चपरालिन की,
 दीरघ दरेरौ द्वार-द्वार दुलहिन के ।
 लागे लोग लाले-पीले बसन रँगिले लैन,
 दैन त्यो किंवार कपि कोठे पै रहन के ॥
 त्यो ही 'जगमोहन' तलास अबला को होन,
 तरुनी-तमूल-तूल तीषन दहन के ।
 आछे मृगमद के, अमोद उद्गारे, त्यो-
 बहारदार मजुल महीना अगहन के ॥११॥

★

नारी बिन होत नर, नारी बिन होत बर,
 रात सियरात उर लाएँ पयोधर मे ।
 'बेनी कवि' सीतल समीर कौ सनाका सुनि,
 सोचै सब साँझ ते, कपाट दै सहर मे ॥
 पंझी पंख जोरे रहै, फूल-फल थोरे रहै,
 पाला के प्रकास आस-पास धराधर मे ।
 बसन लपेटे रहै, तऊ जालु फेंटे रहै,
 सीत के समेटे लोग लेते रहै घर मे ॥१२॥

आयौ सखि पूमौ, भूलि कंत सो न रूसौ, केलि-
 ही सो मन मूसौ, जीउ ज्यो सुख लहत है ।
 दिन की घटाई, रजनी की अघटाई, सीत-
 ताई हू कौ 'सेनापति' बरनि कहत है ॥
 याही ते निदान प्रात बेगि उदै होत नाँहि,
 द्रौपदी के चीर कैसौ राति कौ महत है ।
 मेरे जान सूरज पताल तप ताल माँझ,
 सीत कौ सतायौ कहलाय कै रहत है ॥१३॥

*
 सूर ऐसे सूर कौ गरूर रुरौ दूर कियौ,
 पावक खिलौना कर दियौ हैं सवन को ।
 बातन की मार ही ते गात की भुलात सुधि,
 कौपत जगत जाकी भय आन मान को ॥
 'गिरिधर दास' रात लागै काल-रात कीसी,
 नाँहि सो लगत भूमि राखत चरन को ।
 आयौ है हिमत, भूमि कंत तेजवत दीह,
 दंतन पिसात ये दिगंत के नरन को ॥१४॥

*
 कोक सोकप्रद, सीत युत, काम केलि अत्यंत ।
 रजनी दीह, अदीह दिन, संयुत रितु हेमंत ॥१५॥

*
 कियौ सबै जग काम बस, जीते जिते अजेय ।
 कुसुम-सरहि सर-धनुष कर, अगहन गहन न देय ॥१६॥

*
 आवत-जात न जानियत, तेजहि तजि मियरान ।
 घरहि जवाँई लौ घटौ, खरौ पृष दिन मान ॥१७॥

*
 दिन निसि रवि ससि, लहत है हेम सीत के योग ।
 भरम चकोरन भोग है, कोकन भरम वियोग ॥१८॥

*
 भिलि बिहरत, बिछुरत मरत, दंपति अति रति-लीन ।
 नूतन बिधि हेमंत रितु, जगत जुराफौ कीन ॥१९॥

पौन-पान-पानी भए सीतल सुहाए स्वच्छ,
 असन सवाद भयौ सबही मिठाई सौ ।
 कहै 'रतनाकर' बिचित्र चित्रसारी मोंहि,
 उठत सुगध-धूम मौज मन-भाई सौ ॥
 विविध बिलासनि के हरप-ह्लासनि सो,
 सुखद बमंत होत सुकृत-कमाई मौ ।
 बाम अभिराम मी सुहाई घाम देह लगै,
 लागत सनेह नए नेह की निकाई सौ ॥२०॥

*

धारि कै हिमत के सजीले स्वच्छ अंबर को,
 आपने प्रभाव कौ अडवर बढ़ाए लेनि ।
 कहै 'रतनाकर' दिवाकर-उपासी जानि,
 पाला कज-पु जनि पै पारि मुरझाए लेति ॥
 दिन के प्रताप औ प्रभा की प्रखराई पर,
 निज सियराई-सँवरार्ड छबि छाए लेति ।
 तेज-हत-पति-मरजाद-सम ताकौ मान,
 चाव चढी कामिनी लौ जामिनी दबाए लेति ॥२१॥

*

अंत पुर पैठि भानु आतुर कढ़ै न बेगि,
 चिर निसि-अंक मे निसापति डरे रहै ।
 कहै 'रतनाकर' हिमंत कौ प्रभाव ही सो,
 संत-मन हू मे भाव और ही भरे रहै ॥
 नर-पसु-पंछी, सुर-असुर समाज आज,
 काम-अरचा मे निसि-बासर परे रहै ।
 ह्वै कै कुसुमायुध के आयुध उबारु अब,
 सब धरिनी ही मे धरोहर धरे रहै ॥२२॥

*

सूरै तजि भाजी, बात कातिक मे जब सुनी,
 हिम की हिमाचल ते, चमू उतरति है ।
 आए अगहन, कीने गहन दहन हू को,
 तन हू ते चली, कहूँ धीर न धरति है ॥

हिय मे परी है हूल, दौरि गहि तजी तूल,
 अब निज भूल 'सेनापति' सुमिरति है ।
 प्रस मे त्रिया के ऊँचे कुच-कनकाचल मे,
 गढ़वै गरम भई, सीत सो लरति है ॥२३॥

★

हेरत हिमत के अनत प्रभुता कौ दाप,
 भानु के प्रताप की प्रभा हू गरिवे लगी ।
 कहै 'रतनाकर' सुधाकर फिरन फोरै,
 काम के जिवावन कौ जोग करिवे लगी ॥
 बदलन बाने सब निज मनमाने लगे,
 चारो ओर और ही बयार भरिवे लगी ।
 जोगिन के होस पै, भरोस पै बियोगिन के,
 रोस पै सँजोगिन के, ओस परिवे लगी ॥२४॥

★

बिचलत मान जानि हँसत-अवाई माँहि,
 ढोली परी सकल हठीली सक्कुवाई है ।
 कहै 'रतनाकर' सुलाज राखिवे के काज,
 ताके रोकिवे की वृथा, बिधि बहु ठाई है ॥
 डारि राखे परदा चहुँघाँ मजु मंदिर मे,
 अगर-सुगध ते, दसौ दिसि रुँधवाई है ।
 चोली कसमीरी कसी, कंषित करेजन पै,
 सेजनि पै साजि धरी दुहरी दुलाई है ॥२५॥

★

नर कहा, नारी कहा, पसु कहा पंछी, मन-
 काहू के न होत घर छोडि निकरन की ।
 अंगन अँगोछ, करै जप-तप-होम-दान,
 जात न कही है कछु करनी करन की ॥
 कहै 'मनिदेव' जुगुन लौ, कडि जात आसु,
 चरचा न होत कहूँ भानु के करन की ।
 घरी-घरी बोलै जन, घरी जौन होती कहूँ,
 घरी तौन होती संध्या-बंदन करन की ॥२६॥

तुलसी लसी सु अंग अतिसै उमंग देति,
 जासु मन बास योगी जन विलसत है ।
 सीतल सँवारि उर कला दरसाय करि,
 जात न बिलोकि सोक कोक बिलपत है ॥
 जातु की बिभावरी, बिसाल लखो 'दीनचाल',
 मित्र रूप सब ही के सुखद बसत है ।
 कैधौ है हिमत, कै सुतंत सित संत सभा,
 कैधौ सुखमा लसंत कमला के कत है ॥२७॥

*

बिकसन लागे मुचुकुंद लवली औ लोध,
 कछु परसौ ते सरसौ हूँ दलिनी भई ।
 कहै 'रतनाकर' मनोज-ओज पोषन को,
 बन-उपवन मे, प्रफुल्ल फलिनी भई ॥
 औरै और कलिनि खिलावत समीर हेरि,
 माष मन मानि कै मलीन नलिनी भई ।
 हेमंत मे काम की अपूरब कला सो चकि,
 कोकिल मुलाने कूक, मूक अलिनी भई ॥२८॥

*

भावन लगी है असु पावन प्रभाकर की,
 छावन लगी है गति सीत की दिगंत मे ।
 राग अधिकानी, दिन हानी त्यो प्रतच्छ भई,
 सृष्टि सियरानी है, गरम सलसंत मे ॥
 कहै 'तोष' हरषि जे सूहे रंग अंग पट,
 चाहत उमंग कंत कामिनी इकंत मे ।
 सेवै भागवंत, मद-मादक छकत, सुख-
 स्यामा कौ अनंत, छबिवंत या हिमंत मे ॥२९॥

*

कामिनि काढ़ दई कर कंकन, अंग ना कर संगत है ।
 जोसन जोरिन बाजु बहोरि, धरी तब हू कर रंगत है ॥
 पीन नितंबन, नूतन अंबर, कबर मोहि असंगत है ।
 भीन दुकूलन, पीन पयोधर, हेतु हिमत प्रसंगत है ॥३०॥

हेमत का शीत

सिसकत रहत तमीपति रजनि माँहि,
 तमरिपु हू को होत कढ़त कसाला है ।
 सी-सी करि घरी-घरी घूमत चहुँघा रहै,
 सीरी पौन हू को गरमी कौ परधौ लाला है ॥
 'हरिऔध' आकुल ह्वै अरौ खरौ रुख हू है,
 ठरौ सीत भरौ बाकौ ठौर हू कौ ठाला है ।
 बूझि परै बाला हिम-गाला सी दुसाला माँहि,
 पाए सीत-काल ज्वाल-माला भई पाला है ॥३१॥

सीत की सवाई सी दिखाई परै दिन-रात,
 खेतन मे पात-पात जमे जात सोरा मे ।
 सरर-सरर बरफान की पवन आवै,
 करर-करर दंत बाजै झकभोरा से ॥
 'ग्वाल कवि' कहै उन अबर निचोरै जहाँ,
 सूती बसनन ते तौ बहे जात घोरा से ।
 जोरि-जोरि जघन उदर पर धरि-धरि
 सिकुरि-सिकुरि नर होत है ककोरा से ॥३२॥

पोर-पोर अँगुरी की वारि ते गरन लागी,
 सीकर मलीन या दिगंतन करै लगौ ।
 कोमल मरीचै ह्वै गई है मारतंड हू की,
 आतप मे प्रानिन कौ प्रेम हू अरै लगौ ॥
 'हरिऔध' भू पर लखात है हेमत छाँयौ,
 दिन-दिन बासर कौ गात हू गरै लगौ ।
 या तन को सीरी पौन परसै कसाला होत,
 पादप के पातन पै पाला हू परै लगौ ॥३३॥

सीत कौ प्रबल 'सेनापति' कोपि चढ़्यौ दल,
 निबल अनल, गयौ सूर सियराय कै ।
 हिम के समीर, तेई बरसै विपम तीर,
 रही है गरम भौन कोनन मे जाय कै ॥

धूम नैन बहै, लोग आग पै गिरे से रहै,
हिय सो लगाय रहै, नैक सुलगाय कै ।
मानो भीत जानि, महासीत ते पसारि पानि,
छतियाँ की छोह राख्यौ पावक छिपाय कै ॥३४॥

*

धाई चली आवत है कैधौ ध्रुव-धाम ही ते,
कैधौ गिरी भू पै चंद्र-मडल के फोरे ते ।
कैधौ याहि काह्यौ कोऊ उदक-सरीर गारि,
कैधौ बनी मीतलता जग की निचोरे ते ॥
'हरिऔध' कहै ऐसी दुसह हिमंत-बात,
कैधौ भई सीरी बार-बार हिम बोरे त ।
कैधौ चली चंदन परसि मलयाचल को,
कैधौ कढ़ि आवत हिमाचल के कोरे ते ॥३५॥

*

छोटे दिन है गौ, दुख ओट छुटिबे कौ भयौ,
मोट सुख-लूटि मे, निसा को बडी जोरै ना ।
तैसे तेल-तूलन-तमोलिन के रंग भरे,
पामरी ठुकूलन ओढ़ाय मुख मोरै ना ॥
'सेवक' रसालन मसालन के माचे मोढ़,
आग हू की सालन विसालन को दौरै ना ।
खाय काम तंत कै अनत सरसंत मोको,
पाय-पाय हरषि हिमंत कंत छोरे ना ॥३६॥

*

भान हू की लागी प्रीति दिगगना अगिनि सो,
सीत-भीति जागी झमि सकल समंत को ।
कहै 'रतनाकर' रहत न अरेले बनै,
मेले बनै रूसि हू तिया सो दोषवंत को ॥
हिम की ह्वा सो हलि, अचल समाधि त्यागि,
लपटनि-लालसा-लसित लखि कंत को ।
पाट की पिछौरी बाहु दाहिने पखौरी किये,
गौरी लगी हुलसि असीसन हिमत कों ॥३७॥

हेमंत-विलाम

पाय निसि दीरघ अघाय चितै मुख चंद,
 दूनऊ चकोरिन चकोर लौ जियौ करै ।
 दूर करि सीत चूर रितु कौ प्रताप प्ररि,
 बसन चहूँवा भरि आनंद लियौ करै ॥
 दूनऊ दुहन के अभा परसपर ह्वै कै,
 कदर परमपर सीतल हियौ करै ।
 सरस परसपर दंपति 'दिनेस' ह्वै,
 परस्पर केलि कल कौतुक कियौ करै ॥३८॥

*

चारो ओर मोडि, बैठे दाब चारो ओर न लौ,
 ज्योही मनमथ राखौ हिमन दुहाई मे ।
 जावक अरगजा के तिलक बिराजि रहे,
 भाग भरे भागन की जगमगताई मे ॥
 अलक चमर 'घनस्याम' बाजै नूपुरादि,
 बटत हसन-अवलोरुन बधाई मे ।
 थिरि चिर ऐसौ राज, देखो-देखो सखी आज,
 दुहुँन रजाई पाई, एक ही रजाई मे ॥३९॥

*

दाबै चारो कोर राजै, नूपुर निसान बाजै,
 छाजै छवि कर कुच भट भिरिवौ करै ।
 सिहासन सेज सोहै, सीस सीसफूल छत्र,
 अलख अनौखे चारु चौर ढरिवौ करै ॥
 मैन मंत्री मंत्र देत, भायन बढत भर,
 बदी जन भूषन बिरद ररिवौ करै ।
 हिम की हिमाई, सुखदाई सी 'गोविंद' दोऊ,
 एक ही रजाई मे, रजाई करिवौ करै ॥४०॥

*

पूस-निसा मे सु बारुनी लै, बनि बैठे दुहूँ के दुहूँ मतवाले ।
 त्यो 'पदमाकर' भूमै-झुकै, घन घूमि रचै रस-रंग रसाले ॥
 सीत को जीत अभीत भए, सु गनै न सखी कल्लु साल-दुसाले ।
 छाक छका छवि ही की पिए मद, नैनन के किए प्रेम के ग्याले ॥४१॥

तरुनि-तमोल रचि अंग-रंग राजत है,
 उभय अनंग सग साजै निज कंत कौ ।
 'द्विज बलदेव' कहै हरषि हिए अपार,
 प्रमुदित बाद्य करि मुर-ताल तत कौ ॥
 सीत सरसात, तूल सेवत त्यो जात नेह
 उदित है बात, मुख सोभित सिमंत कौ ।
 मोद अनुराग, मन रंग छवि बाग,
 लखात बल भाग, भयौ आगम हिमंत कौ ॥४२॥

★

प्यारी-पिया पौढि परयक पर सोहत है,
 'मोहन' परसपर रस-बतियान करि ।
 आपस मे बेधे मन नेह सरासन चढ़े,
 तीच्छन कटाछन सो, भौहै धनु तान करि ॥
 राधा-मनमोहन जू अगन के सगनि सो,
 पुलकित होय रहे, लपटि मुजान करि ।
 सुख कौ न अंत, लह्यौ रजनी हिमत रितु,
 कियौ गुनवत कंत काम की कलान करि ॥४३॥

★

कामरी की खोही मोही गोपन की जाई बाल,
 आई लाल पामरी रजाई परहरिकै ।
 कहै 'कालिदास' पास भई है एकंत, कत-
 लीजिए लपेट, लपटाय अक भरिकै ॥
 रैन में नगर घौस जन कै बगर कीजै,
 जगर-मगर ब्रज भूमि केलि करिकै ।
 पूस मे कलाधर ये धन कौ न छोड़ै संग,
 तातै रंग कीजै, हिए प्रेम-व्यान धरिकै ॥४४॥

★

सुंदर मंदिर अंदर मे, बहु बंदनवार-वितान अडोलै ।
 है परदा मखतूलन के, तिहि मूल बिछी गिलमे गुलगोलै ॥
 'बल्लभ' दीपत दीपति है, मनि त्यो सुक-सारिका के गन बोलै ।
 ए री ! हिमंत मे राधिका स्याम, करै बहु रंग उमंग कलोलै ॥४५॥

नौल निकुज बनौ रस-पुंज, चहुँ दिसि हेम बितान है तानौ ।
 आछे परे परदा मखतूल के, तूल कौ चारु बिछायौ बिछानौ ॥
 केलि करै 'गिरिधारन जू' सग लै तिय को मध आतसखानौ ।
 पावक ही की सिखान के सग, अनगहिं पावक पूजत मानौ ॥४६॥

मजु मनोहर सीत सुगंध, सुँघे प्रिय रैन सचैन रमै ।
 सो घन नील सरोरुह से, निरमाल दुरावत भोर समै ॥
 पीन उतग उरोज के भारन, गौन समय मृदु गात नमै ।
 नूतन गंध रची कच मे, कितनी तरुनी तनु मैत जमै ॥४७॥

★

छाई है हिमंत-ब्रात तत की बताय देत,
 अत को बराय जिय अंत को न जाइये ।
 'द्विज बलदेव' कहै कस कहि दूर करि,
 काम की कलोल कान्ह कामद मचाइये ॥
 अतर-तमोल-तेल-तूलन के तुंग साजि,
 ताती सी सोहाति सेज तापै इत आइये ।
 करन हैं आन तजि, मान कौ समान नैक,
 मानिऐ प्रमान निसि भान उर लाइये ॥४८॥

★

मेरे मिलाएँ मिली दिन द्वैक, दुरै-दुरै आनंद ओघ अघाती ।
 त्यो चसकौ चित चित्तए चाहिऐ, सोच-सँकोचन सो लचि जाती ॥
 'देव' कहाँ ते बनै विधि होऊ इतै मुख देखि लला को लजाती ।
 है इत सीत मे संग लहै, उन सोइवे को अतिसै ललचाती ॥४९॥

★

बैरी बयार लगै बरछी सी, अँगार लगै हिम मैत मसूस मे ।
 पान सुगंध सनेह सुरंग, सुमेर हरी सजी सेज अदूस मे ॥
 जाय नही रवि हू के तपे, बिन कंत हिमंत के जोर जलूस मे ।
 कीरति-लाडिली प्रेम की माडिली, बावरी 'रुसत है कोऊ पूस मे ॥५०॥

★

सुनि कै सखियान पै साई सवार, चले इत पूस कौ मास जु लाग्यौ ।
 'रसिकेस' रहे सुख होय महा, अब कीजै कहा सु मनोभव जाग्यौ ॥
 कछु ठानी उपाय, दुई को मनाय, पसारिकै अचल सो बर माँग्यौ ।
 गहिकै बर बीन प्रवीन तिया, तब ही तहाँ राग मलार सुराग्यौ ॥५१॥

हेमन्त-विलास के साधन

सौने की अँगीठिन मे अगिन अधूम होय,
 होय धूम-धार हूँ तो मृगमद आला की ।
 पौन कौ ना गौन होय, भरक्यौ सुभौन होय,
 मेबन कौ खौन होय, डब्बियाँ मसाला की ॥
 'ग्वाल कवि' कहै हूर-परी सी सुरग वारी,
 नॉचती उमग सो तरग तान ताला की ।
 बाला की बहार औ दुसाला की बहार आई,
 पाला की मे बहार, बहार बडी प्याला की ॥ ५२ ॥

*

अमल अनोखे, अति चोखे भरे प्यालन मे,
 अमित मसालन की गिनती गिनावै क्यो ।
 गिलमै गलीचन की, परद। दरीचन की,
 सेजन की सुखमा अनूप कवि गावै क्यो ॥
 साल औ दुसालन मे, रसमी रुमालन मे,
 लौचे दीप जालन मे, सो हिमत पावै क्यो ।
 'रसिक बिहारी' नव बाला अंग माला किये,
 मदन बिहाला तिन्है सीत-भीत पावै क्यो ॥ ५३ ॥

*

गाले अति अमल, भरा ले तोसको मे, फेर-
 ऊपर गलीचे बिछवाले जाल वाले अब ।
 सेजन पै सेजबंद खूब कसवाले बनि,
 खाले रस वाले जे गजक बनवाले सब ॥
 'ग्वाल कवि' प्यारी को लगाले लिपटाले अ क
 सौइके दुसाले मे, मजा ले अति आले जब ।
 मंजुल मसाले मिले, सुरा के रसाले पिये,
 प्याले पर प्याले, भिटै पाले के कासले तब ॥ ५४ ॥

*

सीत अनीत करै अति भीत, जिन्है निज मीत मिले कपटी है ।
 तीर सी लागै समीर हिए, रहती जो दुसालन मे लपटी है ॥
 है 'रसिकेस' सुखी तिय सो, बिरची सर मे जुनही रपटी है ।
 काहँ हिमत करे तिनकौ, रहै फंत की जो छतियाँ छपटी है ॥ ५५ ॥

प्रात उठि आइवे को, तेलहि लगाइवे को,
 मलि-मलि न्हाइवे को, गरम हमाम है ।
 ओढ़िवे को साल, जे बिसाल है अनेक रंग,
 बैठिवे को सभा, जहाँ सूरज की घाम है ॥
 धूप को अगर, 'सेनापति' सोधौ सौरभ कौ,
 सुख करिवे को छिति अंतर कौ धाम है ।
 आए अग्रहन, हिम-पवन चलन लागी,
 ऐसे प्रभु लोगन को होत विसराम है ॥५६॥

*

अगर की धूप, मृग-मद की सुगंध वर,
 बसन बिसाल-जाल, अंग ढाकियतु है ।
 कहै 'पद्माकर' सुपौन कौ न गौन जहाँ,
 ऐसे भौन उमंगि उमंग छाकियतु है ॥
 भोग औ सयोग हित सु रितु हिमंत ही मे,
 एते सब सुखद सुहाए वाकियतु है ।
 तान की तरंग, तरुनापन-तरनि-तेज,
 तेल-तूल-तरुनि-तमूल ताकियतु है ॥५७॥

*

गावे गीत अंगना प्रबीन कर बीन लिये,
 आनंद-उमंग भरी रंग के भवन मे ।
 कहै 'रतनाकर' जवानी की उमंग होय,
 तंग होय बसन सजीले तने तन मे ॥
 सुखद पलंग होय, दुहरी दुलाई लगी,
 आनंद अभंग तब होय अग्रहन मे ।
 नूपुर के संग-सग बाजत मृदग होय,
 रंग होय नैनन, तरंग होय मन मे ॥५८॥

*

मारग-सीरष, पूस मे सीत हरन उपचार ।
 नीर समीरन तीर सम, जनमत सरस तुसार ॥
 जनमत सरस तुसार, यहै रमनी सँग रहिये ।
 कीजै जोबन-भोग, जनम जीवन-फल लहिये ॥
 तपन-तूल-तंबूल, अनल अनुकूल होत जग ।
 'सेनापति' धन सदन बास, न बिदेस, न मारग ॥५९॥

मीनन के चौंके चुने, चमकै नगीनन के,
 भीने पल माने कैसे गहब गहीले है ।
 तूलन के तागे, धागे मंजु मखतूलन के,
 रेसम दुकूलन के परदे रंगीले है ॥
 नीचे नए खासे 'जगमोहन' गलीचे यो,
 सो सेज के नगीच ही चिराग चटकीले है ।
 लपटे सु आसन मे, छपटे दुसालन मे,
 सोए सीत-कालन मे, छिपके छबीले है ॥६०॥

*

खासी कोठरीन मे सवारी सेज सौधे सनी,
 आस-पास अगर-कपूर बगरे रहै ।
 दरन सु परदा गलीचन सो भूपि भूमि,
 बरै दीप कंचन के, अतर धरे रहै ॥
 ऐसै समै कंत सग जुवती हिमंत रितु,
 पौढि पलिका पै, दोऊ आनंद भरे रहै ।
 सीत-त्रास दपटे से, कपटे दुकूल-दुख,
 लपटे दुसालन सो, छपटे परे रहै ॥६१॥

*

आड़े ना रहत, रोम ठाढ़े ही सदा रहत,
 पच्छिम कौ पवन फेरि पाला सो कटत है ।
 कंपत करेज, सेज सोइए सुखत अरु,
 गढवर गरीबन की गरुता घटत है ॥
 'ठाकुर' कहत फेरि पानी ते परस होत,
 होत तन पीर, नैम नाँही निपटत हे ।
 ओढ़िऐ दुसाला, तरै तोसक बिसाला, बिना-
 लागै अंग बाला, सीत-काला ना कटत है ॥६२॥

*

अभिराम हमाम के धामन मे, चहै केतौ अराम लपेटि पटें ।
 बिरचे विधि केते दुसाले बिसाले, धरे नन मे नहि पाले कटें ॥
 'रघुराज' कहै सखी सूरज हू न, निवारि राके हिय हारि हटैं ।
 छिति मे छिनदा मे छबीली बिना, छतियों छपटै हिम की दपटै ॥६३॥

दर-दर ढोंपें, जऊ थर-थर काँपे अंग,
 अंग नवलान के अनंग रस राचै है ।
 विविध विलास के अबास सुख-रास जहाँ,
 मृगमद-धूम औ अंगीठिन मे आचै है ॥
 बार-बधू निरतत सुदंग ते उमग भरी,
 अमिल अलापन मे सप्त सुर साचै है ।
 'रसिकबिहारी' हितकारी प्रानप्यारी-मुख,
 देखिकै हिमंत मे, अनत मोद माचै है ॥६४॥

*

तेल औ तमोल पुन तरुनि-तुराई-तूल,
 जेते सुख-साज तेते सब ही पुरे रहै ।
 असन-बसन उन्न कोटिन बिधानन के,
 ठौर-ठौर द्वारन किवार हू मुरे रहै ॥
 रसना-अधर-नैन-कंठ-उर-बाहु सबै,
 नव रस अंग तिय-अंग सो जुरे रहै ।
 'रसिकबिहारी' तऊ व्यापत हिमंत-सीत,
 जदपि घनेरे भले, भौन मे दुरे रहै ॥६५॥

*

ब्रह्म यंत्र वारे भारे लप है सुगंध, तैसै—
 आलि दीपमाल लाल जालन जरे रहै ।
 परम प्रवीन बीन लै-लै सुखकार,
 'सरदार' चीन-चीन रंग-रागन भरे रहै ॥
 चूमि चंदबदन, चपाय पाँय-पाँय मेलि,
 उरज उत्तंग अंग-अंगन अरे रहै ।
 करदे करन हारे, सरदे समीरन के,
 जरदे दुसालन के, परदे परं रहै ॥६६॥

*

ओक-ओक लोक सब करत कलोल निसि,
 कोकन को सोक भौ, कलानिधि कौ काफा सौ ।
 भनत 'दिवाकर' लगावत अतर अंग,
 बारत हुतासन डरपि कै बराफा सौ ॥

राजा औ अमीर पसमीना के बहार लेत,
 मुजरा बरंगना करावत इजाफा सौ ।
 आयौ ये हेमंत, कंत लहत अनंत सुख,
 सत जड़ सैन लेत, जगत जुराफा सौ ॥६७॥

हेमंत*—विरह

पल-पल, दिन-दिन जामिनी घटन लागी,
 भामिनी जगन लागी, जामिनी इकंत मे ।
 भनत 'दिवाकर' सयोगिनी सुखी न कीनी,
 दु खिनी वियोगिनी लगीना हँसि हंत मे ॥
 घर-घर, धर-धर बाजत कपाट-पाट,
 सटपट सेज पै मजेज छबिबंत मे ।
 सखी इहि पाख मे, जो आयौ न हमारौ कंत,
 होगे प्रान अंत, नहि पाइकै हेमंत मे ॥६८॥

★

छाई सीतलाई, सुरभाई कला कुंजन की,
 मानो मनरंजन की पाइकै जुदाई है ।
 कापै कहि जाई, दिन हू की लघुताई, जनु—
 रही छलताई, लखि प्रीति सकुचाई है ॥
 रैन अधिकाई, भयौ बिरह सहारै, तासु—
 सीत चहुँघाई, बिन सीत भीत धाई है ।
 पीर सरसाई, फूली सरसो सरस भाई,
 हेम रितु आई, न कन्हारै—सुधि पाई है ॥६९॥

★

बरसै तुषार, बहै सीतल समीर नीर,
 कंपमान उर क्यो हू धीर न धरत है ।
 रातन सिरात, सरसात व्यथा बिरह की,
 मदन-अराति जोर जोबन करत है ॥
 'सेनापति' स्याम ! हम धन है तिहारी, हमै—
 मिलौ, बिन मिलै, सीत पार न सरत है ।
 और की कहा है, सञ्चिता हू सीत रितु जानि,
 सीत कौ सतायौ धन रासि मे परत है ॥७०॥

बास पिय पास जाकौ, अति ही हुलास ताकौ,
 भोगन रसाल रास-रस सरसायौ है ।
 चकचौधि देखि-देखि चकित चकोर चाहै,
 ससि के समान सर सीतल सोहायौ है ॥
 बहत समीर सीरी, दहत हमारौ अग,
 रहत न धीर, यो अनग उमगायौ है ।
 छल सो धरयौ है नाम अगहन, गहन सम,
 बिरही गहन प्रान, अगहन आयौ है ॥७१॥

पूस के महीना काम-वेदन सहो ना जाय,
 भोग ही के चौसन ही बिरह अधीन के ।
 भोर ही को सीत सो न पावक छुटन, ज्योही-
 रात आई जान, है दूखित गन दीन के ॥
 दिन की नन्हाई 'सेनापति' बरनी न जाय,
 रंचक जनाई, मन आवै परबीन के ।
 दामिनी ज्यो भानु ऐसै जात है चमकि, ज्यो न-
 फूलन हू पावत, सरोज सरसीन के ॥७२॥

*

पीय-पीय रटत रहत आठ हू पहर,
 रसना भई रहत, ज्यो पपीहा पावसी ।
 घरी-घरी दहै मैं, चित को न कहूँ चैन,
 रह्यौ न परत ऐन बूड़े बेन नाव सी ॥
 'तुलसी' कहत पिय प्यारे के समीप बिना,
 भूषन की कहा, भौन-भोजन न भावसी ।
 पीउ बिन पूस मास, पैयत न चैन आली,
 बुद ऐसौ दिन होत, रैन दुरियाव सी ॥७३॥

*

चद्रक-चंदन चारु चितै, चख नीची करै, न बयारि सोहाई ।
 आनन पानिप रूखे भए, दिन ते अति होत निसा अधिकाई ॥
 फूलन सेज विभूषन जाल, चहै छितिपाल नहीं नियराई ।
 बाहर भावत है न भद्र, बनि बाल वियोगिनि सी हिम आई ॥७४॥

परत तुषार, भार उठत अपार भार,
 द्वार भौ पहार, पूस आँगन सुहात है ।
 बीछी के से छौना, भरे मानहुँ बिछौना मोंफ,
 दिसि हू बिदिसि लगि घेरे घर घात है ॥
 'बिदुल' सुहित अति गति-मति भूलि जात,
 चातिका करात, जब बोलै अधरात है ।
 विरह ते हिरात पिया बिन रही, रात-
 आवै नियरात, तिय जात पिबरात है ॥५४॥

*

परत तुषार भार, काँपै हिय हरि-हरि,
 रजनी पहार, दिन आग जैसै फूस की ।
 द्वार-द्वार परदे परे है भरे तूलन के,
 भीतर सँवारि धरे पलंग जलूस की ॥
 'राम कवि' कहत हनत सीत अब-तब,
 आव रे सुजान, तेरी छाती आबनुस की ।
 जैसै-तैसै कान्ह षट मास तौ व्यतीत कर्यौ,
 निपट जुवाल भई, काल-रैन पूस की ॥५५॥

*

अंग सुकराय, औ उसाँसन थकाय नैक,
 हिय को हिमंत बात बेधै चहुँघाय जूटि ।
 तासु दरसाय दसा तो बिन मलीन अब,
 सब सुख चायन को लीन्हौ कामदेव लूटि ॥
 खान-पान को नसाय, डोलै तो विरह पाय,
 मूँदि पलकन को, रहै लोगन ते दूरि छूटि ।
 भूलि भूलिकै कुपंथ, जाय सुनि प्यारी लाफै-
 काँटौ गडि जाय, पै न जाय तेरी ध्यान दूटि ॥५६॥

*

सेज सजाई रजाई समैत, जहाँ तहँ आई पिया जो सु अंत की ।
 गाढ़ सुरा है तुरंत अँची, तब कीनी अरंभ कछु बात इकंत की ॥
 ज्यो हरि 'तोषजू' सो हँसि कै, रसि कै चसकै सिसक छबिवंत की ।
 हूँत हिए मुकि भूल सु भूरति, भूलै नही हमैं केलि हिमंत की ॥५७॥

अमल कमल-दल लोचन ललित, गात-
 जरत, समीर सीत-भीत देह दुख की ।
 चंद्र को न लख्यौ जाय, चंदन न लायौ जाय,
 चंदन चितायौ जाय, प्रकृति बपुरन की ॥
 घाट की घटत जात, घटना घरी हू घटी,
 छिन-छिन छीन छवि रवि-मुख सुख की ।
 सीकर तुषार स्वेद सोहत हेमत रितु,
 कैधौ 'केसवदास' तिय प्रीतम बिमुख की ॥७६॥

★

बैठत उठत जात आवत सकारे-साम्भ,
 काम के करारे बान हिए डोलियतु है ।
 देखै बन-बाग भले लागत भयावन से,
 खान-पान माँहि मानो विष घोरियत है ॥
 धाय कै हिमंत-वाय, बेधत दुखद काय,
 छाय कै करेजौ छिन माँहि छोलियत है ।
 लखै क्यो न जाय, ताहि बिरह सतायौ-तायौ,
 तो बिन सहाय हाय-हाय बोलियत है ॥७७॥

★

एक ओर बान पंचवान को गहाइ दीन्हों,
 एक ओर रन अति कठिन लखावतौ ।
 दोषाकर बीच दोष आकर बसाई सीत,
 भीत करै जेत प्रीति बाहिर निबाहतौ ॥
 'बंसीधर' कहै घर-डगर-नगर बीर ।
 लै करि समीर रोम-रोमनि बसावतौ ।
 छूटतौ न मान, मंत्र-तंत्र अरु यंत्र कीन्हे,
 जो नहि हिमंत दूती कंत बिन आवतौ ॥७८॥

★

आलि हिमंत समय हिम संगत, बात बहै, जग सीत करै ।
 पाकत-कंपत कोमल कामिनि, सीत समाकुल कोर भरै ॥
 मानहुँ कामिनि प्रीतम के बिन, वारि समय नहि धीर धरै ।
 सोच करै पियरी तन मे, दुबरी नित नैनन नीर ढरै ॥७९॥

== शिशिर ==



राशि—
मकर+कुंभ



मास—
माघ+फाल्गुन



सिसिर सरस मन बरनिऐ, 'केसव' राजा-रक ।
चोचत-गावत रैन-दिन, खलत-हँसत निसंक ॥

शिशिर-परिचय



शिशिर शीत के उत्थान और पतन की ऋतु है। इस ऋतु में मयकर सरदी, वर्षा की वायु, मेघ की गरज और बिजली की चमक के साथ माघ मास की वर्षा, अर्ध-तूफान एवं ओला-पाला की अधिकता रहती है, जिनके कारण शीत की कठोरता अपनी चरम सीमा पर पहुँच जाती है। इसके फल स्वरूप बन-उपवन और बाग-बगीचों के खिले हुए पुष्प ही नहीं, वरन् उनके पत्ते तक रुड़ने लगते हैं। देखते-देखते प्रकृति देवी की मनोरम क्रीड़ा-भूमि उजड़ने लगती है और पल्लवविहीन वृक्षों के कारण सर्वत्र भयावना सा दृश्य दिखलायी देता है! हम प्रकार उजाड़ और बरबादी के वातावरण में शीत भी अपने जीवन की अंतिम घड़ियों गिनने लगता है और हतप्रभ एवं बलविहीन होकर ऋतुराज बसंत के लिए स्थान खाली कर देता है।

वैसे तो शिशिर के मध्य काल में ही बसन्तागमन के आसन्न दिखलायी देने लगते हैं, और माघ शुक्ला पंचमी बसंत-पंचमी के नाम से प्रसिद्ध भी है, तथापि शिशिर के अंतिम पल्लवादे में तो होली के रूप में बसंत की धूमधाम आरम्भ ही हो जाती है। इस प्रकार बरबादी के वातावरण में उत्पन्न और पोषित होकर भी शिशिर का सुखमय अंत होता है।

फाग और होली शिशिर ऋतु की विशेषताएँ हैं, जिनके कारण यह नीरस ऋतु भी सरस बन गयी है। ब्रजभाषा काव्य के अवलोकन से ज्ञात होता है कि इस ऋतु के वर्णन में कवियों का मन रमा नहीं है, किंतु उन्होंने होली का कथन बड़े विस्तार एवं मनोयोग पूर्वक किया है। ब्रजभाषा के भक्त कवियों ने शिशिर विषयक पदों की रचनाएँ प्रायः नहीं की हैं। रीति कालीन कवियों ने इस ऋतु का भी थोड़ा-बहुत कथन किया है, किंतु वह प्रायः हेमंत ऋतु के वर्णन जैसा ही है और उसमें कोई विशेष चमत्कार भी नहीं है। किंतु फाग और होली के सबंध में ब्रजभाषा का विशाल साहित्य उपलब्ध है, जो भक्ति कालीन पद और रीति कालीन छंद-दोनों प्रकार की शैलियों में रचा गया है।

शिशिर और बसंत के संधि-काल में पड़ने के कारण होली का उत्सव कई प्रकार की विचित्रताओं को लेकर आता है। वैसे तो होली की गणना देश-भर के मुख्य उत्सवों में की जाती है, तथापि ब्रजभूमि के उत्सवों में इसका

सर्वोपरि महत्त्व है। यही कारण है कि ब्रजभाषा के कवियों ने इसका बड़ी उमंग और उत्साह के साथ कथन किया है।

फाग और होली में गायन-वादन-नृत्य आदि विविध कलाओं के सर्वत्र प्रदर्शन होते रहते हैं। इसके अतिरिक्त रंग-बिरंगी गुलाल और पिचकारियों की धूमधाम के कारण समस्त ब्रजभूमि में आनन्द और उत्सास का समुद्र सा उमड़ पड़ता है। नर-नारी आनन्द विभोर होकर इस उत्सव में ऐसे तल्लीन हो जाते हैं कि कुछ समय के लिए उनको विधि-निषेध का भी ज्ञान नहीं रहता है। ब्रजभाषा-कवियों की तत्सबधी रचनाओं में इस प्रकार के वातावरण का वास्तविक चित्रण किया गया है, जो सहृदय काव्य-रसिकों को अपूर्व आनन्द प्रदान करता है।

माघ

बन-उपवन केकी-कपोत, कोकिल कल बोलत ।
 'केसव' लै भूभरे भ्रमर, बहु भौतिन डोलत ॥
 मृगमद-मलय-रूपूर, धूर धूसरित दसौ दिसि ।
 ताल-मृदंग-उपग सुनत, सगीत-गीत निसि ॥
 खेलत बरात सतत सुघर, सत असत अनत
 घर नाह न छोड़िय माह मे, जां मन मॉहि सनेह-मति ॥ १ ॥

**

मनि मय महि मुदगानी औ मनोहर मजु,
 मानिक के मंदिर महान मूसै मन है ।
 मालती की महँक मलिद मदमाते फिरै,
 मिले मकरंदन सो मौलमिरी पन है ॥
 'गिरिधरदास' मुकुताहल की माला धरै,
 मदन महीपति के मद मरदन है ।
 माघ के महीना मैं मोहन मयंकमुखी,
 मजेदार मौज करे, मन मे मगन है ॥ २ ॥

फाल्गुन

'गिरिधरदास' फूलवारे फूले फूलन साँ,
 फलवारे फलन सो फलित फवन है ।
 फटिक से फरस पै, फरस फरास रच्यौ,
 फवनि सो फलक निवासी ही फवत है ॥
 फाटक फराक फनधर फन फवीन को,
 फरक मे फरकी फिरोजा की फकत है ।
 फरहत भरे फूले, फागुन मे फनी बधु,
 फील की फिरनि, ऐसी फिरनि फिरत है ॥ ३ ॥

**

लोक-लाज तजि राज-रंक, निरसंक बिराजत ।
 जोइ भावत सोइ कहत, करत पुनि हँसत न लाजत ॥
 घर-घर जुबती-ज्वान जोर गहि, गाँठनि जोरहिं ।
 बसन छीनि मुख मीडि, औँजिलोचन तन तोरहिं ॥
 पट बास सुवास अक्रास उड़ि, भूमडल सम मडिरे ।
 कहि 'केसवदास' बिलास निधि, फागुन फाग न छंड़िरे ॥ ४ ॥

शिशिर



शिशिर-वर्णन

सिसिर में ससि कौ सरूप पावै सबिता हू,
घाम हू में चोदनी की दुति दमकत है ।
'सेनापति' सीतलता होत है सहरा गुनी,
रजनी की भौंई दिन हू में भमकत है ॥
चाहत चकोर, सूर और दृग-झोर करि,
चकवा की छाती तजि धीर धमकत है ।
चद के भरम मोह होत है कुमोदिनी को,
समि संक पंकजिनी फलि ना सकत है ॥५॥



फूली अबली है लोच लवली लवंगन की,
धवली भई है स्वच्छ सोभागिरि-सानु की ।
कहै 'रतनाकर' तयो मरुचक फलन पै,
भुलन सुहाई लगै हिम-परमानु की ॥
साँझ-तरनी औ भोर-तारा सी दिखाई देत,
भिमिर कुही में दबी दीपति कुमानु की ।
मीत-भीत हिम में न भेद यह भान होत,
भानु की प्रभा है, कै प्रभा है सीतभानु की ॥६॥



सिसिर तुषार के बुखार से उखारत है,
पूस बीते होत सुन हाथ-पाँथ ठिरि कै ।
ग़ोस की छुटाई की बडाई बरनी न जाइ,
'सेनापति' पाई कछु सोचि कै, सुमिरि कै ॥
सीत ने सहस-कर सहस-चरन है कै,
ऐसे जान भाजि तम आवत है धिरि कै ।
जौ लौं कोक कौकी को मिलत, तौ लौ होत रात,
कोक अधबीच ही तें आवत है फिरि कै ॥७॥



उर में हिम सर सौ लगत, सिहरत सकल सरीर ।
सी-सी कहि सिसकन न को, परसत सिसिर-समीर ॥८॥

धाय-धाय सिधुर मदध फूले लोधन सो,
 गंध-लुब्ध है कै कध रगरत गात है ।
 कहै 'रतनाकर' प्रभात अरुनाई मॉहि,
 बाधन के लेहवा लरत लुरियात है ॥
 उठि-उठि धूम बनबासिन के बासन ते,
 त्रासन ते सीत के तहाई मँडगात है ।
 पंछीगन सीस काढि बिटप-बसेरन ते,
 उमहि कळूक, मौन गहि रहि जात है ॥६॥

▼

धायौ हिम-इल, हिम-भूधर ते 'सेनापति'
 अंग-अग जग थिर-जंगम ठिरत है ।
 पैऐ न बताई, भाजि गई है तताई, सीत-
 आयौ आतताई, छिति अबर घिरत है ।
 करत है ज्यारी, भेष धरिकै उज्यारी ही कौ,
 घाम बार-बार बैरी बैर सुभिरत है ।
 उत्तर ते भाजि सूर, ससि को सरूप करि,
 दच्छिन के छोर छिन आधक फिरत है ॥१०॥

★

सिसिर खिलारी भयौ सिसिर मदारी महा,
 करतब आपनौ अनूपम उधारै है ।
 कहै 'रतनाकर' अखिल हरियारी पर,
 कलित कपूर-धूर बिसद बगारै है ॥
 पावक पै फूँकि के प्रभाव निज पानी करै,
 पानी को परसि पल उपल सुधारै है ।
 प्रबल प्रचार सीतकार की करामत सो,
 भानु को पलटि सीत-भानु करि डारै है ॥११॥

★

छायाँ इभि सिसिर-अतंक महि-मंडल मे,
 अंक मॉहि संकित न बाल ठुनकत है ।
 कहै 'रतनाकर' न बिकसत बोल नैक,
 कोकिल न कूजत, न भौर गुनकत है ॥

इमि हिम-गाला बरसत चहुँ ओरन ते,
ताम्रौ कहि आवत कसाला-गुनकत है ।
सीत-भीत अतुल तुलाई करिवे को मनो,
धुनक बिधाता तूल-वाप धुनकत है ॥१२॥

*

है कै भयभीत सीत प्रबल प्रभावन सो,
पाला मॉहि मेदिनी सुगात निज गवै रही ।
कहै 'रतनाकर' तपाकर को चढ़ जान,
मान सुख चरुई-बियोग-ताप मरै रही ॥
जोगी भयौ चाहत संजोगी, भोगी जोगी भयौ,
मति जुवती मे पच-पावक मे पवै रही ।
पैठे जान सिमिट भवानी के पटंबर मे,
अबर की चाह यो दिगबर को है रही ॥१३॥

*

बिहरति रहै बनराज जू मे आठौ जाम,
और सो न काम, गान गावै नदलाला के ।
फाटी मी पिछौरिया मे, राजत हजार चीर,
दिपत अनूप रूप, छोने मृगछाला के ॥
'लाल बलघोर' स्यामा-स्याम जू के रंग भरे,
तिन मो न व्यापत कसाला भूलि पाला के ।
ओढि-ओढि साधु प्रेम-कुटी मे निवास करै,
गूदरी गूथेवाँ मान मारत दुसाला के ॥१४॥

*

मृगमद-कसर-अगर-धूप-धूम कोंपि,
सीत-भीत कोंपन की रीतिहि बुझावै है ।
कहै 'रतनाकर' त्यो परदे दरीचिन के,
हिलि-हिलि हिलन अजोगता सुझावै है ॥
मंग-खुल संपति न दंपति बिहाइ सकै,
प्रीति सो परस्पर यो भाषि अरुझावै है ।
सिसिर-निसा में निसरन को न बाह कहूँ,
गिलिम-गलीचा पाँय गहि समुझावै है ॥१५॥

मंजुल मकंदनि के कोपल सचोप लख,
 लागे गान गुनन मलिद छिन द्वैक ते ।
 कहै 'रतनाकर' गुलाबन मे बौडी लगी,
 औडी ओप औरही अनूप इन द्वैक ते ॥
 केसरि-कुरंगसार-लेप न सुहात अग,
 कन घनसार के भिलावै किन द्वैक ते ।
 दाबी रहै हौसन कौ हुमस न ही मे अब,
 फाबी फाव सीत पै गुलाबी दिन द्वैक ते ॥१६॥

*

साथ प्राननाथ के सिसिर मे समोद बाल,
 सरित सरोवरादि माँहि अवगाहै ना ।
 बार-बार धूप ही मे बैठै छवि वारी जाय,
 सीत-झोम माँहि छकी चाहै छनौ छौँहै ना ॥
 'हरिऔध' सी-सी करै, सीतल समीर लगै,
 सीतलता वाकी अजौ सुमुखी सराहै ना ।
 चाँदनी मे कढ़ै नैकौ चित मे उमाहे नाँहि,
 चंदमुखी चाव कर चंद हू को चाहै ना ॥१७॥

*

मृगमद-केसर-अगर-धूम-जालन कौ,
 सुखद दुसालन कौ जदपि सहारौ है ।
 कहै 'रतनाकर' पै आनत बिचार आन,
 कौपि जात गात सब हहरि हमारौ है ।
 तन की कहा है अब आनि मन हू पै परयौ,
 ऐसौ कछु सिसिर-प्रभाव कौ पसारौ है ।
 प्रान हू ते प्यारौ मान लागत सखी पै आज,
 मान हू ते प्यारौ लगै, पीत पट वारौ है ॥१८॥

*

थिर-चल सकल प्रबल भयभीत ह्वै कै,
 जगत जुराफा सम गति दरसत है ।
 ठौर-ठौर बरसा ज्यो बरसै बरफ-पुंज,
 आलय हिमालय चहुँघा सरसत है ॥

उदित प्रभाकर की मुदित मयूखै पुर,
 पुहुमी पियूष-धर कैभी परसत है ।
 सोचित सरोजन कौ, पोचित बदन पेखि,
 रोचित कुमोदिनी कै मोद बरसत है ॥१६॥

*

भानु सीतभानु के समान लघु भान भयं ।
 वारी बरसान सों कृसान हू की साला मे ।
 दीपगन बारन भयौ है पौन बारन कै,
 'सेवक' सितारन सु तारन की माला मे ॥
 माच्यौ फूल-फूल द्वै अतूल तूल हू कौ तून,
 तैसौ मखतूल भोग लोचन के जाला मे ।
 मदत मसाला की नवाला बिन बाला होत,
 पाला सम लागत दुसाला सीत काला मे ॥२०॥

*

चंद-छवि पागि, आगि औरै चलै भानु भागि,
 सीत जागि-जागि जग ऐसै गरसत है ।
 रदन सो बोलै रद, बदन बिकासै कौन,
 नदन की गौन-रौन सूधौ सरसत है ॥
 लागी जऊ भाँपै, मची भर की भरपै, तऊ-
 'सेवक जू' काँपै, न दुराब दरसत है ।
 दड़ बरसाला फोरि, साल हू दुसाला फोरि,
 सकल मसाला फोरि, पाला बरसत है ॥२१॥

*

डोलन चहूँघा, मतचारे सम बोलत है,
 सबै नर-नारि सुध भूले है सदन की ।
 केसर के रंग बीच भीजे, अंग राजत है,
 सहित गुलाल सोभा साजत वदन की ॥
 काहू कै बिसेष नख-रेख है उरोजन पै,
 काहू कै कपोलन निमानी है रदन की ।
 'रसिक बिहारी' हिय सोहिनी बिलोको घनी,
 सिसिर है, कैधौ ये सोहिनी मदन की ॥२२॥

पाबक जुडानी, विषधरन गँवाई रिस,
 चडकर सकल प्रचंडता विहाई है ।
 चोर-विभिचारी निसि भ्रमन विहाय बैठे,
 सिंह-वृक वृद पैठयौ गुहन लुकाई है ॥
 भीति बस जाके दिन दीन हैं कै सिमिटत,
 पाला मिसि कीरति अपार जासु छाई है ।
 'पूरन' विलौको जग सातुकी बनावन को,
 सातमयी, सीतमयी सिंसर सुहाई है ॥२३॥

★

तग पयोद लसै गिरि-स्रु ग, मिल्यौ चलि सीतलता सरसावत ।
 त्यों तरु-जूहन पे बिरमाय, घने सुख-साजन को लहरावत ।
 मजुर्दरी निकरी जलधार, बसै पुनि सीकर संग ले धावत ।
 ग्रीषम हू मे कँपावत गात, सुवात हिमांचल छ्वै जब आवत ॥२४॥

★

कोपि कासमीर ते चलयौ है दल साज वीर,
 धीर ना धरत गलगाजिवे को भीम है ।
 सुन्न होत सौंफ ते, बजत दंत आधी रात,
 तीसरे पहर में दहल दै असीम है ॥
 कहै 'कवि गग' चौथे पहर सतावै आनि,
 निपट निगोरौ मोहि जानि कै यतीम है ।
 बाढ़ी सीत-संका, कोपै उर है अतंका, लघु-
 संका के लगे ते होत लका की मुहीम है ॥२५॥

★

मकर सीत बरसत विषम, कुमुद-कमल कुम्हिलात ।
 बन-उपवन फीके लगत, पियरे जोउत पात ॥
 पियरे जोउत पात, करत जाड़ौ दारुन अति ।
 सो दूनौ बढ़ि जात, चलत मारुत प्रचंड गति ॥
 भए नैक माहौठि, कठिन लागै सुठि हिमकर ।
 'सेनापति' गुन इहै, कुपित दपति संगम कर ॥२६॥

★

लोक सीत-साँसत सहत, दुरि दिन बितवत धाम ।
 सिंसर मोहि कुहरा पर, मचत महा कुहराम ॥२७॥

शिशिर- विलास

कहूँ बौरे सरस रसाल बन-बागन मे,
 सुखद सुगंध चाह अमित बढ़ावै है ।
 कहूँ नव नागरी अनंग-रग छाकी, हिय-
 हुलसि बहार ते, बहार सुर-गावै है ॥
 'रसिक बिहारी' कहूँ संग निज प्रीतम के,
 नागरी छबीली बिपरीत-रीति छावै है ।
 सिसिर की सीत कहूँ, सीत सो मिलन कहूँ,
 कहूँ निज प्यारे को बसंत लै बधावै है ॥२८॥

*

सुंदर गुलाबी सीस महल बनौ सुभल,
 विमल बनाती लगे परदा चमकिकै ।
 चारु-चारु चतुर चहूँ दिसि बिछाए भाए,
 गिलगिली गिलम-गलीचा सु दमकिकै ॥
 'सोभन' धुकायौ मृगमद औ अगर-धूप,
 भूमि-भूमि घूमै सखिगन त्यो लमकिकै ।
 लिपट रंगीले लाल सिसिर के सीत-भीत,
 अंग लावै लाड़िली को, अति ही लमकिकै ॥२९॥

*

गुन के निधान दोऊ, रूप के विधान दोऊ,
 परम सुजान दोऊ, मिलि बतरावही ।
 प्रीति-रीति देखै दोऊ, रहै अनमेखै दोऊ,
 मुदित अलेखै दोऊ, रस भरसावही ॥
 राधा-मनमोहन अनंग की तरंगन सों,
 सिसिर की रजनी में सुख सरसावही ।
 अग्नि परसि अरु पुलकित गात धरै,
 प्रेम में बिबस हूँ कै दोऊ लपटावही ॥३०॥

*

राजत है इहिं भौंति बन्धौ गृह, बात न बात जहाँ बिन काजै ।
 है हँसती-हँसती चहुँघा, अरु त्यों हँसती ब्रज-घात बिराजै ॥
 पानन को सनमान महा, बहु तान तरंगन की धुनि गाजै ।
 'बल्लभ' राधिका-स्याम तहाँ लखु, सैसिर के सुख मे सुभ आजै ॥३१॥

भावै न सरित-सर तीर नीर, और—
 आतप हुतासन की तपनि सुहावै है ।
 शिशिर की संक-बंक, अधिक उत्तग पर—
 यंक पै छबीली सग सुख उमगावै है ॥
 अग-अंग भवै तऊ मिटत न सकै उर,
 सी-सी करि रदन बतीसी बधि जावै है ।
 'रसिकबिहारी' राग-रंग मे अभग मोद,
 तन पुलकावै, घनौ मदन जगावै है ॥३२॥

*

रतन जटित त्यो घटित घर चारो ओर,
 दरन दिवारन किवारन मुदाए है ।
 परदा पसम के असम के पडे है, गोल—
 गेदुआ गलीचन, गिलम गुदवाए है ॥
 'मजु कवि' आतस अंगीठी धूप घूमि-घूमि,
 धूम भूमि-भूमि सुचि सौरभ सुहाए है ।
 केलि, कल क्रीडा-बीडा, हँसन-बसन दुति,
 दंपति दिपति दिव्य सीत सिसिराए है ॥३३॥

*

बैठे चित्रसाला मे, बिसाला रूप बाला-लाला,
 एक बैस बाला हू मे, अंग उजियाला है ।
 दीन्हे गल बाँई, तन-मन सो लगाई, मानो—
 सुंदर अमोल कंठ मेली बनमाला है ॥
 'लाल बलबीर' ब्यापै हिम की न पीर बीर,
 प्रेम रनधीर पिष्टे, रूप-रस प्याला है ।
 देखि छवि आला, बाला होत है निहाला, संग—
 राजै प्रतिपाला, राधे छैल नदलाला है ॥३४॥

*

आज रंग महल बिराजै, श्री स्यामा-स्याम,
 जग-मग चारो ओर दीपक उजाले हैं ।
 विविध बनातन के, परदे परे द्वारन पै,
 'लाल बलबीर' भूषा भूमत निराले हैं ॥

विद्रुम पलंग, तापै गादी मलमली, जापै-
 बसन रँगिले, तर-अतर मसाले है ।
 कहा सीत-पाले, खौँय गरम मसाले, पिपे-
 प्रेम-मधु प्याले, औढ़ै चौहरे दुसाले है ॥३५॥

*

गरम गिलौरी है नकुल नौनी नेजन की,
 व्यजन अनेकन मे, गरम मसाला है ।
 सुंदर मधुर मीठे मेवा धरे थारन मे,
 पराके सुधा मे भरे कंचन के प्याला है ॥
 'लाल बलबीर जू' के पाला के कसाला कहा,
 आय-आय लागत नवीन उर बाला है ।
 जरै दीप-माला, सेज सुंदर बिसाला जाकै,
 साल है, दुमाला है, बिसाला चित्रसाला है ॥३६॥

*

पौन प्रविसे न, परे परदे, दिपे है पट,
 आतसी अबास, आस-पास के भरे रहै ।
 दिपै दीप भुंडन, दिवारन दिवालगीर,
 फरसी फनूस चहुँ रौसन धरे रहै ॥
 अगर की धूप, सेज अंबर अतर रूप,
 'सेवक' मसाले मौज मन के करे रहै ।
 द्रपट मनोज, तेऊ भपटे सिसिर-सीत,
 छपटे दुसालन मे, लपटे परे रहै ॥३७॥

*

कंचन के पलंग बिछाए सीसमहल मे,
 चहर सुपेदी, सनी सौरभ रसाला मे ।
 ओढ़ै ऊन अंबर सकल नख-सिख तऊ,
 नैक हू न मानै मन रहत कसाला मे ॥
 'कवि बंसरूप' साजे दीपगन माला स्वच्छ,
 अधिक उत्तंग त्यो अरुंग चित्रसाला मे ।
 मदत मसाला हैं, बिसाला जे दुसाला आला,
 पाला सम लागै, बाला बिन सीत-काला मे ॥३८॥

राजै आस-पास दासी खासी कर बीन लै-लै,
 गावत सुहावनी अनूप ताल ताला मे ।
 चारो ओर द्वारन पै परदे पसमीनन के,
 राखे भर अतर अमोल दीपमाला मे ॥
 'लाल बलबीर' प्याला भरे खीर पन्नन के,
 पानन के बीरे भर राखे है मसाला मे ।
 सजा सेज आला, आवै मदन गोपाला आजु,
 ओढ़ि कै दुसाला बाला बठी चित्रमाला मे ॥३६॥

*

सोभित सखीन मध्य सुंदर नवेली बाल,
 ऐसी छवि देत है अनूप तिहि काला मे ।
 जैसे उडुगन मध्य राजत सुधाधर जू,
 फैल रही जगा-जोति जोवन उजाला मे ॥
 'लाल बलबीर' अंग भूषन नवीन राजै,
 जड़ित जवाहिर अमोल हेम-माला मे ।
 सजा सेज आला, आवै मदनगोपाला आजु,
 ओढ़ि कै दुसाला बाला बैठी चित्रसाला मे ॥४२॥

*

बैठी केलि-मदिर मे सुंदर सिंगार साजि,
 आगम बिलोक रही प्यारे नंद-लाला
 द्वारन मे परदे परे है मखतूलन के,
 तूल भरे दमदमात, लाल रंग गाला के ॥
 'लाल बलबीर' के रिक्तावन विचित्र चित्र,
 रचे चित्रसाला मे अनेक केलि-माला के ।
 पाला के कसाला के नसावन बिसाला, जहाँ-
 राजत अनेक बख रेसमी दुसाला के ॥४१॥

*

चमचमात चाँदनी चँदोवा लगै चंद्रमा से,
 राजै तसबीर बिपरीति-रीति बाला की ।
 चौलंग दिवालगिरी, सोहत फनूस-भाड,
 चहकै चिराग, छवि छाई दीपमाला की ॥

‘लाल बलबीर’ सजी, सुंदर सजीली सेज,
गिलम-गलीचे-गादी सुरख दुसाला की ।
शिशिर के पाला के कसाला काटिबे के हेत,
रची है बिसाला चित्रसाला नंद-लाला की ॥४२॥

★

सुभग पलंग पै बिराजै नाथ साथ सब,
बिविध सिंगार साजि जेती पुर-बाला हैं ।
ओढ़ि कै दुसाला, उर कंचुकी कसाला,
गरे मोतिन की माला, हीर-हार हू बिसाला है ॥
कंचन-अंगीठी से सु मीठी-मीठी धूम उठै,
मन काम स्याम हेतु, रचे धूम जाला है ।
‘सोभन’ भनत एते उदित मसाला जामै,
तामै त्रिच केलि करै ओढ़ि कै दुसाला है ॥४३॥

★

कारचोबी कीमत के परदा बनाती चारु,
चमक चहुँधा समादान जोत-जाला मे ।
फरस गलीचन के बीच मसनंद, तापै—
मखमली गोल-गोल गुलगुली गाला मे ॥
‘ग्वाल कवि’ आला सेजबंद सेज सुंदर पै,
आला मे मसाला धरे, अगर मसाला मे ।
चाहत लला को चित्रसाला मे सुबाला आज,
सौतन दुसाला दिऐ लिपट दुसाला मे ॥४४॥

★

खंभे दार रावटी बनाती लाल डेरन मे,
अगर अंगीठी करी सीत की भजाई है ।
कहै ‘सिवराम’ पसमीने की बिछाईत पै,
तखत के रूप सेज सरस सजाई है ॥
मोरछली अलकै, अनूप सीसफूल छत्र,
सजित कौ सोर काम नौबत बजाई है ।
प्यारे कौ मिलाप, प्यारी पातसाही पाई, रीझि-
सौतिन कों सालै, दई सखिन रजाई है ॥४५॥

शिशिर-विरह

बैठी चित्रसाला में बिलोकत पिया की बाट,
 होय गौ कहा री खाय गरम मसाला में ।
 सीतल समीर अग तीर सी लगै है बीर,
 मानो ये लिपट आई बरफ हिमाला ते ॥
 'लाल बलबीर' पीर क्य लौ सहु मै बीर,
 कीजिए उपाय री, बचाओ काम-ज्वाला ते ।
 भई मैं बिहाला, बिन ए री नंदलाला, नही—
 सिसिर कौ सीत जाय, साल औ दुसाला ते ॥५३॥

*

कौने बिरमाए, छैल अज हू न आए, अबै—
 मन लेत दाए, कौ बचावै सीत-काला तें ।
 दौरि-दौरि आली झुकि-झाकत झरोखन मे,
 लगन लगी है मेरी मदन गुपाला तें ॥
 'लाल बलबीर' बिन, जागी बिरहा की पीर,
 जाइए जरूर, दौर लाइए उताला ते ।
 भई मै बिहाला, बिन ए री नदलाला, नही—
 सिसिर कौ सीत जाय, साल औ दुसाला तें ॥५४॥

*

देत हैं न कल, एकौ पल ए हो रघुनाथ ।
 पौन पछिवाँही बहै अंगन छिलत सौ ।
 पानी की कहानी, सो तौ जाती न बखानी कबू,
 नैक परसत पानि पाय पिघलत सौ ॥
 कैसे कै हिमंत-अत सिसिर कौ हू है, पल—
 पट के टरत, पेट पीठ सो मिलत सौ ।
 जब सो उयौ है आज, तब सो देखि सखी,
 तरनि कौ तेज, सीत आवत मिलत सौ ॥५५॥

*

पूस कौ मास सु बीति गयौ, हिय जोस भरी बिरहागिन पैठी ।
 दोष कहौ किहि कौ कहिए, अब तो सन होत है जाऊँ मैं कैठी ॥
 याद द्रै बोल मसोसत है जिय, होस परी रहै तासु अँगैठी ।
 नैक तजै अफसोस कियौ, जिहि हाय ! सो तीनसौ कोस पै बैठी ॥५६॥

अब आयौ माह, प्यारे लागत है नाह, रवि-
 करत न दाह, जैसौ अचरेखियत है ।
 जानिए न जात, बात कहत बिलात दिन,
 छिन सो न ताते, तनकौ बिलेखियत है ॥
 कलपसी रात, सो तौ सोएन सिरात क्योहू,
 सोइ-सोइ जागे, पै न प्रात पेखियत है ।
 'सेनापति' मेरे जान दिन हू ते रात भई,
 दिन मेरे जान सपने मे देखियत है ॥५७॥

*

परे ते' तुसार, भयौ भार पतभार, रही-
 पीरी सब डार, सो बियोग सरसत है ।
 बोलत न पिक, सोई मौन है रही है, आस-
 पास निरजास, नैन नीर बरसत है ॥
 'सेनापति' केली बिन, सुन री सहेली । माह-
 मास न अकेली, बन-बेली बिलसत है ।
 बिरह ते' छिन, तन भूषन-बिहीन दीन,
 मानहु बसंत-कंत काज तरसति है ॥५८॥

*

लागै न निमेष, चार जुग सौ निमेष भयौ,
 कही न बनति कछु, जैसी तुम कंत की ।
 मिलन की आस ते' उसास नाँही छूटि जात,
 कैसे सहौ सासना मदन मयमंत की ॥
 बीती है अवधि, हम अबला अबध, ताहि-
 बधि कहा लैहौ, दया कीजै जीव-जत की ।
 कहियो पथिक परदेसी सो, कि धन पीछे-
 है गई सिसिर, कछु सुधि है बसंत की ॥५९॥

*

सीत समय परदेस कों पीय-पयान सुन्यो, वह रोवन लागी ।
 या रितु मे हरि क्यो हूँ रहै, घर देवता पूजि मनावन लागी ॥
 और उपाय तक्यौ न कछु, तब साजिकै बनि बजावन लागी ।
 प्यारी प्रबीन भरे सुर मेघ-मलार अलापि कै, गावन लागी ॥६०॥

फाग और होली

फाग रस-रंग

(राग देवगधार)

रविजा-तट कुंजन मे, गिरिधर खेलत फाग सुरंग ।
 गोप-बाल गोकुल के सब ही, लिए जोरि सब सग ॥
 श्री वृषभान-सुता सो, प्रमुदित चले करन हित जंग ।
 सोभा अद्भुत बनी सबन की, निरखत लज्यौ अनंग ॥
 नव सत साज सिगार राधिका, सनमुख आई दौरि ।
 प्रेम सहित नैनन अवलोकत, साथ सखी सब जोरि ॥
 पिचकारी भरि लई कनक की, केसर-रस सो घोरि ।
 छिरकत चौप परस्पर बाढ़ी, हँसत मृदुल मुख मोरि ॥
 चोबा-मेढ़-फुलेल-अगरजा, लीन्हो सुभग बनाय ।
 भरि-भरि बेला सब छिरकत है, उर आनंद न समाय ॥
 सरससुगंध उड्यौ अति बूका, दिन-मनि लख्यौ न जाय ।
 चहुँ ओर रस-सागर उमड्यौ, स्रुति-पथ गयौ बहाय ॥
 बचन विवेक न बोलत तिहि छिन, सुधि भूली, नहि चेत ।
 सोर करत सब ही धावत हैं, हो-हो सद्द समेत ॥
 राधा लाल गुलाल मुठी भरि, डारत अति सुख हेत ।
 बाहर उर अनुराग दुहुँन कौ, प्रगट दिखाई देत ॥
 पटह-भाँझ-भालर-डफ आवज, बीना-सुर कल मढ़ ।
 ताल-पखावज-मुरली-महुवर, बाजत मुरज सु छंद ॥
 गारी ब्रज-ललना मिलि गावत, मन मे अति आनंद ।
 फगुवा मन भायौ सब माँगत, पकरे आनंद-कंद ॥
 उलटि सखन-तन चितए मोहन, बाढ़्यौ रंग अपार ।
 भयौ मूढ़ मन सेष कहन को, राधा-कृष्ण बिहार ॥
 सिव समाधि भूल्यौ, विधि मन मे पछितायौ बहु वार ।
 जो माँग्यौ फगुवा, सो हँसि कै दीनो नंद-कुमार ॥
 कुसुमित विपिन सुबल बहु विधि सो, दस करन को आयौ ।
 रितु बसत केकी-सुक-पिक मिलि मधुपन बोल सुनायौ ॥
 थके देव-किन्नर, सुर-बनिता अति मन मे सुख पायौ ।
 'गोकुलचढ़' सरूप सुखद कौ गुन, संभ्रम सों गायौ ॥६१॥

(राग गौरी)

खेलत फाग कुँवर गिरिधारी ।

अग्रज-अनुज-सुबाहु-श्रीदामा, ग्वाल-बाल सब सँग अनुसारी ॥
 इत नागरी निक स घर-घर ते', आगै दै वृषभान-दुलारी ।
 नव सत सजि ब्रजराज-द्वार मिलि, प्रफुलित भीर भई अति भारी ॥
 दुदभि-ढोल-पखावज-आवज, बाजत डफ-मुरली रुचिकारी ।
 हस्त कमल लीऐं कर उनमद, भाजत गोप त्रियन सो हारी ॥
 बाँह उठाय पढ़त हो-होरी, तै-लै नाम देत प्रभु गारी ।
 इत राधिका निकमि मडल ते', मनमुख पिय डारत पिचकारी ॥
 इक गोपी गोपाल पकरि कै, अपने मेल, लै गई सारी ।
 आँजत आँख, मनावत फगुवा, हँसत-हँसावत हरि-चित्तहारी ॥
 'सूरदास' आनंद-सिधु मे, मगन भए है सब नर-नारी ।
 सुर विमान कौतुक भूले है, कोटि मनोज जाँय बलिहारी ॥६२॥

★

(राग जैतश्री)

'खेलत फाग संग मिलि दोऊ, आनंद भरि पिय-प्यारी ।
 नवल किसोर रसिक नंदनंदन, नव वृषभान-दुलारी ॥
 नव रितुराज, लता-द्रुम फूले, बरन-बरन छवि न्यारी ।
 गुंजत मधुप, कीट-पिक कुंजत, सवन सुनत सुखकारी ॥
 तैसौइ सुभग गौर-श्यामल तन, बनी जोट इकसारी ।
 कमल नैन पर बूझा मेलत, हँसि सकुचत सुकुमारी ॥
 भरि अरगजा कनक-पिचकारी, धाईं सबै ब्रज-नारी ।
 भरति भावतें मदनगुपालै, बह्यौ रंग अति भारी ॥
 बहुरथौ मिलि दस-पाँच अत्ती, गोविंद भरे अँकवारी ।
 चोबा-चंदन-अगर-कुमकुमा, दियौ सीस ते' ढारी ॥
 प्रेम मगन मोहन-मुत्र निरखत, तन सब दसा बिसारी ।
 'चतुर्भुज' प्रभु सुर-नर-मुनि मोहे, गुन-निधान गिरिधारी ॥६३॥

★

(राग केदारौ)

पकरि बस कीने री नँदलाल ।

काजर दियौ खिलार राधिका, मुख सों मसलि गुलाल ॥
 चपल चलन कों अति ही अरबर, छूटि न सके प्रेम के जाल ।
 सूधे किए बंक ब्रजमोहन, 'आनंदधन' रस-स्थाल ॥६४॥

(राग सोरठ)

मनमोहन खेलत फाग री, हौ क्यो कर निकसौ ।
 मेरे संग की सबै गई, मोहि प्रगट भयौ अनुराग ॥
 एक रैन सपनौ भयौ री, नंदनंदन मिले आय ।
 मै सकुचत घूँघट कढ़्यौ, उन भेटी भुज लपटाय ॥
 अपनौ रस मोको दियौ री, मेरौ लीयौ घूँट ।
 बैरिन पलकै उघरि ते, मेरी गई आस सब छूट ॥
 फिर मैं बहुतेरौ कियौ री, नैक न लागी आँख ।
 पलक मूँदि परचौ लियौ, मै जाम एक लौ राख ॥
 ता दिन द्वारै है गयौ री, होरी-डॉडौ रोप ।
 सास-ननद देखन गई, मोहि घर-रखवारी सोप ॥
 सास उसासन त्रासही री, ननद खरी अनखाय ।
 देबर डग धरिबौ गिनै, मेरौ बोलत नाह रिस्याय ॥
 तिखने चढ़ि ठाढ़ी रहौ री, लेबौ करौ कन हेर ।
 रात-दिवस हो-हो रहै, बिच वा मुरली की टेर ॥
 ऐसी मन मे आवही री, छाँड़ि लाज-कुल-कान ।
 जाय मिलो 'ब्रज-ईस' सो, रतिनायक रस की खान ॥६५॥

*

(राग सारंग)

आज हरि खेलत फाग बनी ।
 इत गोरी रोरी भरि भोरी, उत गोकुल कौ धनी ॥
 चोबा कौ ढोबा करि राख्यौ, केसर-कीच घनी ।
 अबीर-गुलाल उडावत-गावत, सारी जात सनी ॥
 हाथन बनी कनक पिचकाई, ग्वालन छटि घनी ।
 'नंददास' प्रभु सँग होरी खेलत, मुरि-मुरि जात अनी ॥६६॥

*

(राग सारंग)

खेलि फाग घर आयौ लाड़िलौ, जसुमति करत बधाई ।
 विविध उपहार लिए सब गोपिन, ब्रज जन मंगल गाई ॥
 कनक-थार भर मुक्ताफल, लै आरती उतराई ।
 नंदनंदन की या छवि ऊपर, 'सूरदास' बलि जाई ॥६७॥

होली की धूम-धाम

(राग जैतध्री)

नंद-कुँवर खेलत राधा सँग, जमुना-पुलित सरस रँग होरी ।
 नव घनस्याम मनोहर राजत, स्यामा सुभगतन दामिनि गोरी ॥
 केसरि के रंग कलस भरे बहु, संग सखा हलधर की जोरी ।
 हाथन लिऐ कनक पिचकारी, छिरके ब्रज की नवल किसोरी ॥
 चीर-अबीर उड़ावत, नाँवत कटि सो बाँधि गुलाल की भोरी ।
 मगन भई क्रीडत सब सुंदरि, प्रेम-समुद्र-तरंग भकोरी ॥
 बाजत चंग-मृदंग-अधौटी, पटह-भाँफ-भालरि सुर घोरी ।
 ताल-रबाब-मुरलिका-बीना, मधुर सब्द उघटत धुनि थोरी ॥
 अति अनुराग बढ़्यौ तिहि औसर, कुल-लज्जा मर्यादा तोरी ।
 मदनगोपाल लाल सँग बिहरत, देह-इसा भूली भई बौरी ॥
 एक गहत फैंटा फगुवा को, एक करत ठाढी जुठठोरी ।
 एक जु आँख आँजि कै भाजी, एक बिलोकि हँसी मुख मोरी ॥
 एकन लई छिनाइ मुरलिका, देत गारि मोहन को भोरी ।
 एक फुलेल-अरगजा-चोवा, कुमकुम रस-गागर सिर दोरी ॥
 विविध भौंति फूल्यौ वृंदावन, कुँजत कीर-खटपट-पिक-मोरी ।
 निरखत नेह भरी अखियन सो, यो चितवत निसि चढ़ चकोरी ॥
 थके देव-किन्नर-मुनिगन सब, मनमथ निज मन गयौ लज्योरी ।
 'परमानंदास' या सुख को जौंचत, बिमल मुक्ति पद छोरी ॥६८॥

*

(राग गौरी)

खेलत मदनमोहन पिय होरी ।

लरिका संग सकल गोकुल के, करत कुलाहल ब्रज की खोरी ॥
 भवन-भवन तें निकसि द्वारहैं, अति प्रफुलित मन नवल किसोरी ।
 सोधौ लिऐ कनक-बेला भर, अरगज-कुमकुम सो घसि छोरी ॥
 एक गुवालि गुलाल लिऐ कर, एकन लई बहुत कर रोरी ।
 एक पलास कुसुम-रंग बरसत, एक लिऐँ बीरा भर भोरी ॥
 बाजत ताल-मृदंग-भाँफ-डफ, बिच-बिच मोहन मुरलि धुन थोरी ।
 मधुर बचन हँसि कहत परस्पर, 'गोविंद' प्रभु लीनो चित चोरी ॥६९॥

(राग गौरी)

खेलत नंद कसोर ब्रज मे, अति रस बाढ़यौ हो-हो होरी ।
 गौरी राग अलापत-गावत, मधुर मुरलि कर घोरी ॥
 कटि पियरौ पट फैंट बनी, छवि सीस चंद्रिका-मोर ।
 मनमथ-मान हरन हँसि चितवन, चपल नैन की कोर ॥
 बालक वृंद स्याम सँग सोभित, उत सोहत ब्रज-नारी ।
 विविध सिंगार सजे मिल मुंडन, देत भामती गारी ॥
 देखि समाज मदनमोहन कौ, भई मगन उल्लास ।
 तिनमे मुख्य राधिका नागरि, सकल सुखन की रास ॥
 दुंदभि-भाँक-मुरज-ढप बाजै, मृदंग-उपग अरु तार ।
 दुहुँ दिसि मान्यौ खेल परस्पर, घोषराय दरबार ॥
 चोवा-साख-अरगजा चढ़न, केसर सुरंग मिलाय ।
 तकि-तकि तरुनि गुपालैं छिरकत, करन कनक-पिचकाय ॥
 उत मन मुदित लिएं कर सोंधौ, सखन सहित बलबीर ।
 जुवति कदंबन ऊपर बरसत, सुरंग गुलाल अबीर ॥
 जुवती-जूथ पेलि सनमुख है, मोहन पकरे जाय ।
 काजर नैन आँजि प्रीतम के, मुरली लई छिनाय ॥
 पिय-प्यारी की जोट बनाई, अंचल सो पट जोरि ।
 सैनहि सैन परसि कर सों कर, हँमत सबै मुख मोरि ॥
 मगन भई, तन की सुधि बिसरी, हृदै बढ्यौ अनुराग ।
 ये सुख तीन लोक मे नाँही, गोपिन कौ बड़ भाग ॥
 चीर-हार अंग-अंगन भीजै, कीच मची ब्रज-खोर ।
 मानहुँ प्रेम-समुद्र अधिक बल, उमँगि चलयौ मित छोर ॥
 'चतुर्भुजदास' बिलास फाग कौ, कहत न बरन्यौ जाय ।
 लीला ललित देव गन मोहे, गिरि गोवरधन-राय ॥७०॥

*

(राग रामकली)

होरी के मद्माते आए, लागै हो मोहन मोहि सुहाए ।
 चतुर खिझारिन बस करि पाए, खेलि-खेल सब रैन जगाए ॥
 दृग अनुराग गुलाल भराए, अंग-अंग बहु रंग रचाए ।
 अबीर-कुमकुमा केसरि लैकै, चोवा की बहु कीच मचाए ॥
 जिहि जाने तिहि पकरि नँचाए, सरबस फगुवा दै मुकराए ।
 'आनंदधन' रस बरसि सिराए, भली करी हम ही पै छाए ॥७१॥

(राग कल्याण)

होरी खेलत कुंज-बिहारी ।

संग लिये केसर-कुमकुम भरि, पिय पर प्यारी डारी ॥
चोबा-चदन-अगर-अरगजा, चरचित ब्रज की नारी ।
तकि-तकि छिरकत हैं मोहन को, किलक देत कर-तारी ॥
मदनगोपाल गहे श्री राधा, हमहि देहु फगुवारी ।
ओगिरिधरलाल दियौ तहाँ सरवस, 'रामदास' बलिहारी ॥७२॥

*

(राग नट)

बहुरि डफ बाजन लागे हेली ॥ ध्रु० ॥

खेलत मोहन साँवरौ हो, किहि मिसि देखन जाँय ।
सास-ननद बैरिन भई, अब कीजै कौन उपाय ।
ओजत गागर डारिये, जमुना-जल के काज ।
इहिं मिस बाहर निकसि कै, हम जाय मिलै तजि लाज ॥
आओ बछरा मेलिये, बन को देहि विडार ।
वे दै है हम ही पठै, हम रहेगी घरी द्वै-चार ॥
हा-हा री हौ जात हौ, मोपै नाहिंन परत रहौ ।
तू तो सोचत ही रही, तै मान्यौ न मेरौ कह्यौ ॥
राग-रंग गहगड मन्थौ री, नंदराय-दरबार ।
गाय-खेलै-हँसि लीजिये, फाग बडौ त्यौहार ॥
तिन मे मोहन अति बने, नाँचत है सब ग्वाल ।
बाजे बहु विधि बाजहीं, रुंज-मुरज-डफ-ताल
मुरली-मुकट विराजही, कटि पट बाधै पीत ।
नृत्यत आवत 'ताज' के प्रभु, 'गावत होरी-गीत ॥७३॥

*

(राग सारंग)

नैनन मे जिन डारो गुलाल, तिहारे पाँय परत नदलाल ।
होत है अंतर पिय दरसन मे, बिन दरसन बेहाल ॥
कनक-बेलि वृषभान-चदिनी, प्रीतम स्याम तमाल ।
रितु वसंत वृंदावन फूल्यौ, नाँचत गोपी-ग्वाल ॥
ब्रज के लोग सबै जुरि आए, करत कुलाहल ख्याल ।
'रामदास' प्रभु गिरिधर नागर, पीक-रंग सोहै गाल ॥७४॥

(राग काफ़ी)

ब्रज मे हरि होरी मचाई ॥
 इत तेँ आई सुघर राधिका, उत तेँ कुँवर कन्हाई ।
 हिल-मिल फाग परस्पर खेले, सोभा वरनी न जाई ।
 नंद-घर बजत बधाई ॥
 बाजत ताल-मृदंग-बाँसुरी, बीना-डफ-सहनाई ।
 उड़त अबीर-गुलाल-कुमकुमा, रह्यौ सकल ब्रज छाई ।
 मानो मधवा भर लाई ॥
 लै-लै रग कनक-पिचकारी, सनमुख सबै चलाई ।
 छिरकत रग, अंग सब भीजे, झुकि-झुकि चाचर गाई ।
 परस्पर लोग-लुगाई ॥
 राधा सैन दई सखियन को, झुड-झुड घिर आई ।
 झपटि लपट गई स्यामसुंदरसो, परबस पकड़ लै धाई ।
 लाल जी को नाँच नँचाई ॥
 छीन लई मुरली-पीताबर, सिर तेँ चुनारि उढ़ाई ।
 बैनी भाल, नैन बिच कजरा, नकबेसर पहराई ।
 मनो नई नारि बनाई ॥
 सुसकत हौ, मुख मोड़ि-मोड़ि कै, कहाँ गई चतुराई ।
 कहाँ गए तेरे तात नंद जी, कहाँ जसोदा माई ।
 तुम्है अब लै न छुड़ाई ॥
 फगुवा दिए बिन जान न पायो, कोटिक करो उपाई ।
 लैहौ काढ़ि कसक सब दिन की, तुम चित-चोर, चबाई ।
 बहुत दधि-माखन खाई ॥
 रास-विलास करत वृंदावन, जहाँ-तहाँ यदुराई ।
 राधा-स्याम जुगल जोरी पर, 'सूरदास' बलि जाई ।
 प्रीति उर रही समाई ॥७५॥

*

(राग कान्हरी)

मोसों होरी खेलन आयौ ।
 लटपटी पाग, अटपटे बैनन, नैनन बीच सुहायौ ॥
 डगर-डगर मे, बगर-बगर में, सबहिंन के मन भायौ ।
 'आनंदधन' प्रभु कर दग मीड़त, हँसि-हँसि कंठ लगायौ ॥७६॥

(राग सारंग)

अहो खेलत होरी, प्यारौ लाल बिहारी, सग वृषभान-दुलारी ।
जमुना-पुलिन सुहावनौ, जहाँ फूलि रहे दुम भारी ॥
गुंजत मधुप, कीर-पिक कुंजत, सवन सुनत सुखकारी ।
इतही गोप-कुमार विराजत, उत सब गोकुल-नारी ॥
इत नायक बल-मोहन दोऊ, उत चंद्रावलि प्यारी ।
इतके कर गेदुक फूलन की, उत गुहि माल सँभारी ॥
पहरावत पीतम प्यारे को, देत-दिवावत गारी ।
बाजत ताल-मृदग-झोंझ-डफ, तूर-भेरि-सहनारी ॥
ढोलक-ढोल-निसान-महूवर, बिच मुरली मनहारी ।
इनन लई भरि कनक-कटोरी, उतन लई पिचकारी ॥
अति कसि बाँधे फेंट गुलालन, मुठी अश्वीर उड़ारी ।
बूका-बदन उडत चहूँ दिसि, दिन निसि ज्यो अधियारी ॥
नैन-सैन दै हंसत परसपर, धाय गहे गिरिधारी ।
चोबा-केशरि-मृगमद घोरी, दियौ सीम तेँ ढारी ॥
रोरी हरद कपोलन मीडत, आँखि आँजि अनियारी ।
एकन लियौ झपट पीतांबर, एक भरत अँकवारी ॥
श्री राधा सो कर गठजोरौ, नाँचत दै कर-तारी ।
भीज्यौ रस खेलत रंगन मे, रँगमगे भूषन-सारी ॥
अधर-माधुरी पिवत-पिवावत, मेटी मदन-व्यथा री ।
क्रीड़त देख नददनन, सुर करत कुसुम बरखा री ॥
रस-वस खेल मच्यौ जु परस्पर, बरनै कवि कहा री ।
अविचल रहो सदा ये जोरी, 'कृष्णदास' बलिहारी ॥७७॥

*

(राग आसावरी)

आजु हरि खेलत होरी, सँग वृषभान-किसोरी ।
पूनौ निसि डहडही उजियारी, बाँह-बाँह मे जोरी ॥
चौदनि मे गुपाल की चमकनि, अरु बुक्कन की भोरी ।
जमुना तीर स्वेत बारू मधि, अति सोभित भइ होरी ॥
इत सब सखा खेल बौराने, उत मदमाती गोरी ।
अदभुत छवि 'हरिचंद' देखिकै, रह्यौ हरषि तन तोरी ॥७८॥

(राग सारंग)

मोहन हो-हो, हो-हो होरी ।

काल्ह हमारे आँगन गारी दै आयौ, सो को री ॥
 अब क्यो दुर बैठे जसुदा ढिग, निकसो कुंजबिहारी ।
 उमँगि-उमँगि आई गोकुल की, वे सब भई धन बारी ॥
 तबहिं लला ललकारि निकारे, रूप-सुधा की प्यासी ।
 लपट गई घनस्याम लाल सो, चमकि-चमकि चपला सी ॥
 काजर दै भजि भार भरु वाके, हँसि-हँसि ब्रज की नारी ।
 कहै 'रसखान' एक गारी पर, सौ आदर बलिहारी ॥७॥

*

(राग आसावरी)

बरसाने की नवल नारि मिलि, होरी खेलन आई ।
 बरवट धाय, जाय जमुना-तट, घेरे कुँवर कन्हारै ॥
 अति भीनी, केसरि-रंगभीनी, सारी सुरंग सुहारै ।
 कंचन बरन कंचुकी ऊपर, झलकत जोबन-भारै ॥
 केसर-कस्तूरी-मलयागिरि, भाजन भरि-भरि लारै ।
 अबीर-गुलाल भेंट भरि भामिनि, करन कनक-पिचकारै ॥
 खेलत-खेलत रसिक-सिरोमनि, राधा जु निकट बुलारै ।
 'ऋषीकेस' प्रसु रीभि स्याम घन, बनमाला पहारै ॥८॥

*

(राग सोरठ)

हौ कैसै जमुना जल जाऊँ, री हरि मो तन हेरै ।
 मेरे संग की जान देत, बु मेरौ ही मग घेरै ॥
 नीचौ हँ, घूँघट तकै, मेरे सनमुख दरपन लाय ।
 मुख-प्रतिबिम्ब निरखि कै, छिन-छिन लेय बलाय ॥री हरि०
 डगर बुहारै काँकरी, री डारै दूर उठाय ।
 मधुर बैन मोसों कहै, चरनन जिन चुभि जाय ॥री हरि०
 जब ही हौं गागर भरौ, री तब ही पैठ अन्हाय ।
 तू जिन परसै सीत में, कहि मोही पै जु भराय ॥री हरि०
 हँसि कर कलस उचावही, री मिस कर पकरै वाँह ।
 क्यो हू हटक्यौ ना रहै, मेरी छल कर पकरै छाँह ॥री हरि०
 यदपि सकल ब्रज-सुदरी, री सब सो खेलै फाग ।
 मन-क्रम-बच 'ब्रज-ईस' के, नित मोही सो अनुराग ॥९॥ री०

(राग सारंग)

अहो पिय ! मोसो ही खेलो, हौं खेलौ तुम संग ।
जो कोऊ और खेलि है तुम सो, कर हौ तमै भंग ॥
हौ ही अँजौ तुम्हारे नयना, जानै न और गँवारि ।
तुम मेरे मुख मृगमद माँढ़ो, हौ भेंटौ अंकवारि ॥
तुम डफ लेहु आपुने ही कर, हौ गाऊँगी गारि ।
कुमकुम रंग जो छिरको भरि-भरि रत्नजटित पिचकारि ॥
तुम सो कहे लेत फगुवा मै, हौ आलिंगन लेहौ ।
'ब्रजपति' आज्ञा अन बनिता कौ, लागन लाग न देहौ ॥८२॥

*

(राग सारंग)

हो-हो होरी खेलन जैए, जाय खिलैए कुँवर कन्हैए ।
अपने सग ते' फूटि परै छिन, वाहि नियारै न पत्यैए ॥
बहुत गुलाल केसरि कौ रस लै, समाज खिलारत न घैए ।
छापने रंग मे ऐसै बोरिऐ, स्याम रंग दूँ द्यौ नहि पँऐ ॥
इकतन, इकमन होय सखीरी, बाँह पकरि, वाकौ सीस नवैए ।
भाज चलै तौ तारी दै हँसि, सब ब्रज मे री वाहि लजैए ॥
फगुवा के मिसि फे'ट पकरि कै, मृदु मुसिकाय बदन-तन चहिए ।
'जगन्नाथ कविराय' के प्रभु सो, हिलि-मिलि कै रस सिंधु बढैए ॥८३॥

*

(राग विहागरी)

रसिक दोऊ खेलन लागे होरी ।

उतते' निकसे नंदनंदन, इत बरसाने की गोरी ॥
बाजत ताल-मृदंग-झोंझ-डफ, मुरलि मधुर धुनि थोरी ।
गोपी-गवाल सबै जुर आए, भवन रह्यौ नहि कोरी ॥
भवन-भवन ते' भामिनि निकसी, छिरकत चंदन-रोरी ।
बाजत बीन-रबाब-किन्नरी, मनमथ-मान लज्यौ री ॥
भरत भामते मदनगोपालै, हो-हो-हो करि दौरी ।
स्यामा-स्याम की या छवि ऊपर, सब डारत रुन तोरी ॥
तारी दै ललितादिक भाषत, भली बनी ये जोरी ।
केसर और मँगाय विविध रंग, दियौ सीस ते दोरी ॥
खेल मच्च्यौ ब्रज-बीथिन महियाँ, कुंज-कुंज बर खोरी ।
'मुरारिदास' प्रभु फगुवा दीयौ, लोचन लगी ठगोरी ॥८४॥

(राग सारंग)

होरी खेलि न जानै, तू कब की खिलवारि ।
 बरजत हौ. रहि ग्वालनि । खेलै कीरति-सुकुमारि ॥
 जब आवत कर कमल-नाल लै, थोरौ सौ घूँघट डारि ।
 चलत दृगचल, अंचल औ भल मूर्ति मैन-सर मारि ॥
 गरुवे वचन, बोल हरुवे, दै जात भवन को मारि ।
 कर पर कर, धरचिबुक अँगुरिया, इकटक रही निहारि ॥
 दक्खिन चरन उठाय उलटि, धरनी जो अगूठा धारि ।
 एकटक देखि रहत ठाडी, धर रुन त्रिभंगी नारि ॥
 कबहुँ सकुचि घूँघट गहरौ दै, गावत सरस धमार ।
 बहुत गुलाल उड़ाय गगन, फिर देखत बदन उधार ॥
 तुलत न रति नख-सिख एकौ अँग, को कहि स है विचार ।
 मनहरनी ब्रज-तरुनि सबै, ये 'मोहन' मन फँदवार ॥२५॥

*

(होली डफ की)

मैं तो चौक उठी, डफ बाजन सो ।
 सोवत रही अपने आँगन मे, जागी गारी गाजन सो ॥
 देख्यौ तो द्वारे मोहन ठाड़े, सजे छैल सब साजन सो ।
 'हरीचंद' मेरौ नाम लियौ, नित गारी दुई बिन लाजन सों ॥२६॥

*

(होली डफ की)

पीरी परि गई, रसिया के बोलन सो । पीरी० ॥
 आयौ जानि छैल होरी कौ, डरी लाज के खेलन सो ॥
 एक प्रीति, दूजै होरी सिर पर, कैसै बचि हौ ठोलन सो ।
 'हरीचंद' सब कोउ जानेगे, मेरी गलियन डोलन सो ॥२७॥

*

नित-नित होरी ब्रज मे रहो ।
 बिहरति हरि सँग ब्रज-जुवती गन, सदा अनंद लहो ॥
 प्रफुलित फलित रहो वृंदावन, मधुप कृष्ण-गुन कहो ।
 'हरीचंद' नित सरस सुधामय, प्रेम-प्रवाह बहो ॥२८॥

होली-विरह

(राग गौरी)

परी विरह बढ़ावन, आयौ फागुन मास री ।
 हौ कैसी अथ करूँ, कठिन परी गॉस री ॥
 औरै रितु है गयी, बयारहुँ और री ।
 औरै फूले फूल, और बन ठौर री ॥
 औरै मन है गयी, और तन पीय कौ ।
 और चटपटी लगी, काम की जीय कौ ॥
 बन के फूलन देखि, होत जिय सूत री ।
 बिनु पिय मेटै कौन, विरह की हूल री ॥
 बिसरयौ भोजन, पान-खान सुख-चैन री ।
 वही खुमारी चढ़ी रहत, दिन-रैन री ॥
 रजनी नीद न आवै, जिय अकुलाय री ।
 चौकि-चौकि हौ परौ, चित्त घबराय री ॥
 अटा-अटा चढ़ि डोलौ, पिय के हेत री ।
 कहूँ नहीं मेरे लाल, दिखाई देत री ॥
 अपने मे जो कहूँ, पिय-रूप दिखात री ।
 तौ यह बैरिन नीद चौकि तजि जात री ॥
 जो कहूँ बाजन बाजै, गोकुल-गैल री ।
 तौ उठि धाऊँ, आवत जानूँ छैल री ॥
 या घर मे सखि ! क्यो नहि लागत आग री ।
 जाके डर, हौ खेलन जात न फाग री ॥
 बैरिन मेरी सास-जिठानी है सबै ।
 देखन देत न मोहन कौ मुख री अबै ॥
 जरौ लाज, ये ऐहै कौन काम री ।
 जो नहि देखन देत, पियन बनस्याम री ॥
 मोहि अकेली चिरबल-अबल जान री ।
 तानि कान ला खँच्यौ, मदन कमल री ॥
 कहा करौ कह जाऊँ, बताओ मोहि री ।
 कहै किन और उषाय, सपथ है तोहि री ॥
 जदपि कलंकित कहत, सबै ब्रज-लोग री ।
 तऊ भिटत नहि, मुख लखिवे कौ सोग री ॥
 रोवन हूँ नहि देत, प्रगट मोहि हाय री ।

क्यौ ऐसौ दुख मिटै, बताउ उपाय री ॥
 फिरि डफ बाजत, सुनि सखि आए स्याम री ।
 होरी खेलत, प्रान्तनाथ सुखधाम री ॥
 अब कैसे रहि जाय, मिलौगी धाइ कै ।
 लाज छाँड़ि, जग नेह-निसान बजाइ कै ॥
 'हरीचंद' उठि दौरी भामिनि प्रीति सो ।
 बरजे हू नहि रही, मिली मन-मीत सों ॥८६॥

*

(राग खभाती)

अरी, 'निसि नीद न आवै, होरी खेलन की चोप ।
 स्याम सलौना, रूप रिझौना, उलझौ जोवन कोप ॥
 अबही ख्याल रच्यौ जु परस्पर, मोहन गिरिधर भूप ।
 अब बरजत मेरी सास-नैनदिया, परी विरह के कूप ॥
 मुरली टेर सुनाइ, जगावै सोवत मदन अनूप ।
 पै जिय सोच रही हौं अपने, जाय मिलौ हरि हूप ॥
 इत डर लोग उत चोप मिलन की, निरखि-निरखि बोरूप ।
 'आनंदधन' गुलाल घुमड़न मे, मिलि हौ अँग-अँग गूप ॥८७॥

*

(राग बिहाग)

बिनु पिय आजु अकेली सजनी होरी खेलौ ।
 विरह-उसास उडाइ गुलालहि दग-पिचकारी मेलौ ॥
 गावों विरह-धमार, लाल तजि हो-हो बोलि नवेली ।
 'हरीचंद' चित माँहि जराऊँ होरी, सुनो हो सहेली ॥८८॥

*

(डमरो)

उड़ि जा पंछी, खबर ला पी की ।
 जाय बिदेस मिलो पीतम से, कहो बिथा बिरहिन कं जी की ॥
 सौने की चोंच मठाऊँ मै पंछी, जो तुम बात करो मेरे ही की ।
 'माधवी'लाओ पिय कौ सँदेसवा, जरनि बुझाओ बियोगिन ती की ॥८९॥

*

होरी नाहक खेलूँ मैं बन मे, पिया बिनु होरी लगी मेरे मन में ।
 सूनौ जगत दिखात स्याम बिनु, बिरह-बिथा बढ़ी तन में ॥पिया बिनु०
 काम कठोर द्वारि लगाई, जिय दहकत छिन-छिन में ।
 'हरीचंद' बिनु बिकल बिरहिनी, बिलपति बालापन मे ॥९०॥ पिया बिनु०

फाग-अनुराग

फुलि रही सरसो चहुँ ओर, जो सौने के बेस बिछायत सोंचै ।
 चीर सजे नर-नारिन पीत, बड़ी रस-रीति, बरंगना नौचै ॥
 त्यो 'कवि ग्वाल' रसाल के बौरन, भोरन-भोरन ऊधम मोंचै ।
 काम गुरु भयौ, फाग सुरु भयौ, खेलिऐ आजु बसत की पाँचै ॥६४॥

*

गावै राग बानी बर, मानो सुधा सानी,
 सुनि मोहे सब ज्ञानी ध्यानी, ध्यानी अलसंत री ।
 केसर कुसभ रंग कंचन के जंत्र भरे,
 भोरी भरि रोरी औ गुलाल बरसत री ॥
 चोबा और अतर-फुलेल के फुहारे चलै,
 मलै देव मीडै मुख, सुर सोहसंत री ।
 'मनीराम' माघ सुदी पचमी पियारे कान्ह,
 सजि ब्रजराज आजु खेलत बसंत री ॥६५॥

*

फागुन लाग्यौ सखी जब ते, तब तैं ब्रजमंडल धूम मच्यौ है ।
 नारि नबेली बचै नही एरु, विसेष इहै सबै प्रेम अच्यौ है ॥
 सौंभ-सकारे कही 'रसलाल' सुरंग गुलाल लै खेल रच्यौ है ।
 को सजनी निलजी न भई, अरु कौन भट्ट जिहिं मान बच्यौ है ॥६६॥

*

ठौर-ठौर चॉचर, चुहुल मची चंगन की,
 अंगन की औरै दसा, औरै रूप छायौ है ।
 आनंद उरन अति, अमित अखंड छायौ,
 नागर मिलन दिन दाब दरसायौ है ॥
 लाज औ रुखाइयत, संग लै विवेक पति,
 भाज्यौ ब्रज मे ते मार बानन दबायौ है ।
 प्रौढ़ी प्रीति जागन, नवल नेह लागन को,
 फागुन सनेहिन के भागन ते आयौ है ॥६७॥

*

फाग मची बरसाने के बाग मे, पूर रह्यौ थल तान-तरंग सो ।
 गोप-बधू इत ठाड़ी, गोपाल उतै, 'रघुनाथ' बढ़े सब संग सो ॥
 धूँ घट टारि, सखीन की ओट ह्व, प्यारी चलाई जो प्रेम-उमंग सो ।
 लागी तौ मूठ अवीर की आय पै, प्यारौ अन्हाय गयौ बह रंग सो ॥६८॥

होली-बहार

बाजै डफ, ढोल बाजै, फागु के समाज साजै,
 ग्वालन के झुंड लै गोविंद फौज जोरी है ।
 बाधै सिर चीरा, हीरा झलकै कलंगिन मे,
 अगन तरंग रंग भूषन करोरी है ॥
 कैसरिया बागे, अनुराग-प्रेम पागे, मन-
 माखन सभागो फहरात पट-छोरी है ।
 लीन्है भरि भोरी, पिचकारी रंग बोरी,
 आजु होरी, आजु होरी, बरसाने आजु होरी है ॥६६॥

*

खेलत सुफाग महाराज ब्रजराज आज,
 नौचै बार-अंगना सभा मे छल छूटि-छूटि ।
 'सेवक' बखानै सुर सकल समों के मैचै,
 महत मनोज के मजा की मौजि लूटि-लूटि ॥
 धूमि-धूमि ताल सो, उभकि-मुकि भूमि-भूमि,
 हाव-भाव भूमि लौ बताव तान जूटि-जूटि ।
 पूतरी सी, पातरी, नगी सी, पन्नगी सी, नरी,
 किन्नरी सी, किन्नरी-परी सी, परै दूटि-दूटि ॥१००॥

*

मोहन औ मोहिनी ने फाग की मचाई लाग,
 बाग मे बजत बाजे, कौतुक विसाल है ।
 केसर के रंग बहै छज्जन पै, छातन पै,
 नारे पै, नदी पै औ निकास पै उछाल है ॥
 'बाल कवि' कुंकम की घालन रसालन पै,
 तालन तमालन पै, फूटत उताल है ।
 गजन गुलालन पै, लालन पै, म्वालन पै,
 बाल-बाल-बालन पै. घुमड़्यौ गुलाल है ॥१०१॥

*

कैसर की पिचका परिपूरन, पूर कपूर गुलाल कौ दौना ।
 आई सबै ललना ललितादिक, खेलत फाग निकुंज के कौना ॥
 केसरिया पट मे दृग पावै, गुलाल के त्रासन स्याम सलौना ।
 मानो कहूँ बिछुर्यौ निज साथ तें, सौंनजुही में छिप्यौ मृग-छौना ॥१०२॥

कीरति-किसोरी संग स्यामै लखि भई भोरी,
होरी देखि आई आज प्यारे बलबीर की ।
सारी जरतारी की किनारी मे गुलाल राजै,
तैसी छबि छाजै उत कास्मीरी चीर की ॥
हरै-हरै आवै, मंद-मंद सुर गावै दोऊ,
मिलि मुसकावै, दुति धावै री सरीर की ।
नैन कारे ओर पर, बरुनी की छोर पर,
भौहन-मरोर पर, ओप है अबीर की ॥१०३॥

★

खेलो मिलि होरी, घोरो केसर-कमोरी, फेंको-
भरि-भरि भोरी लाज जिय मे बिचारो ना ।
डारो बहु रंग, सग चगऊ बजावो, गावो,
सबहिं रिझावो, सरसावो संक धारो ना ॥
जोरि कर कहति निहोर 'हरिचंद' प्यारे,
मेरी बिनती है एक, ताहि तुम टारो ना ।
नैन है चकोर, मुख चंद सो परैगी ओट,
याते इन आँखिन गुलाल लाल डारो ना ॥१०४॥

★

एक संग धाए नंदलाल औ गुलाल दोऊ,
टगन गए जे भरि, आनंद मदै नहीं ।
धोय-धोय हारी 'पद्माकर' तिहारी सौह,
अब तौ उपाय एकौ चित्त मे चढ़ै नहीं ॥
कहा करौ, कहाँ जाऊँ, कासौ कहौ, कौन सुनै,
कौऊ तौ निकारो, ताते दूरद बढै नहीं ।
पेरी मेरी बीर, जैसै-तैसे इन आँखिन ते-
कदिगौ अबीर, पै अहीर कौ कढ़ै नहीं ॥१०५॥

★

खेलिए फागु, निसंक है आजु, मयंकमुखी बड भाग हमारो ।
लेहु गुलाल दोऊ कर मे, पिचकारिन रंग हिए मँहि मारो ॥
भावै तुम्है सो करो मोहि लाल, पै पाँउ परौ, जिन घूँघट टारो ।
'बीर' की सो, हम देखि हैं कैसे, अबीर तो आँख बचाय कै डारो ॥१०६॥

फागु के भीर अभीरन तें गहि, गोविदै लै गई भीतर गोरी ।
 भाय करी मन की 'पद्माकर', ऊपर नाय अभीर की भोरी ॥
 छीन पितवर कमर तें, सु बिदा दुई मीड़ि कपोलन रोरी ।
 नैनन चाइ, कह्यौ मुसक्याइ, लला ! फिर खेलन आइयो होरी ॥१०७॥

★

बातै लगाय, सखान तें न्यारौ कै, आजु गह्यौ बृषभान-किसोरी ।
 केसर सो तन मंजन कै, दियौ अंजन आँखिन मे बरजोरी ॥
 हे 'रघुनाथ' कहा कहौ कौतुक, प्यारे गोपालै बनाय कै गोरी ।
 छाँड़ि दियौ इतनौ कहि कै, बहुरौ इत आइयो खेलन होरी ॥१०८॥

★

लालहि घेरि रही ललना, मनो हेम-लता लपटानि तमालहि ।
 मालहिं टूटत जात न जानत, लूटत है रस-रासि रसालहि ॥
 सालहि सौतिन के उर मे, चलरी उठि वेगि, दै ताल उतालहि ।
 तालहि देत उठी ततकाल, लगाय गुपाल के गाल गुलालहि ॥१०९॥

★

घेरि लिए घनश्याम, चहूँ दिसि दामिनि सी मिली चेटक कै गई ।
 पीत पिछौरी रही कर खेचि कै, बाँसुरिया हँसि छीनि कै लै गई ॥
 प्रेम के रंगन सों भरि कै, अरु फाग के रंगन मोहिनी वै गई ।
 केसर सो मुख मीड़ि गोपाल कौ, खंजन से दग अंजन दै गई ॥११०॥

★

होरी कौ औसर हेरि लला हरए ढिग आय गली मे लई गहि ।
 री छरकायल छूटि गई, 'रघुनाथ' छबीले न फेरि सके लहि ॥
 रीफि औ खीफि दोऊ प्रकटी, बृषभान-लली इमि दूर खरी रहि ।
 नैन नँचाय कछू कहि वे कों, पै चाह्यौ कह्यौ, नहि आयौ कछू कहि ॥१११॥

★

फाग की रैन अधेरी गलीन में, मेल भयौ सखि । साँवरे जी कौ ।
 हौं धरि लीन अचानक दौरि, लगावन काज गुलाल कौ टीकौ ॥
 बानें गुलाल लगायौ अली जब, लीन्हो मुठी मे अभीर सो नीकौ ।
 बख्खुँ छाँड़ि कन्हैया गयौ, न भयौ सखि । हाथ मनोरथ जी कौ ॥११२॥

★

रस भिजये दोऊ दुहुँनि, तऊ टिक रहे. टरै न ।
 छवि सों छिरकत प्रेम-रँग, भरि पिचकारी नैन ॥११३॥

थोरी-थोरी बैस की अहीरन की छोरी सग,
 भोरी-भोरी बातन उचारत गुमान की ।
 कहै 'रतनाकर' बजावत मृदंग-चंग,
 अगन उमंग भरी जोवन उठान की ॥
 घाघरे की धूमनि समेटि कै कछोटी किए,
 कटि-तट फेंटि कोछी कलित विधान की ।
 भोरी भरै रोरी, घोरि केसर कमोरो भरै,
 होरी चली खेलन किसोरी वृषभान की ॥११४॥

*

चौरासी समान, कटि किकिनी बिराजत है,
 साँकर ज्यो पग जुग घु घरु बनाई है ।
 दौरी बे सँ भार, उर-अंचल उघरि गयो,
 उच्च कुच कुंभ, मनु चाचरि मचाई है ॥
 लालन गुपाल, घोरि कंसर कौ रंग लाल,
 भरि पिचकारी मुँह ओर कों चलाई है ।
 'सेनापति' धायौ मत्त काम कौ गयंद जानि,
 चोप करि चपै, मानों चरखी छुटाई है ॥११५॥

*

आयौ जुनि उतते समूह दुरिहारन कौ,
 खेलन को होरी वृषभान की किसोरी सो ।
 कहै 'रतनाकर' त्यो इत ब्रजनारी सबै,
 सुनि-सुनि गारी गुनि ठठकि ठगोरी सो ॥
 आँचर की ओट-ओटि चोट पिचकारिन की,
 धाई धँसी धूँधर मचाई मंजु रोरी सो ।
 ग्वाल-बाल भागे उत, भभरि उताल इत,
 आपै लाल गहरि गहाई गयो गोरी सों ॥ ११६॥

*

पिय के अनुराग सुहाग भरी, रति हेरै न पावत रूप रफै ।
 रिझवारि महा रसरसि खिलार, सु गावत गारि बजाय डफै ॥
 अति ही सुकुमार उरोजन भार, भर मधुरी डग, लंक लफै ।
 लपटै 'घनआनंद' धायल है, दग पागल छवै गुजरी गुलफै ॥११७॥

नवल किसोरी भोरी केसर ते गोरी, छैल-
 होरी मे रही है मद जोबन के छकि कै ।
 चंपे कैसौ ओज, अति उन्नत उरोज पीन,
 जाके बोझ खीन कटि जाति है लचकि कै ॥
 लाल है चलायौ, ललचाइ ललना को देखि,
 उधरारौ उर, उरबसी ओर तकि कै ।
 'सेनापति' सोभा को समूह कैसै कह्यौ जात,
 रह्यौ है गुलाल अनुराग सो भलकि कै ॥११८॥

★

केसर के हौजन पै मौज मची आनंद की,
 दामिनी सी दमकत सग सुकुमारी की ।
 हँसन चलाइन, बचाइन अदाइन सो,
 मुरन-दुरन कोर भीजी तनु सारी की ॥
 रसिक कुँवर जू के हाथन की लाघवता,
 कहाँ लौ सराहो उतै खेलन खिलारी की ।
 जघन सघन कइ कुचन-कपोलन पै,
 मन की भरन, तहाँ परन पिचकारी की ॥११९॥

★

खेलत खिलार गुन-आगर उदार राधा,
 नागरि' छबीली फाग-राग सरसात है ।
 भाग भरे भाँवते सो, औसर फव्वौ है आनि,
 'आनंद के घन' की घमंड दरसात है ॥
 औचक निसंक अक चोप खेल धूँधरि मे,
 सखीन त्यों सैनन ही चैनन सिंहात है ।
 केसू रंग दोरि गोरे कर स्यामसुंदर को,
 गोरी स्याम रंग बीचि बूड़ि-बूड़ि जात है ॥१२०॥

★

बैस नई, अनुराग मई, सु भई फिरै फागुन की मतवारी ।
 कौंवरे हाथ रचै मिहदी, डफ नीकै बजाय रहै हियरा री ॥
 साँवरे भौर के भाय भरी, 'घनआनंद' सोनि मे दीसत न्यारी ।
 कान्ह है पोषत प्रान-पिये, मुख अबुज चवै मकरंद सी गारी ॥१२१॥

या अनुराग की फागु लखो, जहाँ रागती राग किसोर-किसोरी ।
 त्यो 'पद्माकर' घाली घली, फिर लाल ही लाल गुलाल की भोरी ॥
 जैसी की तैसी रही पिचंकी कर, काहू न केसर-रंग मे बोरी ।
 गोरी के रंग मे भीजिगौ साँवरौ, साँवरे के रंग भीजिगी गोरी ॥१२२॥

*

आई खेलि होरी, कहूँ नवल किसोरी भोरी,
 बोरी गई रंगन सुगधन भकोरै है ।
 कहै 'पद्माकर' इकत चलि चौकी चढि,
 हारन के बारन के बद्-फद् छोरै है ॥
 घाघरे की धूमनि, उरुन की दुबीचै पारि,
 आँगी हू उतारि, सुकुमार मुख मोरै है ।
 दंतन अधर दाबि, दूनरि भई सी चाप,
 चौवर-पचौवर कै चूनरि निचौरै है ॥१२३॥

*

रौक्यौ रहै अब क्यो करि के, मिलि खेलन हौस कौ ओज बढ्यौ है ।
 राख्यौ दुराव दुराय हिऐ, अनुराग सु बाहिर आनि कढ्यौ है ॥
 साँवरे छैल गरयारिनि गारिन, गायके दोहरा एक पढ्यौ है ।
 चौपनि चौगुनिऐ पुट लागि है, आजु तौ सौगुनौ रंग चढ्यौ है ॥१२४॥

*

फागु खेल स्याम सग सदन सिधारी प्यारी,
 राजै दुति दामिनी सी भामिनी भरी अनग ।
 'कवि राव राना' बैठ रतन सिहासन पै,
 दर्प भरी दर्पन लौ भूषन सँभारै अंग ॥
 चंद मुख चंदन ते चंद की कला सी खाति,
 कंचन की झारिन में जल भरि लाई गंग ।
 कोमल कपोलन ते धोवती गुलाल-लाली,
 त्यो-त्यो होत आली ! अति गहब गुलाबी रंग ॥१२५॥

*

राधा नवेली सहेली समाज मे, होरी कौ साज सजे अति सोहै ।
 मोहन छैल खिलार तहाँ रस-प्यास भरी आँखियान सो जोहै ॥
 डीठि मिले, मुरि पीठि दर्ई, हिय-हेत की बात सकै कहि कोहै ।
 सैनन ही बरस्यौ 'धन आनंद', भीजनि पै रंग-रीझनि मोहै ॥१२६॥